

El último "Medio Siglo" de música clásica

por Juan María Solare

Sobre la recepción de la música actual

A menudo se suscita el problema de que la música contemporánea no logra acceder a un público amplio; ya sea por cuestiones inherentes a la propia música, por recelos del público, o bien por causas achacables a una mala distribución. Si cree usted que efectivamente tal problema existe, ¿cuál es a su juicio la principal razón por la que esto ocurre?

Elija las respuestas que más le gusten: intereses económicos del mercado, escepticismo de la industria discográfica, desinterés de las instituciones organizadoras (oficiales o privadas), temor al riesgo estético, inercia del público (despistado ante la inmensa variedad de estilos), menosprecio de los propios músicos (instrumentistas, cantantes, directores), indiferencia general ante la eterna crisis de valores, falta de seriedad de los compositores ante el problema de la comunicación, excesiva complejidad de las obras, o sencillamente que gran parte de la nueva música es realmente mala.

Leopoldo Hurtado interpreta que "*la música que se escribe ahora es fundamentalmente distinta de la de todas las épocas pasadas*", aun de la expresionista; "*por lo tanto no le podemos aplicar los juicios o criterios que se empleaban para juzgar aquellas*". Al no tener el pie firme de los valores tradicionales, "*carecemos de un cuerpo de doctrina en qué apoyarnos*". ["Apuntes sobre la crítica musical", Bs As 1988, páginas 68-69]

Las últimas décadas han presenciado, además, un fenómeno que previamente apenas existía: la música para especialistas. Lejos de mí el condenar este género hiper-intelectual (habría entonces que expulsar del Olimpo al *Arte de la Fuga*, de Bach). Tan sólo señalo este fenómeno como una particularidad de la música actual; y sin matiz negativo, puesto que la cantidad no es criterio de validez. ¿Acaso no existen publicaciones de neurocirujía, sólo destinadas a un reducido sector de especialistas? El problema sería que en los kioscos *sólo* existieran revistas de neurocirujía. Por otra parte, lo que un neurocirujano aprende así, lo aplica en todos los cerebros, no sólo en los de sus colegas.

Acaso no estemos lo suficientemente alejados del hoy como para poder reconocer a los genios de hoy: un genio, por definición, es un muerto; un genio es aquel cuya obra perdura -viva, fecunda y activa- tras su muerte.

El filtro del tiempo depurará mucho, pero este consuelo no nos soluciona el intríngulis ahora: averiguar porqué este desfasaje entre artistas y públicos (así, en plural, puesto que existen personas de tipo muy diferente, con distintas necesidades sonoras; ergo no existe una música única).

Audición radial "Medio Siglo" (una declaración de intenciones)

Entonces, si queremos enterarnos de qué se ha venido haciendo musicalmente en el último medio siglo, podemos someternos a la influencia de músicas válidas de los más diversos estilos. Pero ¿cómo seleccionarla antes de conocerla?

Una función de las radios es restaurar las relaciones entre el público y el compositor vivo; conciliar, mediar. Y esta es la función que pretende encarnar mi programa.

El concepto básico de esta audición de media hora semanal es que cada mes se concentre en un tema determinado, con núcleo en un compositor, un estilo o un intérprete. De este modo se logra cierta cohesión y continuidad entre programas. Complementariamente, el mes del caso aparecerá en *Revista Clásica* una nota sobre el tema.

Ejemplos de tales núcleos temáticos son: "Luciano Berio (música vocal)", "compositores argentinos en el exterior", "la ópera actual (fragmentos)", "música coral contemporánea", "sobre minimalismo", "el Ensemble Intercontemporain", etc.

En los casos en que sea posible, se oirá una grabación de la voz del compositor en cuestión. (Si no está en castellano, se limitará este ejemplo sonoro a unos quince segundos.)

Una responsabilidad del programa es, entonces, elegir música de alta calidad; pero también obras que presenten numerosos puntos de referencia con el repertorio ya conocido -dominado- por un público presumiblemente heterogéneo.

Al menos inicialmente. Luego, ya veremos.

*** JMS ***

Este artículo tiene una historia interesante. Durante largo tiempo planeé una audición radial titulada "*Medio Siglo*" para FM Clásica en Buenos Aires. Este era el artículo pensado como presentación o avance del programa. Lo escribí en Buenos Aires y Colonia, en octubre y noviembre de 1997. Fue publicado en la *Revista Clásica* n°114 (enero de 1998), página 66, sumamente alterado.

El programa, que yo enviaba desde Colonia (Alemania) en DAT, duró seis meses hasta que el director de la radio (Santiago Chotsourían) lo levantó sin dar mayores explicaciones. Eso sí: los caros DAT los conservaron.

Este texto no puede ser reproducido sin la autorización expresa del autor, la cual no será denegada sin fundamento.

(c) Juan María Solare * solare@surfeu.de
www.ciweb.com.ar/Solare
www.tango.uni-bremen.de