



**Universidad
Nacional
de Cuyo**

Secretaría de Extensión
Universitaria

OSUNCuyo
60 aniversario
1948 - 2008

**Temporada
de conciertos 2008**

Orquesta Sinfónica
Universidad Nacional de Cuyo
www.orquesta.uncu.edu.ar

Director artístico
David Handel



CICLO JOVENES TALENTOS. Teatro Universidad
Sábado 4 de Octubre (21.30 h.)

Directora invitada: **Lucia Zicos**

Adriana Isabel Figueroa Mañas (1966)
"Metrópolis, Sensaciones de alguna ciudad"
(estreno en Mendoza)

Domenico Dragonetti (1763-1846)
Concierto para contrabajo y cuerdas en La mayor
(arreglo: Norman Lidwir)
Allegro moderato
Andante
Allegro giusto
Solista: **Pedro Germán Montenegro**

I N T E R M E D I O

Ney Rosaura (1952)
Concierto para vibrafón y orquesta
Recitativo (dulce poco rubato)
Acalanto - Maestoso
Vivo
Solista: **Claudio Carbajal**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concierto n°4 op.58 en Sol mayor para piano y orquesta
Allegro moderato
Andante con moto
Rondó: vivace
Solista: **José Luis López Morán**



Universidad Nacional de Cuyo

Rector

Ing. Agr. Arturo R. Somoza

Vicerrector

Dr. Gustavo A. Kent

Secretario Extensión Universitaria

Lic. Fabio Erreguerena

Adriana Figueroa Mañas

"Metrópolis, sensaciones de alguna ciudad" (Estreno)

Una brillante y rica trayectoria musical posee nuestra reconocida comprovinciana, la compositora Figueroa Mañas, que desde hace más de una década viene enriqueciendo el acervo de la música culta en nuestro país, con una larga lista de composiciones, para conjuntos de cámara y sinfónicos, por las que ha recibido numerosas distinciones y goza de un prestigio internacional cada vez más sólido. Adriana Figueroa Mañas es una destacada intérprete de la flauta y del saxofón, forma parte de la distinguida "West Jazz Band", y ejerce una importante labor pedagógica.

El poema sinfónico que esta noche escuchamos con carácter de estreno fue escrito entre los años 2003 y 2004. En la palabra "metrópoli", que la compositora utiliza en una forma menos frecuente, con "s" final, el prefijo "metro" es una alteración del griego "méter", "madre". Para los habitantes de las colonias griegas la "metrópoli" era la ciudad fundadora, aun cuando nosotros le damos a la palabra el significado de "gran ciudad" y en él ha pensado Adriana Figueroa Mañas al componer su "Metrópolis". Se trata, en lo esencial, de una composición destinada a reflejar musicalmente "las sensaciones, los colores, los sentimientos que se experimentan en las grandes urbes, como si uno fuera recorriendo sus espacios y observando los diferentes panoramas que ofrecen: los colores, las luces, la noche, lo oscuro y peligroso, lo romántico y hasta la catedral que hay en toda metrópoli, sin faltar el músico callejero ni cuanto uno encuentra allí de característico." Todo viene a quedar alquitarado en una suerte de caleidoscopio musical donde intentan reflejarse no tanto ideas cuanto un puñado de simples "sentires"...

Domenico Dragonetti (1763-1846)

Concierto para contrabajo y orquesta en La mayor

Con apenas 13 años, este músico italiano tan célebre en su tiempo, era ya el primer contrabajista en la Ópera Bufo de Venecia. Tras haber formado parte también de la capilla de la Catedral de San Marcos y haber atesorado una rica experiencia como instrumentista, con sus treinta años recién cumplidos partió hacia Londres, ciudad donde decidió radicarse y en la que vivió por espacio de cincuenta años, y donde formó parte de la "Philharmonic Society". Con ocasión de dos viajes que realiza a Viena en 1798 y en 1808 conoce personalmente a Haydn, en el primero, y a Beethoven, en el segundo. Se lo considera un virtuoso del instrumento, poseedor de una técnica extraordinaria con el arco. Gracias a ella desarrolló un staccato percussivo hasta entonces desconocido. Colaboró con grandes músicos de la época, tales como Mendelssohn, Liszt, Rossini y Paganini.

La fama le proporcionó una considerable riqueza, porque solía pagársele mucho más que a los demás músicos. Coleccionaba instrumentos musicales, pinturas y antigüedades, y dejó al morir una riquísima biblioteca musical y una importante colección de obras autógrafas.

Entre sus composiciones se cuentan más de treinta quintetos para cuerdas y contrabajo, y numerosas composiciones para este instrumento como solista, con acompañamiento de orquesta o de piano.

Ney Rosauero

Concierto para vibrafón y orquesta op. 24

Oriundo de Río de Janeiro, este músico contemporáneo ha realizado una brillante carrera como percusionista, compositor y pedagogo. Tanto sus métodos de percusión como sus composiciones – muchas de ellas conocidas mediante grabaciones – han merecido notables elogios de la crítica. Su bien conocido "Concierto para marimba y orquesta" ha sido interpretado ya más de un millar de veces. Durante treinta años ha practicado la enseñanza de la percusión y desde el año 2000 es Director de Estudios de Percusión en la Universidad de Miami.

El "Concierto para vibrafón y orquesta", uno de los pocos que existen para este instrumento, fue escrito en Brasil entre 1995 y 1996. Ese mismo año se realizó el estreno en Tokio, en una reducción para vibrafón y piano, durante un festival japonés de percusión.

La obra posee tres movimientos, con un "puente" entre los dos últimos, que se tocan sin ninguna pausa. El primero y el último están compuestos sobre una escala mixta que combina modos lidios y mixolidios, frecuentes en la música folclórica del noreste del Brasil. El primer movimiento se despliega a partir de un tema cromático, presentado en un tiempo lento en los primeros compases de la obra. El segundo movimiento se basa en la conocida canción de cuna "Tutú marambá". Y según el testimonio del autor, la inspiración para el tercer movimiento se la brindó el vuelo de las gaviotas contemplado hacia el atardecer sobre la playa de Ipanema.

Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n° 4, en Sol mayor, op. 58

Beethoven trabajó en el "Concierto en sol mayor" entre 1805 y 1806, casi al mismo tiempo en que componía otras obras mayores, tales como la ópera "Fidelio", el Triple Concierto, la sonata "Appassionata", las sinfonías "Cuarta" y "Quinta" y los "Razoumovsky". Este torrente de obras maestras resulta verdaderamente asombroso, sobre todo si se observa cuántas de ellas fueron realmente innovadoras. Por aquellos años, la primera década del siglo XIX, Beethoven había comenzado a expandir su lenguaje musical con un ritmo vertiginoso.

Estrenado en Viena hace exactamente dos siglos, el 22 de diciembre de 1808, el "Cuarto concierto" responde fielmente a la tarea que el compositor se había impuesto ya en el concierto anterior, el "Tercero", en do menor (1802), de transformar el modelo del concierto "clásico", concebido para el lucimiento virtuoso de un solista, a cuyo servicio, por así decir, la orquesta se limitaba a cumplir un papel subordinado. Si ya en el "Tercer concierto" el piano y la orquesta están tratados como pares y han quedado atrás el mero brillo sonoro y la pompa superficial en aras de una mayor concentración, un mayor lirismo, un mayor trabajo temático, ahora, en el "Cuarto", Beethoven hace valer esos logros de un modo incomparablemente maduro. El "Cuarto" es, en efecto, una verdadera obra maestra de la literatura concertante. "Nunca el instrumento, comprendido incluso el mismo Mozart, había parecido recrearse con unas improvisaciones de tan soberana facilidad, tan desprovistas de toda sujeción formal. Y en el maravilloso movimiento central, la cima de la partitura, incluso el silencio parece adquirir un significado tan elocuente y tan nuevo que no es difícil imaginarse el asombro de los primeros oyentes." (F.-R. Tranchesi).

Director Artístico

David Handel

Coordinador General

José Loyero

Concertino

Arkady Gologorski

Violines I

Luis Neumann (Concertino
alterno)

Tamaz Aivazishvili

Cynthia Nékola

Laura Servat

David Gologorski

Zaira Kvrivishvili

Mauricio Manrique

Violines II

Héctor Colombo (solista)

Omar Díaz (sup. solista)

Enrique Ligeti

Mzia Abashidze

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Anna Keadze

Manuel Biurrum

Violas

Teimouraz Keadze (solista)

Adriana Bértolo (sup. solista)

Dmitri Kvrivichvili

Alicia Sánchez de Arancibia

Horacio Nelson

Lila Sbacco (reemplazante)

Violoncellos

Néstor Longo (solista)

Fernando Soto (sup. de solista)

Carmen Rojas Aracena

Graciela Prados

Gabriela Guembe

Matías Longo (reemplazante)

Contrabajos

Jorge Hernández (solista)

Michail Prishvin (sup. Solista)

Laureano Melchiori

Germán Montenegro (reemplazante)

Arpa

Graciela Milana

Piano y celesta

Gustavo Richter

Flautas

Samira Musri (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)

Jorge Elías (sup. solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. de solista)

Diego Romero (contrafagot)

Cornos

Alexander Takhmanov (Solista)

Samuel Rodríguez (sup. solista)

Hernán Salinas

Mauro Rodríguez

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres (sup. solista)

Trombones

Juan Carlos Caballero (solista)

Julio Cesar Roldán

Juan Eugenio Romero

Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni

Tímboles y Percusión

Rubén Velázquez (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú

Secretaría: Ana María Dragani

Archivo musical: Héctor Cuoghi

Inspector: Liliana Rivera

Diseño: Esther Azcona, Silvina Victoria, Roxana Sotelo, Andrés Asarchuk

Técnicos: Osvaldo Marinelli, Victor Repetto

Iluminador: Gonzalo Lorente

Teatro Universidad

Administrador: Hugo Peme

Secretario: Franciso Illanes

Boletería: Walter Heredia

Maquinista: Carlos Jorquera

Electricidad: Héctor Quevedo

Sonidista: Roberto Lorente

Servicios Generales: Vanesa Romero, Marcelo Carmona, Juan Carlos Tula

Seguridad: Daniel Albornoz

Roberto Lucero