

Congreso Latinoamericano de Piano

Jueves 18 de Noviembre

Hora	Actividad	Lugar
9 a 10.30hs.	Acreditación e inscripciones	Aula 0
10.30 hs.	Acto de apertura: - Himno Nacional Argentino - Palabras de bienvenida a cargo del Decano del Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo” (IUNA), Maestro Julio García Cánepa - Conferencia a cargo de la Maestra Dora De Marinis (UNCuyo – Mendoza) <i>Aproximación a una escuela pianística argentina</i>	Sala “Roberto García Morillo”
13 hs.	Receso	
	Conciertos	Lugar
	Presentador: Lic. Julio César García Cánepa	
14.00 hs.	Antonio Stirn (UNCuyo – Mendoza) Compositores mendocinos: Francese, Grau, Rosáenz	
14.30 hs.	Sandra Federici y Laura Maito (IUNA - Buenos Aires) Lasala, Zorzi	
15.10 hs.	Olga Valiente (Cuba – Martinica) Compositores cubanos: Saumell, Cervantes, Valera, Brower, Fariñas, Lecuona	
15.40 hs.	Germano Gastal Mayer (UFPEL - Brasil) VillaLobos, Lorenzo Fernández Lewis de Mattos	
16.20 hs.	Alumnos de Dora De Marinis y Elena Dabul (FAD – UNCuyo) Ginastera, Gianneo, Nelly Gómez	
16.50 hs.	Mauricy Matos Martín (Brasil) Villa-Lobos, Villani Cortes, Ginastera	
		Sala “Roberto García Morillo”
		De 15 a 18 hs. Maestro Alberto Portugheis (Londres – Inglaterra) Aula 22
17.20 hs.	Receso	

18.00 hs.	Conferencia a cargo de Luca Chiantore (Musikeon - España): <i>¿Una, ninguna o centomila?</i> <i>Apuntes históricos y reflexiones ontológicas en torno al concepto de escuela pianística</i>	Sala “Roberto García Morillo”
20.00 hs.	Concierto de Gala: Dora De Marinis - Elena Dabul (Dos pianos) (FAD - UNCuyo – Mendoza) Obras de: Guastavino, Antón, Urteaga, Piazzolla	Sala “Roberto García Morillo”

Viernes 19 de Noviembre

Hora	Ponencias Aula 22	Ponencias Aula 25	Concierto-Conferencias Sala "Roberto García Morillo"	Clases Magistrales
	Moderador: Maria Claudia Albini	Moderador: Lic. Diana Zuik	Moderador: Lic. A. Sebastián Trimeliti	<p align="center">De 9 a 12 hs. Maestra María Taylor (Cuba-U.S.A.) Aula 17</p>
9.00	Guillermo Carro (IUNA): <i>"El viento" de Pascual de Rogatis: El americanismo en el piano</i>	Ana María Olivencia (FAD – UNCuyo): <i>Obras para piano solo de Julio Perceval</i>	Marina Carvalho Spoladore (UFRJ - Brasil): <i>A recepcao do ouvinte em savanas de Almeida Prado</i>	
9.30	Federico Echave (FAD – UNCuyo): <i>Construcción de un lenguaje: Tres obras de Susana Antón</i>	Olimpia Sorrentino Petrella (UNEARTE - Venezuela): <i>Arturo Beruti: revisión crítica de su obra pianística</i>	Silvia Hasselaar (UF de Santa Maria): <i>Recursos composicionais presentes no primeiro movimento da Sonatina N°2 de Héctor Tosar</i>	
10.00	Julio Ogas (Universidad de Oviedo): <i>Cultura, renovación y música argentina para piano</i>	Beatriz Yacante (UNSJ): <i>Rondó sobre temas infantiles argentinos Op. 19 de Alberto Ginastera: estrategias compositivas en su contexto cultural</i>	Joana Cunha de Holanda (UFPEL - Brasil): <i>Música contemporánea brasileira: 4 compositores</i>	
10.30	Receso			
	Moderador: Prof. A. M. Olivencia	Moderador: Lic. Sebastián Trimileti	Moderador: Lic. Diana Zuik	
11.00	Diana Fernández Calvo (UCA): <i>La enseñanza musical según Juan Bautista Alberdi</i>	Andrea Aguerre, Gabriela Martínez, Silvina Rojas (UNLP): <i>La enseñanza del piano en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP</i>	Giséle Rizental Pascolat (Brasil): <i>Obras inéditas de compositores paranaenses</i>	
11.30	Silvina Mansilla (UCA - UBA): <i>La primera "integral" de las 32 Sonatas de Beethoven en Buenos Aires. Aportes documentales para una historia de la enseñanza del piano en Argentina</i>	Marina Aranda (Conservatorio Manuel de Falla): <i>La presencia de patrones secuenciales en los profesores de piano</i>	Daniel Vieira (UFRGS - Brasil): <i>"Boisinho", "Passarinho", "Ursozinho" e "Lobosinho": a prole do bebe N°2 de Villa-Lobos a luz do dialogismo de Bakhtin</i>	
12.00	Lucía Herrera (UNTucumán): <i>Proceso de aprendizaje pianístico en los primeros cursos del Inst. Sup. de Música de la U.N.T.</i>	Cristina Vázquez y Diana Zuik (IUNA Picto Arte 2007-00043): <i>Las interpretaciones pianísticas: subjetivismo y objetivismo.</i>	Hernán Vázquez (UNR – IUNA -UBA), Hernán Diego Ramallo (UBA), José Ignacio Weber (UBA), Vera Wolkowicz (UBA): <i>Partituras para piano publicadas en dos revistas musicales de Argentina. Edición crítica y puesta en valor.</i>	

12.30 Receso

Conciertos		Lugar	Clase Magistral
	Presentador: Lic. Julio César García Cánepa	“ Sala Roberto García Morillo”	De 14 a 17 hs. Maestro Luca Chiantore (Musikeon – España) Aula 17
14	Analia Marigliano (FAD – UNCuyo) Heitor Villa-Lobos: <i>Rudepoema, Alma Brasileira</i>		
14.30	Alumnos de Ana Inés Aguirre (UNSJ) Repertorio Latinoamericano para la Juventud: Valera, Ginastera, Ponce, Halas, Guastavino, Amengual, Williams, Florit Servetti, Villa-Lobos		
15.10	Ana Inés Aguirre y alumnos (UNSJ) Piano a cuatro manos: Presentación Libro: <i>Pulgui y el piano encantado</i> . Pompeyo Camps, Guastavino		
15.40	Wanda Zielińska y Roselvy Vargas (Venezuela) Marcano Centeno, Lacuna, Paesano, Ramírez Gamboa, Cedeño Laya		
16.20	Elisabeth González y Roberto Buffo (Tucumán) Música Latinoamericana nacionalista para piano a cuatro manos: Dublanc, Ortigosa, Guastavino		
16.50	Alejandro Cremaschi (Colorado University – EEUU) Obras recientes de Jorge Luis González Fernández		

17.20 Receso

18.00	Conferencia a cargo de de Luis Jorge González Fernández (EEUU): <i>Tonalidades que vuelven: mi estética en perspectiva</i>	Sala “ Roberto García Morillo”
20.00	Concierto de Gala: Manuel Massone (IUNA – Buenos Aires) Rojas, Rolón, Alvarez, Cabero, Napoleón, Espinosa, Costa, Hargreaves	Sala “ Roberto García Morillo”

Sábado 20 de Noviembre

Hora	Ponencias Aula 22	Ponencias Aula 25	Concierto-Conferencias Sala "Roberto García Morillo"	Clases Magistrales
	Moderador: Prof. Cristina Vazquez	Moderador: Lic. Diana Zuik	Moderador: Lic. Alberto Seb. Trimeliti	De 9 a 12 hs. Maestra Elsa Puppulo (Argentina) Aula 17
9.00	Mauricy Matos Martín y Aline Silva Alves (UECampinas): <i>Fundamentos da escola pianística de Isabelle Vengerova</i>	Walter Lezcano (Corrientes): <i>Reflexiones sobre la problemática de la investigación del repertorio pianístico general y latinoamericano en particular</i>	Silvia Aguirre Anderson y Florencia Ansaldo (IUNA): <i>Excolere, una nueva forma de enseñanza</i>	
9.30	Podzharova, Rangel-Salazar y otros (UGuanajuato - México): <i>Enfermedades profesionales del pianista y guitarrista y su asociación con los niveles de ansiedad</i>	Priscila Gambary Freire (UFBA - Brasil): <i>A importância da rítmica afro-brasileira na definição do andamento ideal da Dança brasileira para piano de Camargo Guarnieri</i>	María Inés Caramello (UNCórdoba): <i>Interpretación, análisis y ejecución de dos obras para piano de César Franchisena. Sonata (1951), variaciones sobre un material (1978)</i>	
10.00	Mónica Zubczuk (Buenos Aires): <i>El control muscular, auditivo y emocional en la interpretación pianística</i>	Daniel Vieira (UFRGS - Brasil): <i>O Passarinho de pano de Heitor Villa-Lobos: uma comparação de performances</i>	Flavia Carrascosa (UNSJ): <i>Influencias barrocas en dos obras para piano: "Partita" de Elsa Calcagno y "Tango 70" de Lía Cimaglia Espinosa. Abordaje comparativo desde la interpretación</i>	
10.30	Receso			
	Moderador: Prof. Cristina Vazquez	Moderador: Lic. Diana Zuik	Moderador: Lic. Alberto Sebastián Trimeliti	
11.00	Tatiana Tchijova (U del Valle-Colombia): <i>El arte pianístico de A. M. Valencia</i>	Luciana Noda (UFPB) y Ney Fialkow (UFRGS): <i>Fugas Brasileiras para piano (1954-2009)</i>	Patricia Espert (UNT): <i>Tango y Poema de Gilardo Gilardi</i>	
11.30	Mónica Tobo (UPTC-Colombia): <i>La obra para piano de Luis Carlos Figueroa y Mario Gómez-Vignes: dos compositores, dos lenguajes y un instrumento</i>	Viviana Blengino (UNCórdoba): <i>Presentación Formas musicales (CD didáctico-interactivo)</i>	Walter Lezcano (Corrientes): <i>La obra para piano de Alberto Williams (1862-1952): estilos compositivos</i>	

12.00	Priscila Follmann Barban (USC - Brasil): <i>Aspectos pedagógicos de nove pecas infantis de Claudio Santoro</i>	Fernando Rocha (FAD – UNCuyo): <i>El desarrollo de la formación pianística en la Provincia de Jujuy</i>	Valentín Surif (ALAPP): <i>Alberto Williams: fundador de la escuela pianística argentina</i>	
12.30 Receso				
Conciertos			Lugar	Clase Magistral
	Presentador: Lic. Julio César García Cánepa		Sala “Roberto García Morillo”	De 14 a 16 hs. Maestro Luca Chiantore (Musikeon – España) Aula 17
14.00	Roberto Buffo (Tucumán) Ponce, Kumok, Cardellichio, Orrego Salas, Rocca, Zorzi			
14.30	Marina Carvalho Spoladore (UFRJ - Brasil) Almeida Prado			
15.10	Alessandra Feris (Mississippi Gulf Coast College – EEUU) Oliveira, Nobre			
15.40	Lucía Herrera (UNTucumán) Picchi, Ioannidis, J. C. Paz, Villalpando			
16.00	Concierto extraordinario: Música argentina para piano a cuatro manos Alumnos de Manuel Massone W. Castro, Dansker, Giménez Noble, Piazzolla, Casanova, Antón, Solare, Adamo, Figueiras, Maglia, Hargreaves		Facultad de Derecho – UBA: Salón auditorio Av. Figueroa Alcorta 2263	
16.20	Bruno Amalfitano (Conservatorio Provincial Luis Gianneo - Mar del Plata) Gianneo, Dublanc, Ugarte		Sala “Roberto García Morillo”	
16.50	Teresa Larrañaga (UCA – Chile) Camargo Guarnieri, Leng, Ginastera			
17.20 Receso				
18.00	Presentación del libro <i>Beethoven al piano</i> de Luca Chiantore (Musikeon – España), a cargo de Dora De Marinis, Julio García Canepa, Ana María Mondolo y Luca Chiantore		Sala “Roberto García Morillo”	
19.30	Conferencia a cargo de Marlos Nobre (Brasil): <i>El piano en mi creación musical</i>		Sala “Roberto García Morillo”	

21.00	Concierto de Gala: Orquesta de Cámara Amadeus Cultura Musical FM 100.3 – Alberto Portugheis (Piano) – Alfredo Corral (Dirección) Alcorta, Esnaola, Ginastera, J. C. Figueiras, Marlos Nobre	Sala “Roberto García Morillo”
-------	---	--

Domingo 21 de Noviembre

	Ponencias Aula 22	Conciertos Sala "Roberto García Morillo"	Clases Magistrales
	Moderador: Prof. Cristina Vazquez	Presentador: Lic. Julio César García Cánepa	De 9 a 12 hs. Alberto Portugheis (Londres – Inglaterra) Aula 17
9.30	Elisabeth González (Tucumán): <i>Iniciación Musical, relato de una experiencia: "Cuadernos de Facundo"</i>	Johana Cunha de Holanda (UFPEL – Brasil) Rezende, Vasconcelos, Constante, Lunsqui	
10.00	Liliana Fleites (Escuela de Música de Táchira, Venezuela): <i>Introducción a la polifonía a tres voces desde el repertorio venezolano para piano</i>	Luciana Noda (UFPB – Brasil) Krieger, Pitombeira, Villa-Lobos	
10.30	Pablo Vicarí (IUNA - IJET): <i>La deconstrucción del binomio "compositor-intérprete" en el pianismo intempestivo de Glenn Gould, reflexiones filosófico-hermenéuticas</i>	Gisélle Rizental Pascolat (Brasil) Itiberé de Lima, Itiberé da Cunha, Itiberé da Cunha Luz	
11.00	Glauber Resende Domingues (UFRJ - Brasil): <i>O encino de piano para adultos: desenvolvimento musical a partir dos quatro pilares da educação para o século XXI</i>	Selva Ferrari y Sandra Federici (IUNA) López Buchardo, Lasala, Piazzolla, Zalcman	
11.30	Conferencia a cargo de Irma Urteaga, Nelly Gómez y Susana Antón: <i>Las Compositoras y el piano</i> Moderadora: Elena Dabul		
12.30	Mesa Redonda y conclusiones finales: <i>El Piano y su lugar en la Cultura Musical Latinoamericana</i> Alberto Portugheis, Luca Chiantore, Marlos Nobre, Luis Jorge González Fernández, Julio García Cánepa, Diana Zuik, Manuel Massone, Cristina Vazquez, Diana, María Taylor, Elsa Puppulo. Moderadora :Dora De Marinis.		
13.30	Entrega de Certificados		
14.00	Almuerzo de Despedida		

