

LE COMPOSITRICI

Germaine Tailleferre (Parigi, 1892 - 1983) è stata l'unica donna a far parte "Gruppo dei Sei" con Poulenc, Milhaud, Auric, Durey e Honegger. Compose musica per ogni genere di complesso musicale ed è tuttora considerata tra i più prolifici compositori nella storia della musica francese. Scrisse molti lavori che fanno parte del repertorio bandistico internazionale.

Anne Kilstofte compositrice americana di musica orchestrale, teatrale e da camera, ha vinto molti concorsi. Docente presso la Hamline University di St. Paul (Minnesota), ha lavorato negli anni 2004 e 2005 a Tallinn, Estonia, con una borsa di studio dalla Fondazione Fulbright. E' presidente della *International Alliance for Women in Music*, affiliata della Fondazione Donne in Musica.

Adriana Isabel Figueroa – Mañas, si è laureata all'Università Nazionale di Cuyo, Argentina, nel 1997 e lavora come interprete e compositrici in molti campi diversi – dal jazz alla musica sinfonica. Ha vinto diversi concorsi internazionali e fa parte del *Forum di Compositoras Argentina*, affiliato nella rete internazionale della Fondazione Donne in Musica.

Sally Reid (East Liverpool, Ohio, 1948) è stata Presidente del Dipartimento di Musica all'Abilene Christian University per oltre 11 anni, editore della International League of Women Composers e Presidente dell'IAWM. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali: "Fiuggi Fanfare" composto per Donne in Musica ha vinto il premio dell'Università di Indiana nel 1998.

Antonia Sarcina (1963) diplomata in pianoforte, composizione, strumentazione di banda e direzione d'orchestra, dedica particolare attenzione al repertorio bandistico. E' stata la prima donna a dirigere bande militari ed è direttore artistico della sezione italiana dell'IMMS (International Military Music Society). La sua produzione musicale comprende musica sinfonica e cameristica, opere didattiche ed un'opera comica.

Elena Barbara Giuranna (18 novembre 1899 - 1998) esordì come compositrice a Chicago ed al Metropolitan Opera, New York negli anni venti. Nel 1936 vinse il concorso indetto dal Sindacato Nazionale Musicisti destinato a celebrare la fondazione dell'Impero. Ottenne un successo notevole con "Patria" e scrisse opere liriche per i grandi teatri di Napoli, Palermo e Roma.

Teresa Procaccini, (1934) è l'autrice di una vasta produzione musicale. Docente al Conservatorio di Santa Cecilia ha vinto premi internazionali. I suoi lavori sono editi da Sonzogno, Zanibon, Edipan, Bongiovanni, Curci, Ledue, Seesaw, Rugginenti, Agenda, Scomegna, Pizzicato, Bassoon Heritage, Wicky, Carrara ed incisi discograficamente. Ha scritto "Fireworks" per Donne in Musica a Fiuggi negli anni novanta.

Elinor Dusenbury (1889-1980), cantante ed insegnante, moglie del Comandante Militare dell'Alaska, scoprì una poesia patriottica in onore dello Stato di Alaska. Scrisse una canzone, trovò un editore ed ottenne un successo popolare con una registrazione del lavoro che è stato nominato "Inno dello Stato di Alaska" nel 1955.

Jeanne Zaidel Rudolph (1948, Pretoria, Sud Africa) è considerata pioniera della musica delle donne nel suo paese. Ha composto lavori per le Olimpiadi di Atlanta (1996, *Oratorio for Human Rights*), per le cerimonie ufficiali di Nelson Mandela (1997, *He Walked to Freedom*) ed il **South African National Anthem** con un testo in lingua inglese. E' stata ospite di Donne in Musica a Roma nel 1980.



LA FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Presenta

La Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri "Donne in Musica"

Maestro Direttore : Ten Col. Massimo Martinelli

Domenica 30 Novembre, ore 11.00
SUMMIT ROMA HOTEL
Via della Stazione Aurelia, 99
Roma

CELEBRAZIONI PER IL TRENTENNALE di "DONNE IN
MUSICA" (1978 – 2008)

Concerto realizzato con il sostegno dell'Assessorato per la Cultura della Regione Lazio,
Dipartimento "Grandi Eventi"
in collaborazione con il Municipio XVIII°

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica
Via Riboty 23 00195 Roma
controcanto@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org





Il Maestro Direttore, Ten. Colonnello Massimo Martinelli ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma diplomandosi in composizione, direzione d'orchestra, musica corale, direzione di coro, pianoforte e strumentazione per banda. Si è perfezionato in Direzione d'Orchestra a Vienna partecipando ai Wiener Meisterkurse ed ha frequentato il Corso di Specializzazione in Direzione e Strumentazione per banda organizzato in collaborazione, dal Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Dal 1 luglio 2000 è stato nominato Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri, dopo aver ricoperto prestigiosi incarichi presso bande di altri corpi militari. E' laureato in Etnomusicologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università la Sapienza di Roma, con la Banda dell'Arma ha diretto concerti presso i più importanti teatri d'Italia e all'estero. È autore di musica corale e per banda.

La Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri è rinomata a livello internazionale per la varietà del suo repertorio, per la perfezione formale delle sue esecuzioni e per il fascino che suscitano i suoi orchestrali con le loro splendide uniformi. Le origini del complesso musicale risalgono al 1820, quando, per la prima volta, il Corpo dei Carabinieri Reali comprese nel suo organico un nucleo di Trombettieri. Tale formazione fu trasformata, nel 1862, in Fanfara e, attraverso successive modifiche, assunse nel 1920 una fisionomia più ampia e la denominazione di Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri. Dal luglio del 2000 è Maestro Direttore il M° Massimo Martinelli, sotto la cui direzione la Banda ha eseguito concerti nei più importanti teatri italiani ed esteri e, nel 2001 e nel 2005, tournée in Giappone e negli Stati Uniti. Sempre nel 2001 la Banda si è esibita alla presenza del Papa Giovanni Paolo II durante la prima visita ufficiale di un Pontefice alla Camera dei Deputati.

Oggi, con i suoi 102 orchestrali assunti e selezionati attraverso concorsi pubblici, la Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri costituisce una complessa struttura musicale in grado d'interpretare composizioni di ogni genere dalle tradizionali trascrizioni del repertorio orchestrale a brani originali per banda. Nelle sale da concerto, nei teatri, alla radio ed alla televisione, la Banda miete successi ed ottiene il plauso dei critici più severi.

PROGRAMMA

L. Cirenei	LA FEDELISSIMA Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri
Germaine Tailleferre	CHORAL ET FUGUE
Anne Kilstofte	SEDONA SUNRISE
Adriana Isabel Figueroa – Mañas	TANGO COLOURS PIECE
Sally Reid	FIUGGI FANFARE
Antonia Sarcina	A SYRIAN SONG
Barbara Giuranna	PATRIA
Teresa Procaccini	FIREWORKS
Elinor Dusenbury	ALASKA'S FLAG – Inno Nazionale dell'Alaska
Jeanne Zaidel Rudolph	INNO NAZIONALE DEL SUD AFRICA
M. Novaro	IL CANTO DEGLI ITALIANI - Inno Nazionale Italiano

Saluto dal Presidente della Fondazione Adkins Chiti: **Donne in Musica, Patricia Adkins Chiti**

Oggi siamo privilegiati di ascoltare la Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri al quale esprimo la mia gratitudine per aver accettato l'invito di preparare un programma di concerto con musiche di donne!

“**Donne in Musica**” (a secondo della lingua – *Women in Music, Mujeres en la Musica, Frau in Musik, Zene u Muzici*, ecc) è nata nel 1978, dedita al lavoro di ricerca e promozione di musica al femminile. Successivamente è cresciuta fino a diventare una Fondazione internazionale, membro del Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO, a capo di una rete di oltre dodicimila compositrici in cento nazioni. Quest'anno celebriamo trent'anni di impegno per fare conoscere il contributo delle donne alla storia della musica, abbiamo raggiunto molti risultati importanti ma c'è ancora molta strada da fare! Ad oggi abbiamo presentato concerti e grandi eventi in molti paesi con le musiche di oltre duemila donne da settantacinque paesi: opere liriche, musica sinfonica, da camera, liturgica, contemporanea, jazz, rock, multimediale ed etnica.

Ringrazio l'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio per il sostegno costante, il Presidente del Municipio XVIII Daniele Gianni e il Presidente della Commissione Cultura e Sport, Raimondo Fabbri, per aver voluto ospitare questo concerto speciale ed il Summit Hotel Roma che contribuisce alla creazione e successo di questo evento.