

# CANGREJO<sup>1</sup>

por Juan María Solare ( [solare@surfeu.de](mailto:solare@surfeu.de) )

Entre las diversiones de Karlheinz Stockhausen<sup>2</sup> y sus condiscípulos en la Escuela Superior de Música de Colonia (hace ya medio siglo) estaba el silbar una melodía cualquiera, y acto seguido silbarla hacia atrás:

*"No muchos de nosotros podíamos hacerlo. Nos desafiábamos mutuamente a silbar intervalos y ritmos complicados, y luego oír cómo los demás reaccionaban."* Este juego admite variantes: *"De chicos, nos divertíamos pronunciando en forma invertida palabras e incluso frases completas."*

Si bien la mayoría de las personas puede reconocer un objeto aunque esté en una foto invertida lateralmente (derecha-izquierda), ya no es tan fácil girar mentalmente un objeto sonoro, invirtiendo la flecha del tiempo. Tal cosa requiere ejercitación, desarrollar un 'arte de oír'.

\*\*\* JMS \*\*\*

Este escrito fue publicado por primera vez en **Notas & Notas** (revista de la *Asociación Cooperadora del Conservatorio Nacional de Música*) n° 14 (Buenos Aires, agosto de 1994); y reeditado en **Doce Notas** n°3 (Madrid, octubre-noviembre de 1996), página 55.

Juan María Solare: <http://www.ciweb.com.ar/Solare> \* [solare@surfeu.de](mailto:solare@surfeu.de)



Solare & Stockhausen  
Kürten (Alemania)  
15 de agosto del 2003

---

<sup>1</sup> "Krebs" (cangrejo) es el tecnicismo que en alemán describe la "retrogradación de un tema o motivo", recurso de composición usual ya en el Barroco y artificio esencial del Dodecafonismo.

<sup>2</sup> K. Stockhausen: compositor alemán nacido en 1928, figura clave de la vanguardia musical centroeuropea (especialmente entre 1950 y 1975).