

TLCSP – Cage en Halberstadt por 639 años

por Juan María Solare

a Duncan MacLeod

TLCSP (Tan Lento Como Sea Posible) sería la traducción literal del acrónimo **ASLSP**, *As Slow As Possible*. Este es el título de una obra del compositor norteamericano John Cage (1912-1992), escrita originalmente para piano en 1985. Por pedido del organista Gerd Zacher, Cage adaptó esta obra para órgano y bautizó esta subcriatura como **Organ2/ASLSP** (1987). El **2** tras **Organ** se explica precisamente porque es la segunda versión de la obra.

Se plantea automáticamente la pregunta “¿cuán lento es lo más lento posible?” Habitualmente, los intérpretes de esta obra responden esta pregunta de manera individual, y en general la hacen durar unos veinte minutos. Pues bien, puestos a ser extremos, está en marcha un proyecto por el cual la ejecución de esta obra durará 639 años.

Escribo estas líneas a mediados de agosto, así que lo que estoy a punto de describir se encuentra en el futuro; pero cuando ustedes me lean ya será pasado, o mejor dicho presente, y lo será por muchos siglos más allá del término de nuestras atribuladas vidas. Redactemos, pues, en presente continuo.

La ejecución de **Organ2/ASLSP** comienza el miércoles 5 de septiembre del 2001 (el día en que Cage hubiera cumplido 89 años – algunos puristas preferirían esperar un año más, o incluso once, pero no hay porqué idolatrar el sistema decimal). Si mis cálculos son correctos, la última nota terminará de sonar hacia 2640, siempre y cuando no surja algún imprevisto.

Si bien la obra comienza a tocarse el 5 de septiembre del 2001 (entonces se prenderá el motor del órgano y se inflarán los fuelles), dado que la partitura empieza con un silencio, las primeras notas sonarán sólo un año y medio más tarde, concretamente el 5 de enero del 2003. Dieciséis meses más tarde (el 5 de julio del 2004) llegarán las dos notas siguientes.

La obra se toca en la iglesia de San Burchardi, una basílica romana del siglo XI, la más antigua de la pequeña ciudad de Halberstadt (en el estado federal de Sajonia-Anhalt, en la antigua Alemania Oriental; tiene menos de 45.000 habitantes).

Un año antes, el martes 5 de septiembre del 2000, el alcalde de la ciudad de Halberstadt, Hans-Georg Busch, inauguró oficialmente el proyecto “*Organ2/ASLSP von John Cage*”. En esta solemne ocasión se tocó una variante más corta de la pieza, en su versión original para piano.

Génesis del proyecto

La idea surgió marginalmente durante un congreso organístico celebrado en Trossingen (Alemania) en 1998. Entre los miembros originales del grupo estaban Christoph Bossert y Hans-Ola Ericsson, dos papas del mundo del órgano. En el transcurso de la elaboración de este proyecto, y merced al contacto realizado por el organista y compositor Jakob Ullmann, se agregaron los musicólogos Heinz-Klaus Metzger y Rainer Riehn, especialistas mundiales en Cage y sus amigos personales. Para llevar adelante el proyecto se creó la Fundación Organística John Cage, cuya cabeza visible es el Dr. Michael Betzle.

Un proyecto de este tipo suscita múltiples preguntas, y las informaciones a mi alcance eran sólo periodísticas, vale decir, imprecisas, incompletas, contradictorias y plagadas de errores. Buceando en la Biblioteca Infinita (internet) encontré a la Dra. Daniela Philippi, miembro del grupo que coordina el Proyecto Cage, y la sometí a un interrogatorio postal que respondió muy amablemente. Siempre es bueno entrar en contacto con las fuentes. Iré citando sus respuestas cuando vengan al caso, pero antes quiero presentarla brevemente:

La Dra. Daniela Philippi es docente en la Universidad de Maguncia y colabora en la edición integral de las obras de Gluck. Está en la imprenta su libro titulado “*Lo nuevo en la música contemporánea para órgano desde fines de los años 1950*”. Además, edita la serie “Música organística de nuestro tiempo” para la editorial *Are Musik*, de Maguncia.

¿Porqué durará exactamente 639 años?

- «*Para conmemorar que hace 639 años se puso en funciones, en Halberstadt, el primer Blockwerkorgel, un instrumento considerado clave para la construcción de órganos en la era moderna*» (Michael Betzle, de la Fundación Organística John Cage).

Supongo que es necesario explicar que un *Blockwerkorgel* es un tipo de órgano (habitual desde la Edad Media hasta el siglo XV) en el cual suenan siempre todos los timbres de cada manual (*Werk*); es decir, no puede realizarse una selección de registros: cada manual suena -precisamente- en bloque. Si los organistas me ayudan con la traducción de estos términos quedaré agradecido y figurarán sus nombres en mis Obras Completas.

- «*En el tratado de teoría musical “Sintagma musicum”, de Michael Praetorius, este órgano es descrito como modelo de un órgano imponente*» (Daniela Philippi, ya presentada abundantemente más arriba).

- «*La idea de una ejecución de **Organ2/ASLSP** tiene como fundamento la máxima vida posible de un buen órgano. (...) Lo interesante de la idea de los 639 años es que la duración ya no se mide según la limitación de la percepción humana del tiempo y la estructuración del tiempo en el marco de una vida, sino respecto a dimensiones mayores (aquí: la posible funcionalidad de un órgano)*» (Daniela Philippi).

Por cierto, la partitura ha sido reescrita, y lo que existe es una suerte de calendario confeccionado por Hans-Ola Ericsson, donde se dice qué notas deben tocarse qué día. Veamos ahora qué significa “tocar” en este contexto.

¿Quién toca la obra? ¿Cómo se consigue la continuidad a través de los siglos y las generaciones? ¿Pueden candidatearse los organistas? ¿Los elige una comisión?

«*Existe una Fundación; se está elaborando un sistema de reglas; por principio funcionará como en la transmisión de tradiciones y reglas. Los sonidos se activarán mediante pesas que se apoyarán sobre las teclas, especialmente anchas. Así que poner estas pesas es el único acto interpretativo*» (Daniela Philippi).

Es adecuado mencionar que el proyecto incluye la construcción de un órgano *ad hoc* (que, quiero creer, ya debe estar terminado).

- «*Pero nuestros descendientes pueden luego también decidir si quieren seguir adelante*» (Michael Betzle). Qué inocencia. Humildemente, no parece cuestión de autorizarlos o no, pues de todas formas nuestros sucesores harán lo que les venga en gana y sin rendirnos cuentas.

¿Cuál es el sentido de este proyecto?

- «*Llevamos el tempo a un extremo tan lento para ubicarnos en marcado contraste con el ritmo agobiante y el traqueteo de la vida moderna. Nuestro objetivo es emprender simbólicamente algo que fluya contra la corriente de esta época*» (Michael Betzle).

Expresado así –tras el filtro de los periodistas, profesionales del agobio- este pensamiento parece de una superficialidad abismal. Más poética me parece la explicación de Daniela Philippi:

«*¡Medita acerca del tiempo! ¡Reflexiona sobre lo efímero de la eterna novedad! Recuerda que vivimos rodeados de obras seculares (particularmente edificios). Piensa que la construcción de las catedrales se extendía durante centurias. Los contenidos del cristianismo tienen ya una tradición de dos mil años (contamos y vivimos en el año 2001 después del nacimiento de Cristo). Piensa en la “luz eterna”. La responsabilidad de los seres humanos y las generaciones para con las que las sucedan. El juego con la “imaginabilidad del tiempo”. ¡Recuerda los productos de*

nuestra civilización y la duración de los riesgos que ha ocasionado, por ejemplo la basura atómica!» (D. Ph.)

¿Qué opina el párroco? Si cada sonido dura días o meses, ¿se continúa mientras tanto con las actividades regulares de la iglesia? Cuando hay una boda, por ejemplo, existe un segundo órgano para la música correspondiente?

«Halberstadt queda en la antigua DDR [es decir RDA, República Democrática Alemana, Alemania Oriental], esto significa que en los tiempos del socialismo las iglesias fueron apenas usadas como tales, en sentido cristiano. San Burchardi era un establo para cerdos o algo así. Tras el Cambio ["Wende", se refiere a la Reunificación de 1989], la ciudad tuvo el problema que un edificio tan antiguo y valioso, según la Ley Federal Alemana, era un monumento histórico que requería protección, lo cual a su vez exigía que la iglesia debía conservarse y ser restaurada. Sin embargo, hasta fines de la década de 1990 no hubo una utilización para esta iglesia, que no se hallaba en propiedad eclesiástica. Así que estaban ostensiblemente alegres de recibir una idea. (...) El municipio, por cierto, planea aprovechar el espacio interno como sala de exposiciones.» (Daniela Philippi)

¿Cómo se las arreglan con la GEMA? (La GEMA es la sociedad que tiende a defender los derechos de los autores y los compositores, cobrando a los organizadores de conciertos y repartiendo buena parte de lo recaudado entre los compositores vivos y los derechohabientes de los muertos recientes. La GEMA equivale a la SGAE en España, a la SACEM en Francia o a SADAIC en Argentina.)

- *«Una solución es: la tarifa se efectivizará al finalizar la ejecución» (Daniela Philippi).*

Que como solución es brillante, por cuanto en el siglo XXVII las obras de John Cage ya estarán libres de derechos.

Tren Colonia -> Bremen, 17 de agosto del 2001

Este artículo fue publicado en la revista madrileña **Doce Notas** nº 29 (diciembre 2001 - enero 2002), páginas 35-36.

Este texto no puede ser reproducido sin la autorización expresa del autor, la cual no será negada sin fundamento.

Juan María Solare * solare@surfeu.de
www.ciweb.com.ar/Solare
www.tango.uni-bremen.de