

El altavoz es el instrumento

por Juan Maria Solare

El concepto de "música electroacústica" se utilizará aquí en el sentido más amplio: música (en tanto sonidos, ruidos y pausas organizados), que no ha sido concebida para instrumentos e intérpretes, sino donde el instrumento es el altavoz. Los dos altoparlantes de un equipo de audio casero, auriculares, los cuatro u ocho o más altavoces en una sala de conciertos, pero también el altoparlante de un aparato de radio o los numerosos parlantitos de una instalación de sonido. "Si bien la cinta es 'reproducida', no reproduce algo que existía bajo otra forma; sino que produce, a través de los altoparlantes, el original." (Eimert & Humpert, "Das Lexikon der elektronischen Musik", 1972)

En la música electroacústica los sonidos pueden ser generados electrónicamente (es decir, producidos sintéticamente), pero también fuentes de sonido no-electrónicas pueden ser transformadas. El material sonoro en potencia es absolutamente todo, lo que puede sonar. En la musique concrète, por ejemplo, las grabaciones de cualquier evento sonoro, de sonidos preexistentes, de ruidos cotidianos, se toman como punto de partida de una composición; éstas surgen mediante una selección encauzada, mezcla y deformación electrónica de ese material de base. Los principios de la técnica "pluralista" del Collage hallan aquí un enorme espacio para composiciones en base a citas, procedimientos de parodia, y para la expansión de las corrientes redes de asociación referencial de los sonidos.

Sonidos sintéticos o "acústicos" (naturales): "Las diferencias entre ambos pueden perder importancia si las posibilidades de la manipulación del sonido se aprovechan a tal extremo que se torna difícil o imposible para el oyente reconocer la naturaleza del sonido (su origen concreto o electrónico)." (Rudolf Frisius)

A menudo se utiliza la denominación "obra para cinta magnetofónica". "Cinta" representa así todos los medios técnicos capaces de registrar y reproducir el sonido. Bajo esta denominación global se incluyen también medios antiguos tales los cilindros de cera, goma laca, o discos de vinilo, y también nuevos medios digitales como el CD, DAT, Minidisc o la grabación en computadora.

Juan María Solare (Worpswede, Noviembre 2001)

solare@surfeu.de