

WERKE VON JUAN MARÍA SOLARE

(geboren 11. August 1966 in Buenos Aires - Argentinien)

- Stand: 14. Dezember 2007 -

A) BÜHNENWERKE

B) ORCHESTER

C) KAMMERMUSIK

D) SOLOINSTRUMENT

D-1 Klavier Solo (außer 4-Händig: siehe "*Kammermusik*")

D-2 andere Instrumente Solo

D-3 didaktische Werke für Klavier Solo

E) MIT GESANG / STIMME

F) CHOR

G) MIT IMPROVISATORISCHEN ELEMENTEN * ALEATORIK * GRAPHISCH

H) KONZEPTUELLE WERKE

I) ELEKTRONISCHE / ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK & GEMISCHT



A) BÜHNENWERKE

- "**Veinticinco de agosto, 1983**" [Der 25. August 1983]. (1992/1993) [37'30"] Kammeroper in einem Aufzug und fünfzehn Bildern. Libretto von Javier Adúriz nach der gleichnamigen Erzählung von Jorge Luis Borges. Personen: der alte Borges (Bass), der junge Borges (Tenor), ein Sprecher (Bariton/Tenor) und ein Hotelbesitzer (Bariton/Bass). Instrumentalbesetzung: Flöte, Tenor Saxophon, Streichquartett, Piano und ein Schlagzeuger (Hängende Becken, 2 Ambosse, Glockenspiel, Vibraphon, 5 Tempelblöcke, 3 Tomtoms, Rührtrommel); sechsstimmiger gemischter Chor.

- "**Diez Estudios Escénicos**" [Zehn szenische Etüden] (Köln-Mollina, Juni-Juli 1996) [20'00"], ohne Text. Für zwei Schauspieler, eine Schauspielerin, diverse Objekte und instrumentales Sextett: Geige, Kontrabass, Horn, Bassklarinetten, Vibraphon und Flügel. Mauricio Kagel gewidmet.

- "**Trio for One**" [Trio für einen]. Szenische Etüde für einen Darsteller bzw. für eine Darstellerin, mit Text auf drei vom Interpret erfundene Pseudo-Sprachen. (Köln, 23/JAN/2000) [4'00"].

- "**Cómo cruzar el Río Nebuloso**". Für zwei Darsteller und drei tragbaren Instrumente (ad libitum Besetzung). Worpswede, Bremen, ab 26/OKT/2007- [ca. 10'00"] [UNVOLLSTÄNDIG]

B) ORCHESTER

- "**Orchestervariationen**" 1991, über die "Variationen für Klavier" [12']

- "**La memoria de Caronte**" [Das Gedächtnis Charons] (AUG 1994, nach dem gleichnamigen Stück für Klavier) [4'30"]. Ligia gewidmet. UA 21/AGO/2003 durch das *Mendoza Philharmonische Orchester* im *Teatro Municipal Mendoza* (Argentinien) unter der Leitung von Alejandro Vila (Konzertreihe "*Jueves Filarmónicos*" - "Philharmonische Donnerstag").

- "**Tres Episodios**" [Drei Episoden] für Streichorchester (FEB 1995) [3'30"]:

- "**im Nu**" für Streichorchester (mindestens 4-4-3-2-1) (Köln, 1-10 FEB 1995) [1'05"] Maja Stenger gewidmet.

- "**In no time**" für Streichorchester (mindestens 8-8-6-3-2) (Köln, 10 FEB 1995) [1'00"] Ligia Liberatori gewidmet.

- "**Ipsos Facto**" für Streichorchester (mindestens 1-1-1-1-1) (Köln, 13-15 FEB 1995) [1'00"] Evelyn Dyffort gewidmet.

- "**Min az-zulumát**" (Aus den Finsternissen) für großes Orchester (Köln, 1995) [16'00"] Besetzung: 3-3-3-3, 4-3-3-1, 2 Schlagzeuger, Klavier, Streichen (12-12-10-8-5 bis 7)

- "**... Cuando la cornisa se termina ...**" [Wenn das Karnies sich beendet] für Streichorchester (4-4-2-2-1), in drei Sätze [14'00" = 4'45"+5'30"+3'45"]. Köln, FEB/MAR 1997.
- "**Un ángel de hielo y fuego**" ["Ein Engel aus Eis und Feuer"] für großes Orchester (Köln, Mai - 19/Juli/1997) [11'00"]
Besetzung: 2 Flöte (1. auch Piccolo), Alt-Fl, 2 Oboes, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinete, 2 Fagotte, Kontrafagott; 4 Horn, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba; 3 Schlagzeuger (I: Vibraphon, mittelgroß Tam-tam, 3 Log drums, 3 Tomtoms, Zambomba, Glässer. II: hängendes Becken, großes Tam-tam, Gongs, Plattenglocken, Marimba, Peitsche, Pauken, Glässer. III: Röhrenglocken, Amboß, Crotales, 5 Temple blocks, 3 Tomtoms, Tenor drum, gran cassa, Glässer), Klavier, Streicher (16-14-12-10-8)
- "**Concertango**" für großes Orchester. (Instrumentierung von *Sonatango* für Klavier in FEB-MAR 2004) [Total: 18'30"]. Uraufführung durch das Orchester der Universität Bremen (Ltg: Susanne Gläß) am 30/JUN/2004 in Varrel (*Guttscheune Stuhr*) und am 1/JUL/2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität). Der vierte Satz ("Fulminante") wurde am 13/OKT/2004 wiederum vom Uni-Orchester in Bremen aufgeführt.

C) KAMMERMUSIK

- "**Suite Modal**" für Flöte und Klarinette (1985) [5']. Verlag Dohr (Köln) ISMN M-2020-286-5. Teilaufnahme auf der CD "*Pifferari - Werke für Flöte und Klarinette*", Juli 2001, durch Regine Kuhn (Flöte) und Heidi Voss (Klarinette); Label Heidi Voss (Wiesbaden). Mexikanische Erstaufführung: Konzert vom *Dúo de Alientos*, Edgar Gutiérrez (Flöte) & Iván Martínez (Klarinette), 13/AUG/2004, Aula B4 der Musikschule der UAZ (*Universidad Autónoma de Zacatecas*), Zacatecas, Mexico. Erstaufführung in Tandil: am 11/DEZ/2004 in der Dänischen Lutherischen Kirche durch Carolina Tangorra (Fl) und Gabriel Domínguez-Xodo (Kl). Repetida por ambos intérpretes el 24/MAR/2005 en el *Centro Cultural Almafuerte* y el 27/MAR/2005 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil. Aufgeführt durch Fernando Formigo (Fl) & Amelia Saftich (Kl) am 2/MAI/2007 im *Jardín Integral nr. 12* in San Martín de los Andes (Argentinien - patagonische Erstaufführung).
- "**Drei Stücke für Klarinette und Klavier**" (1986) [9'35" (3'20"+2'55"+3'20")]. UA am 9/OKT/1987 durch Amelia Saftich (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) im *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentinien). Peruanische Erstaufführung durch das Duo *DICTO* (Marco Mazzini, Klarinette, & Ward De Vleeschhouwer, Klavier) am 6/NOV/2005 in Lima, im Rahmen des *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*.
- "**Cuatro Croquis**" ["Vier Skizzen"] für Flöte und Klavier (1988) [2']
- **Sonate** für Flöte und Klavier (1988) Drei Sätze. [12']
- "**Seis bagatelas**" [Sechs Bagatellen] für Flöten-Trio (1987) [8'15"] Verlag Dohr (Köln) ED 96307. Uraufführung am 15/NOV/2000 in Mendoza (Argentinien), im *Auditorio* der *Escuela de Música* der *Universidad Nacional de Cuyo*, durch Virginia Rivarola, Cecilia Ulloque und Irina Gruszka (Konzert "*Argentinische Musik für Flöte*"). Europäische Erstaufführung am 26/DEZ/2000 im *Berliner Kabarett Anstalt* durch das *Trio Soli Sono*. Erstaufführung in Buenos Aires am 4/DEZ/2005 im Hörsaal des *Museo Histórico Nacional* durch das *Cuarteto Aéreas* (Florencia López, Samara Pierpaoli, Guadalupe Planes und Cristina Catsigyanis).
- "**Demeter**" für Streichquartett (1990) [15']. In memoriam des Klarinettenisten Ariel Martínez. Erster Kompositionspreis 1990 "Promociones Musicales de la Argentina".
- "**Siete monedas**" [Sieben Münzen] für Flöte, Bratsche und Violoncello. (1991) [12'45"]
- "**Extraños preludios y doble canon**" [Seltsame Präludien und Doppelkanon] für Bläserquintett. (1992) [6'30"] Cristina Galarza gewidmet.
- "**Pacífico**" [Pazifisch], für Blockflöten-Trio (oder Klavier). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"]
- "**Ben Oni**", für Flöte, Klarinette und Violoncello. (1992) [4'30"]. Uraufführung durch Tasneem Hanfi (Fl), Claudia Giesing (Kl) und Sonia Asselhofen (Vcl) am 21. Dezember 1994 an der Hochschule für Musik in Köln.
- "**Diálogos últimos**" [Letzte Dialoge] für zwei genug verfremdete Schlagzeuger. (NOV 1992) [3'25"] Uraufführung

durch Tibor Herczeg und Przemyslaw Fiolek am 21. Dezember 1994 an der Hochschule für Musik in Köln.

- "**Tres veces Dos Dúos**" [Dreimal zwei Duos] für Geige und Bratsche. [Gesamtdauer: 6'50"]
 - I) "**Inicial**" (Berlin, MÄR 1994) [0'40"]
 - II) (Berlin, MÄR 1994) [1'10"]
 - III) "**Isomórfico**" (Köln, 16/NOV/1995) [1'30"]
 - IV) "**Canónico**" (Köln, 31/OKT/1995) [1'00"]
 - V) "**Trasnochado**" (Köln, 10-15/SEP/1996) [1'15"]
 - VI) "**Isorrítmico**" (Köln, 15-19/SEP/1996) [1'15"]

- "**Arrorró**", Konzertwiegenlied für Geige und Klarinette (Köln, 15/MAI/1995) [2'20"]. Anahí und Nicolás Montes gewidmet. Uraufführung durch Aki Komiyama-Yasuda und Diego Montes am 27/OKT/1995 im Künstlerhof Schreyahn zu Lüchow.

- "**Passacaglia über HEIDELBERG**" für Klarinette, Violine und Violoncello (Köln, 30/JAN - 11/FEB/1996) [7'00"]. "Für Heidelberg, die erste Stadt, wo ich Schnee gesehen habe, zu ihrem 800. Geburtstag". UA am 4/APR/1997 durch Martin Vogel (Kl), Mayumi Hasegawa (vln) und Monika Schwamberger (vcl) in der Heidelberger *Heiliggeistkirche*, als erstes Stück des Eröffnungskonzert des 11. Festivals "*Gegenwelten*" für Neue Musik, veranstaltet vom Kulturinstitut Komponistinnen. Ein Fragment dieser Aufnahme wurde am 15/4/1997 von der Deutschen Welle ausgestrahlt, im Programm "*Mundo de música clásica*" der spanischen Redaktion (ILAP). Aufgeführt am 29. März 2000 und am 8. November 2000 vom Ensemble Octandre in Bologna. Aufgeführt am 12/JUL/2001 im *Círculo de Bellas Artes* in Madrid von Mitgliedern des *JONDE (Joven Orquesta Nacional de España)*; das Konzert wurde am 1/AUG/2001 in Segovia wiederholt.

- "**Tetramorfos**", vier Quartette für Gitarren (könnten einzeln gespielt werden) [16'15"]:
 - 1) "**Canon de la tortuga negra**" (Köln, 3-10/AGO/1996) [3'30"]. Gesendet in der von Julio García Cánepa moderierten Sendung "*Todo es música*" (alles ist Musik) in *Radio Cultura* (FM 100.3) in Buenos Aires am MI 25/APR/2007. Amerikanische Erstaufführung: am Mi 6/JUN/2007 im *Palacio del Estado de Nuevo León* (Mexiko) durch Eduardo Caballero und sein Ensemble.
 - 2) "**A-Be-A del tigre blanco**" (Köln, 4-21/AGO/1996) [5'00"].
 - 3) "**Tema y Variaciones del dragón azul**" (Köln, 18/AGO-30/SEP/1996) [5'15"]
 - 4) "**Melodías autorreferentes del pájaro rojo**" (Köln, 6-13/OCT/1996) [2'30"]Die Quartette 1) und 3) wurden am Freitag 19. Januar 2001 in der *Hochschule für Musik Köln* durch Masao Tanibe, Pedro Munuera, Blandine Menard und Mehmet Özkanoglu uraufgeführt.

- "**Nana**", Wiegenlied für Bratsche und Violoncello. (Köln, 2-7/FEB/1997). [5'15"] Felix Walter-Bauckholt gewidmet. UA durch das Thürmchen-Ensemble (mit Caspar Johannes Walter, Cello, und Almut Steinhausen, Viola) am 1/3/1997 im "*Kölnischen Kunstverein*" im Rahmen des Musikfestes der *Kölner Gesellschaft für Neue Musik*. Aufgeführt am 1/MAI/2004 durch Viola Göpel (Cello) & Josefina Kupper (Bratsche) in Leichlingen (*Bürgerhaus im Hammer*).

- "**Neverness**", zweites Streichquartett. (Köln, 8/APR-2/MAI 1997). [20'00"]. 25 Seiten.

- "**Nenia in memoriam Juan Pedro Franze**", für Posaune, Kontrabass und Klavier. (Köln, 22/APR-6/MAI 1997) [6'00"]. 11 Seiten. Uraufführung am 2/AGO/1998 während der 39. Ferienkurse für neue Musik im Darmstadt von Jürgen Schaal (Pos), Sascha Jacobsen (Kb) und Eric Huebner (Klv). Im Jahre 2000 erlangte das Stück den Zugang für das vom UNESCO organisierte *International Rostrum of Composers*, und -Argentinien vertretend- wurde vor Produzenten von etwa 35 Rundfunkstationen am 8. Juni 2000 in Amsterdam (im Saal *Beurs van Berlage*) vorgestellt.

- "**Palmas**" [Handfläche], für Chor zu acht Stimmen oder für eine in acht Gruppen geteilte grosse Anzahl von Musikern oder für acht Schlagzeuger. (Köln und Stuttgart, 19/10-29/12/1997) [11'00"]. UA durch die Gruppe "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; Leitung: Fabián Bermann) am 16/APR/2005 im Aula Magna der *Facultad de Derecho*, Buenos Aires.

- "**Two Still Lives in Free Fall**" [Zwei Stilleben im freien Fall] für Flöte und Cello. (Köln, 8-18/JUN/1998) [5'30"] Tasneem Hanfi und Caroline Stinson gewidmet. 6 Seiten.

- "**Spaghetttissimo**" für variable Besetzung (1 bis 6 Instrumentalisten). Für Tom Johnson, zum 60. Geburtstag. [2'00"]. Stuttgart, Juli 1998. 1 Seite (+ Beispiele). Uraufführung in Paris (in "*Les instants chavirés*") am 10/NOV/1999 und wiederholt in Amsterdam (in "*Felix Meritis*") am 14/NOV/1999, beide Male in Rahmen des Festival Tom Johnson,

durch Laurence Vialle (Violine), Finn Möricke (Bratsche), Nanja Breedijk (Harfe), Gilbert Delor (Gitarre) und Kees Wieringa (Klavier), Frédéric Inigo (Leitung).

- "**Ars Moriendi**" [Kunst des Sterbens / Die Kunst zu sterben] für Blockflöten-Quartett (zwei Bässe und zwei Tenöre). Bremen, Buenos Aires und Köln, Oktober 1997, September 1998 und Mai 1999. [8'00"]

- "**Arriba los de abajo**" [Hoch mit denen von unten; Auf mit den Unteren, Hoch mit den Niederen], sieben Stücke für Trio Basso (Bratsche, Violoncello und Kontrabass). (Köln und Stuttgart, 18/5 bis 20/11/1998). [11'35"] Heidrun Kiegel gewidmet. Dritter Preis im Kompositionswettbewerb der "*Viola Stiftung Walter Witte*" (Frankfurt) im Mai 2001. UA am 12/OCT/2002 während des Deutschen Bratschistentages in der *Musikakademie* in Trossingen durch das *Trio Basso* (Othello Liesmann, Wolfgang Güttler).

- "**Zugzwang (fünfzehn echte Miniaturen über die Schachstrategie)**" für Quartett: Geige (oder Flöte), Alt-Saxophone (oder Klarinette), Kontrabass (oder Cello) und Klavier (oder Synthesizer). Köln, 29/JAN-6/FEB/1999. [3'15"]. Dem GM Lothar Schmid gewidmet.

- "**Oasis**" [Oase], fünf Stücke für Violoncello und Gitarre. Madrid, Januar/Februar 1992 (zwei erste Stücke) & Köln, Februar/März 1999. [8'00"]. Uraufführung am 17/OKT/1999 durch Silvia Fernández (Gitarre) und Silvia Luna (Cello) an der *Asociación Italiana de Belgrano*, in Buenos Aires.

- "**Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)**" [Variationen ohne Thema (parametrisches Denken)] für Streichtrio (Geige, Bratsche, Cello). Köln, 24/MAI-29/JUN/1999. (embryonale Idee: Göttingen SEP/1993.) [6'15"] (Das erste der "Drei Traurige Trios", die anderen folgen.)

- "**Nenia per Zorzi**" für Klarinette, Violoncello und einen Schlagzeuger (Marimba, Krotalen und Tom-tom). Buenos Aires, 22-30/AUG/1999. Juan Carlos Zorzi in memoriam. [6'00"]. 10 Seiten.

- "**Viejo Fueye Deconstruido**" [Alter, dekonstruierter Blasebalg] postmoderner Tango für Tenorsaxophon, Bandoneon, Kontrabass und Klavier. Köln, 2/FEB - 2/MÄR/2000. [9'15"]. 26 Seiten.

- "**de capa caída**" [Niedergeschlagen], Tango für zwei Klaviere. Köln, 24/FEB - 19/MÄR/2000. [8'00"]. 14 Seiten. Dorothee Haddenbruch gewidmet.

- "**Utopía caminante**" [Gehende Utopie], für Posaune und Violoncello. Darmstadt und Köln, 17-23 April 2000. [3'15"] 1 Seite. Zehn Jahre nach dem Tode von Luigi Nono. Uraufgeführt am 9. November 2000 im Saal Alte Feuerwache (Köln) durch Mitglieder des Quartet Avance: Mike Svoboda (Posaune) und Cornelius Hummel (Cello).

- "**Blockartig**", für Blockflötentrio (T, T, B). Diez, Köln und Züge nach und von Amsterdam, 21 Mai bis 19 Juni 2000. [9'00"] 8 Seiten. Dem Trio "*les trois en bloc*" (Barbara Engelmann, Anja Wetzki und Susanne Riemann) gewidmet.

- "**Constelación (Nueva Suite Modal)**" [Konstellation (Neue Modale Suite)], fünf Stücke für Flöte und Klarinette (Preámbulo, Diálogo, Fragmentación, Rítmico und Coral). Köln, 14 November bis 4 Dezember 2000. [7'00"] 11 Seiten. Mabel García Martínez gewidmet. UA am 12/JUL/2003 im Saal Diana Franceschi (Villa Mazzacorati, Bologna, Italien) durch Mitglieder des Ensemble *Octandre* (Massimo Ghetti, Flöte, & Antonio Calzone, Klarinette), im Rahmen des dritten *Rassegna Internazionale de composizione "Alfeo Gigli"*.

- "**Blind Date**" für zwei Bassklarinetten (mit theatralischen Elementen). 10 Minuten. April 2000 - Januar 2001. Paulo Alvares gewidmet.

- "**Icarus**" für Quintett: Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier. Stuttgart und Köln, 1998-99 & 2001. [6'00"] Uraufführung am 6. Dez 2001 im Saal *Alte Feuerwache* (Köln) durch das *Thürmchen Ensemble*: Evelin Degen (Flöte), Diego Montes (Klarinette), Clemens Merkel (Violine), Caspar Johannes Walter (Violoncello), Dorothea Eppendorf (Klavier), Leitung: Erik Oña.

- "**Les Atavismes du crépuscule**" [Atavismen des Zwielfichts], für Klarinette, Altsaxophone und Posaune. Worpsswede, 2-27/DEZ/2001. [10'00"]. Eduardo Benarroch und Agustín Blanco-Bazán gewidmet.

- "**FAQ (Frequently Asked Questions) - Satiaricon**" [Häufig gestellte Fragen], neun Stücke für Klavier vierhändig (Why, What, Where, When, Which, Who, The unaskable question, How, Why again). Worpsswede und Lilienthal, 13-20/APR/2002. [13'00"]. Jorge Pítari gewidmet. "*How*" wurde am 28/MAR/2004 durch Anastasio Raffaele & Elena di

Stefani im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien, uraufgeführt (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*). Der Komponist und Luis Mihovilcevic haben die Stücke VII & VIII (*The unaskable question & How*) am 4/MAI/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien) aufgeführt, während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Deutsche Erstaufführung: Duo Ulrike Dehning & Juan María Solare, *Gemeindehaus* der *Zionskirche* Worpswede am 10/JUN/2007 (Reihe *Orgelmusik* Nr 116). Wiederholt von Ulrike Dehning & Juan María Solare am 12/JUN/2007 im Theatersaal der Universität Bremen (*Zyklus Mittagskonzerte*).

- "**Aquelarre (tercera noche de Walpurgis)**" [Hexensabbat (dritte Walpurgisnacht)] für drei Trompeten. Mollina, Köln, Kürten, Worpswede, Bremen und Lilienthal, 2/JUL/2001-24/MAI/2002. [8'00"] Friedemann Boltes gewidmet.

- "**Anche**" [auch/Rohrblatt] für Trio d'anches: Oboe, Klarinette und Fagott. Mollina, 29/JUN-1/JUL/2002. [6'00"] Anke Bräuler gewidmet.

- "**A fondo**" [Gründlich], Milonga für Violine und Klavier. Lilienthal, Köln, Züge zwischen Köln und Bremen, 17-25/AUG/2002. [4'30"]. 4 Seiten. "Fredo" Burmester gewidmet. UA durch Florian Wilscher (Violine) und Gustavo Balanesco (Klavier) in Wien (Lokal "*Porgy & Bess*") am 24 & 25/OKT/2003, im Rahmen des Shows "*Beyond Piazzolla: los ojos de la noche*". Das erste Konzert wurde vom österreichischen Rundfunk (O.R.F.) mitgeschnitten. Deutsche Erstaufführung: Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), 17/JAN/2006, Theater der Universität Bremen. Aufgeführt am 29/JAN/2006 durch Dr. Walter Samsel (Violine) und den Komponisten am Klavier während der "*58. Orgelmusik*" in der Zionskirche Worpswede. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 28/MAI/2006 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*8. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 16/JUN/2006 in Bremen (Kulturwerkstatt WESTEND), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Noch eine Aufführung: durch Walter Samsel (Violine) und den Komponisten am Klavier während eines Konzertes des *Orquesta no típica* im Theatersaal der Universität zu Bremen am 29/JUN/2006. Wiederum aufgeführt durch Walter Samsel (Geige) und den Komponisten am Klavier im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 25/FEB/2007 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*4. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 27/FEB/2007 in Bremen (Kulturwerkstatt WESTEND), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) als *Duo Tangente*, am 31/AUG/2007 im *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, Projekt *Gartenmusik*.

- "**Schwebend**" für Piccoloflöte und Streichtrio (Violine, Bratsche & Cello). Zug Stuttgart -> Köln 14/OKT, Köln 15/OKT/2002. [4'30"] 3 Seiten.

- "**Dreiecksbeziehungen**", für (Bass-)Klarinette, Cello und Bandoneon. Flug London->Bremen & Bus Bremen->Worpswede, 21/NOV/2002. [6'00"]

- "**You have to kiss a lot of frogs before you find a prince**" [Du musst eine Menge Frösche küssen um einen Prinz zu finden], für english Horn und Alt-Saxophone. Köln & Worpswede, 28/NOV-12/DEZ/2002. [6'30"] Andreas van Zoelen & Susanne Lucker gewidmet. Zweite Fassung für Klarinette & Alt-Saxophone: Köln, 16/MAI/2004.

- "**Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)**" für Streichtrio (Violine, Bratsche, Cello). Salzburg, München, Worpswede; Januar 2003. [4'00"] (ist das zweite der "*Tres Tristes Tríos*".)

- "**Skin & Bones**" [Fell und Knochen] für zwei Schlagzeuger (Tom-toms und Woodblocks oder Temple Blocks)

I) sich entwickelnde Patterns (4 Tom-toms und 5 Woodblocks). München, 13-14/JAN/2003. [3 '00"].

II) rhythmischer Kanon (5 tom-toms und 5 woodblocks). Im Zug Bremen -> Köln, 1/FEB/2003. [1'15"]

- "**Frère Jacques the Ripper (deconstructing the Canon)**" für Flöte, Klarinette, Violine und Cello. Köln, 27-29/JAN/2003. [5'15"] Uraufführung: am 28/SEP/2003 durch die *London Chamber Group* (Leitung: Alan Taylor) in der "*Contemporary Music Party*" in *The George*, Borough High Street, London.

- "**Dimensión**" [Dimension] Tango für Sextett: Flöte, Klarinette, Violine, Gitarre, Bass, Klavier. Worpswede & Köln, JAN-FEB/2003. [3'45"] Uraufführung durch das *Orquesta no típica* (Leitung: Juan María Solare) am 31/MAI/2003 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede. Aufgeführt am 19/FEB/2004 im Theater der Universität Bremen und am 20/FEB/2004 im moks Theater (Bremen) durch das ONT. Auch am 30/JUN/2004 in Varrel (*Gutsscheune Stuhr*) und am 1/JUL/2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität). Auch am 22/JAN/2005 in der Pfarrscheune der lutheranischen Kirche

Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe in Kirchweyhe (bei Bremen). Argentinische Erstaufführung: *Conservatorio de Tandil*, 14/OKT/2005, durch Nora Llano (Flöte), Carolina Tangorra (Flöte), Martín Tumberino (Violoncello), Agustín Cetrateli (Klavier), Gabriel Domínguez (Klarinette) & Ariel Navarro (Gitarre). Aufgeführt am 12/FEB/2006 in KITO (Bremen-Nord) durch Rebekka Rohdenburg, Klavier; Christoph Göllner, Violine; Kai Okuniek, Gitarre; Malena Buck, Flöte; David Eickhorst, Klarinette; Jens Wagner, E-Bass. Zweite Fassung: für zwei Klaviere, Woppswede, 17/JAN/2004 (UA durch das Duo *Dinamitango*, Solare & Gustavo Lanzón, am 12/MAR/2004 im *Brauhauskeller*, Bremen). Aufgeführt in Sevilla (Theater *Lope de Vega*) am 12/MAR/2005, während der 6. *Weltgipfel des Tangos*, durch das Duo *Dinamitango*. Aufgeführt in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) am 10/OKT/2006, durch *Dinamitango*. Auch aufgeführt am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Dritte Fassung: für Salonorchester (Fl+Kl+Fg+2 Vln+Vcl+Pno), Köln 1/FEB/2004.

- "**Ölflecke auf dem Wasser**" für Bläserquintett (Fl+Ob+Kl+Hn+Fg) Woppswede, 20-22/FEB/2003. [4'30"] Uraufführung am 10/JUL/2004 (um 20:30 Uhr) im Schloss Sonderhausen (*Riesensaal*) durch das Holzbläserquintett der Kreismusikschule "*Carl Schroeder*" Sonderhausen: Eva-Maria Albrecht (Flöte), Malte Schneegaß (Oboe), Antje Eckstein (Klarinette) Julia Wallis (Fagott), Manuela Hirsch (Waldhorn), Stephan Uhl (Leitung); im Zyklus *Neue Musik in alten Residenzen* vom *Landesmusikrat Thüringen*. Britische Erstaufführung: London, 10/JUL/2005, *London Chamber Group*, im Rahmen des Projektes *Piece of the Year* (Alan Taylor).

- "**Anamnesis**" für Septett (Flöte, Klarinette, Tenor Saxophone, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug [Vibraphon, Tam-tam und temple blocks]). Kürten, Köln & Woppswede, August 2002-26/MAR/2003. Kompositionsauftrag des *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* (Madrid). Für das Plural Ensemble geschrieben und Elisabeth Dierlich gewidmet. [13'00"] Uraufführung: 13/MAI/2003 im *Auditorio Nacional de Música* (Madrid) durch das *Plural Ensemble* (Leitung: Jean Paul Dessy). Wiederum aufgeführt Ende Juni 2006 in Madrid (*Plural Ensemble*).

- "**Balá**" für zwei Gruppen informaler Instrumente (oder für einen Solo Schlagzeuger). Köln, 17-18/APR/2003. Carlitos Balá gewidmet. 2 Seiten. [2'00"] Uraufführung durch Daniel Serale in Buenos Aires: am 24/AUG/2005 (im *Conservatorio Nacional de Música*, Reihe "*Dígame Licenciado*"); am 25/AUG/2005 (in "*La Manufactura Papelera*") und am 27/AUG/2005 (im *Centro Cultural del Sur*, Reihe "*BAP IV*")

- "**Cristal plateado**" [silbernes Kristall] für Flöte & Vibraphone. Woppswede, 2003-JAN/2004 [5'30"] Uraufführung in Fassung für drei Querflöten und zwei Altflöten (Nicole Camacho & Carmela Cox [Altfl.], Sara Slocum, Mariam Benison & Genevieve Waterman [Flöte]), 6/AUG/2004 im *Ruth S Harley University Center Ball Room*, Universität zu Adelphi, New York, während der *International Repertoire Week* dirigiert von Linda Wetherill.

- "**Flaute**", für vier Querflöten. Im Flug Frankfurt->Chicago, 19/JUL/2003, & Köln 6-7/AGO/2003. Korrekturen: Köln & Woppswede, 21-23/NOV/2005. Silvina Wainszelbaum gewidmet [5'45"] Uraufführung geplant für den 19/MÄR/2006 durch as Quartett *Flûtée* (USA).

- "**EL ES (ein Trio in fünf Sätzen)**" [Er Ist (ein Trio in fünf Sätzen)] für Violine, Cello und Klavier. Berlin, Köln, Woppswede, Bremen, in diversen Verkehrsmitteln, NOV/2001-SEP/2003. [einzelne Dauer: (1'50" + 2'30" + 3'00" + 2'30" + 5'30") Gesamtdauer: 15'30"] Kompositionsauftrag der *Kunststiftung NRW*; komponiert auf Anregung von Antonio Spiller. Ljerko Spiller gewidmet. Uraufführung durch das Spiller-Trio (Antonio Spiller, Violine; Wen-Sinn Yang, Cello; Silvia Natiello, Klavier) am 23/NOV/2003 im Max-Joseph-Saal der Residenz, München. Mittschnitt des *Bayerischen Rundfunks*.

- "**Pensierosa (milonga para tres)**" [Nachdenklich (Milonga für drei)] für Violine, Cello und Klavier. Woppswede, September 2003. [6'15"] Dem Spiller Trio gewidmet: Antonio Spiller, Silvia Natiello & Wen-Sinn Yang. Uraufführung durch das Trio von Mariela Nedyalkova (Violine) Nikolay Grozdev (Cello) & Evgeni Zheliazkov (Klavier) am 7/MAI/2005 (17:30) in der *Kunstgalerie* in Sofia, Bulgarien, im Rahmen der Veranstaltung "*Sentir el tango*" (Den Tango, zu fühlen), organisiert vom Tangostudio *TanguerIN* (<http://bg.tanguerin.com>). Erstaufführung in Spanien: *Trío Morelia*, 11/AUG/2007, Festival Artes no Camiño, Kirche *Santa María*, Fonsagrada, Galizien (Spanien). Wiederum aufgeführt durch das *Trío Morelia* am 12/AUG/2007 im *Festival Internacional de Piano de Lucena*, Andalusien (Spanien). Zweite Fassung: für Klarinette, Cello und Klavier (Köln, 17/APR/2006)

- "**Ostinato Suspenso**" für Sextett (Violine, Klavier, dulcimer, Pauken, drums, Röhrenglocken). Köln, 8/AGO & 1/OCT/2003. [1'35"] (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*")

- "**Degrees of Resonance**" (Grade an Resonanz) für Trompete (mit Live Elektronik) und Orgel. Bremen, Flug Paris -> New York & Buenos Aires -> New York, Woppswede, Köln; 3/DEZ/2003-21/JAN/2004. [6'30"] Für das *Duo Aureum* (Friedeman Boltes & Guido Helmentag). Uraufführung durch das *Duo Aureum* im März 2004 in sieben Konzerten in

Norddeutschland und Dänemark. Wiederholt durch sie am 19/SEP/2004 am St Petri Dom, Schleswig.

- "**Seasons**" [Jahreszeiten] für Alt-Flöte, englisch Horn & Gitarre.
 - 1) **Autumn** [8'15"] (Worpswede & Köln, 16/JAN-2/FEB/2004)
 - 2) **Winter** [3'30"]
 - 3) **Spring** [4'40"]
 - 4) **Sommer**

- "**Korrupter Walzer**" für Flöte & Klavier. Köln & Worpswede, 14-18/APR/2004. An Cordula Bösze. [3'30"]

- "**Ritual Chamán**" (Arbeitstitel) für vier Schlagzeuger. Köln, 3, 4 & 9/MAI/2004. [1'00"]

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hypnose (in einem anderen Zimmer)] für Klarinette [oder viola d'amore], Tenor Saxophone [oder Geige] & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Bratsche Solo). Köln, 10-11/MAI/2004. Dem *Thelema Trio* gewidmete Version (Fassung für Geige, Klarinette und Klavier: dem trio MUSAI gewidmet) [2'30"]
Uraufführung: *Thelema Trio*, 27/AUG/2004, Teatro Comunale de Citta della Pieve, Italien (das Konzert wurde vom Rathaus der Stadt organisiert). Belgische Erstaufführung: *Thelema Trio*, 13/OKT/2004, *De Rode Pomp*, Gent, Belgien.
Sudamerikanische Erstaufführung: *Thelema Trio*, 24/OKT/2004 (*Instituto Nacional de Cultura "La Libertad"*, Trujillo, Perú), 28/OKT/2004 (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Lima, Perú), 30/OKT/2004 (*Universidad de San Agustín*, Arequipa, Perú) und 2/NOV/2004, 2° *Festival Internacional de música clásica contemporánea de Lima*.
Wiederum aufgeführt vom *Thelema Trio* am 4/NOV/2005 in Lima (*Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*). Vom *Thelema Trio* am SA 8/DEZ/2007 im FNAC in Antwerpen (Belgien).

- "**Momificación de una rosa**" [Mumifizierung einer Rose] für Geige (eine oder zwei). London (*U-Bahn*), 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*ihr*"

- "**Vidurria**" für Quartett gleicher Instrumente (4 Hörner, 4 Klarinette, 4 Geige Flageolet, etc.). Köln, Juli-2/AUG/2004. [15'00"] Uraufführung durch das Klarinettenquartett *Manuel de Falla* (Enrique Pérez, Adolfo Garcés Sauri, Jorge Gil & José Selva) am 8/JUL/2005 im *Museo Reina Sofía* (Madrid). Deutsche Erstaufführung: am Samstag 5/NOV/2005, Festival "*Klangwerkstatt*", Konzert "*Mund Voll*", im *Ballhaus Naunynstraße* in Berlin, durch das *Ensemble multiphon* und das *Ensemble Progress*, Leitung: Sylvia Hinz, in einer "heterogenen" (apokryphen) Fassung für Blockflöte, Oboe, Violine und cello.

- "**Zwei Duos für zwei**" für zwei Flöten. Worpswede, Bremen & Köln; 27-30/OKT/2004. [Gesamtdauer: 5'00" (2'05"+2'55")] An Katrin Dapper-Helmerding & Sabine Tiedtke. Deutsche Erstaufführung: Julia Haack & Judith De Santis (KITO, Bremen-Nord, 12/FEB/2006)

- "**Kammerkonzert**" für Salonorchester (Fl+Klar+Fag+3 Vln+Viola+Cello+Cb+Pno). Kommissionsauftrag des *Landesmusikrates* Bremen. [Gesamtdauer: 26'30"] Uraufführung am 11/JUN/2005 durch das *Salonorchester Café Olé* in der Unser Lieben Frauen Kirche, Bremen. Das Konzert wurde von Radio Bremen mitgeschnitten.
 - *1er Satz* ("Sphärisch"): Köln, 15-18/NOV/2004. [5'00"]
 - *2er Satz* ("Klaustrophobie"): Worpswede, Bremen, Köln, 18-23/NOV/2004. [3'15"]
 - *3er Satz* ("Tango en espiral"): Worpswede, Bremen, Köln, NOV/2004-JAN 2005. [5'15"]
 - *4er Satz* ("Abgesang"): Worpswede, Bremen, Köln, Salzburg, NOV/2004-14/FEB/2005. [13'00"]

- "**Fun-fare**" [Fanfare] für vierstimmiges Trompeten-Ensemble und ein Fell-Instrument. [2'45"]. Köln, 8-12/JAN/2005.

- "**FORUM**" für Flötenquintett, 4-stimmiges Trompetenensemble, Trommel und Klavier. Einschließlich Versionen der Werke *Intrommel*, *Fun-fare* und *Ätherklavier*. Beendet in Worpswede, 26/FEB/2005. [10'00"] Für die Einweihung des "*Forums für Schule und Kultur*" der Grundschule "*Annette von Droste Hülshoff*" in Münster-Nienberge. Uraufführung: 17/APR/2005.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für vier Gitarren (nach dem gleichnamigen Werk original für Klavier). Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004. Version für Gitarrenquartett: Buenos Aires 13/APR/2005 & Köln 20/APR/2005. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Nonett (2 Flöten, 2 Klarinette, 2 Violinen, Gitarre, Bass und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk original für Klavier. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Version für Nonett: Köln, 24-25/APR/2005. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: am 28/MAI/2005 im Gemeindehaus der *Zionskirche* Worpswede, durch das *Orquesta no típica* unter der Leitung des Komponisten.

Nochmals aufgeführt am 16/JUN/2005 im Theatersaal der Universität zu Bremen (gleiche Interpreten). Nochmals aufgeführt (gleiche Interpreten) am 3/NOV/2005 an der *Volkshochschule* Bremerhaven (Konzertreihe *TonSpur* Nr. 29). Auch am 19/JAN/2006 im Theater der Universität Bremen und am 21/JAN/2006 in der lut. Kirche der "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" in Kirchweyhe (bei Bremen). Auch in KITO (Bremen-Nord) am 12/FEB/2006 durch Schüler der Musikschule *SpielArt* (Marius Runge, Klavier; Malena Buck & Friederike Block, Flöten; Jacob Bergner & Sven Bergmann, Klarinetten; Milva Hosty & Christoph Göllner, Violinen; Gela Esmann, Kontrabass; Jens Wagner, elektrische Gitarre). Noch eine Aufführung durch das *Orquesta no típica* (Ltg.: JM Solare), Theatersaal der Universität Bremen, 29/JUN/2006.

- "**Arroyo seco**" [Vertrockneter Bach] für Trio (variable instrumentale Besetzung). Tandil, 18-24/MÄR/2005 (Ausführung: bis JUN 2005 in Bremen, Worpswede, Köln und diversen Verkehrsmitteln). [7'00"]

- "**Dos elegías**" [Zwei Elegien] für Violine und Cello (oder Horn).
I) Bremerhaven & Worpswede, 27-28/APR/2005. [6'00"].
II) Köln, 30/APR-1/MAI/2005. [2'10"]

- "**Mai-Glöckchen**" (*Convallaria majalis*) für Flötentrio (Bearbeitung -in Worpswede am 14/JUN/2005- des gleichnamigen Werk original für Klavier, Köln, 11/MAY/2005). [2'35"]. Es wird einen Zyklus von "*Blumen*" zusammen mit "*Herbst-zeitlose*" und anderen.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Quartett (Flöte [oder Violine], Bandoneon, Kontrabass und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk original für Klavier. Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004. Version für Quartett: Worpswede & Bremen, 26/JUN - 1/JUL/2005 [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.

- "**Tango en ciernes**" für Tenorsaxophone und Klavier (Originalfassung für Klavier: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005.) [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. Uraufführung: Worpswede (Privatkonzert bei Ulrike Dehning), 10/JUL/2005, durch Eduardo Kohan (Sax) und den Komponisten (Klavier). Schweizerische Erstaufführung durch Eduardo Kohan (Saxophone) und den Komponisten (Klavier) im *Leopard Room* des *Hôtel d'Angleterre*, Genf, 12/AUG/2005. Wieder aufgeführt durch beide Interpreten am 13/AUG/2005 im *Hôtel d'Angleterre*, am 14/AUG/2005 in den *Bains des Pâquis* und am 15/AUG/2005 bei Frau Marianne Bally in Genf. Auch aufgeführt von Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz).

- "**Un eremita**", einsame Milonga für ein Melodieinstrument und Klavier. Köln, 17-18/JUL/2005 (Ergänzungen: Bremen, 15/SEP/2005). [6'00"] Uraufführung durch Marek Nowak (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* nr. 36, Konzert der Gruppe *QuinteTTTango*). "Tiefe" uraufgeführt durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Fassung Geige & Klavier uraufgeführt durch Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten am 25/FEB/2007 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*4. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 27/FEB/2007 in Bremen (*Kulturwerkstatt WESTEND*), Konzertreihe "*Tango Spezial*".

- "**Tango en ciernes**" [Tango am Anfang/in werden] für Quintett (Altsaxophone, Tenorsaxophone, Bandoneon, Kontrabass und Klavier). Nach der original für Klavier. Bearbeitung für Quintett: Köln (22/AUG) & im Zug Köln->Bremen (24/AUG/2005). [3'00"] An Eduardo Kohan. UA: 14/OCT/2005 im AMR zu Genf, Schweiz, durch die Gruppe "*LIBERTANGO*": Eduardo Kohan (Tenor Saxophone), Stefano Saccon (Altsaxophone), Alain Ray (Bandoneón), Jean Ferrarini (Klavier) und Claude Currat (Kontrabass).

- "**Con un sapo en la nariz**" [Mit einer Kröte auf der Nase] für zwei Bassklarinetten, zwei Celli oder ein jeder Sorte. Busse und Strassenbahne von Worpswede nach Bremen, 25/AUG-2/SEP/2005. [3'33"]. An Petra Stump & Heinz-Peter Linshalm. Uraufführung: Gustavo Kamerbeek (Bass-Klar) & Ricardo de Armas (Cello), Saal *Payró* des Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentinien), 16/MAI/2006, in der Reihe "*Música de Cámara Profertil 2006*" (veranstaltet von der *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*).

- "**Sale con fritas**", milonga für ein Melodieinstrument und Klavier. Bremen, 28/OKT/2005 (Ergänzungen: Köln, 29/OKT/2005). [3'00"] Uraufführung am 6/DEZ/2005 in der Universität Bremen durch Eduardo Kohan (Saxophone) und

den Komponisten am Klavier. Aufgeführt durch Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten (Klavier) am 16/JUN/2006 in *Westend* (Bremen), Reihe "*Tango Spezial*". Auch aufgeführt von Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Zweite Fassung, für zwei Melodieinstrumente und Klavier: Bus Bremen-Worpsswede, 13/JUN/2007. UA (Klavierstimme halbimprovisiert) am 11/DEZ/2005 in *Westend* (Bremen) durch Eduardo Kohan (Saxophone), Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten am Klavier. Dritte Fassung, für Schlagzeugstrio (2 Xylophone & Marimba): Worpsswede, 15/OKT/2007. Vierte Fassung: for Bandoneon, Gitarre & Cello (Flug Madrid->Düsseldorf, 12/DEZ/2007).

- **Liebergmilonga**. Milonga für Trio (Flöte, Cello & Guitar), Fassung (NOV/2005) des gleichnamigen Werkes für Klaviersolo (2004). An Andreas Lieberg. [5'00"]

- "**Senderos que se bifurcan**" [Pfade, die sich verzweigen] für 1 bis 4 Gitarren. NOV 2005. [5'00"] An Jens Wagner. Uraufführung: Kai Okuniek & Jens Wagner, in KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006.

- "**Talismán**", Tango für Saxophone und Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 31/OKT/2005). [2'30"] (Fassung Sax & Klavier: DEZ 2005). Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) und den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen, 10/DEZ/2005.

- **Quinteto minimal** (noch ohne Titel) für Quintett (Flöte, Klarinette, Violine, Cello & Klavier). Köln & Züge, 26/MÄR-2/APR/2006 [5'10"]

- "**Herbst-zeitlose**" [*Colchicum autumnale*] für Flötentrio (Adaptation, datiert in Köln am 19 & 22/APR/2006, des gleichnamigen Klavierstückes vom SEP/2005. [3'10"] Teil des Zyklus "*Blümerantes*" zusammen mit "*Mai-Glöckchen*", "*Märzenbecher*" und anderen.

- "**Tango en ciernes**" für Bassklarinette und Klavier. (Original für Klavier solo: JUN-JUL/2005. Fassung für Bassklarinette und Klavier: Köln, 23/APR/2006). [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet.

- "**Thinking outloud**" [lautes Denken] für Flöte und Klavier. Köln, 17-26/MÄR/2006. [8'40"] Für Katrin Dapper-Helmerding zum 45. Geburtstag. Uraufführung: durch Aida Dopchitz (Flöte) & Sebastián Beltrami (Klavier) am 25/JUL/2007 in der *Sala Accademica* des *Conservatorio Santa Cecilia*, Rom.

- "**SaxOrg**" (Arbeitstitel), 13 Miniaturen für Tenorsaxophone und Orgel. APR/2006 [11'00"] In progress. *Avant Premiere*: Eduardo Kohan (Saxophone) und Ulrike Dehning (Orgel), 10/SEP/2006, Zionskirche, Worpsswede.

- "**Octango**", für Tenorsaxophone und Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005 [1'30"] Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). Zweite Fassung für Tenorsaxophone und Klavier: Genf, 25/JUL/2006. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz).

- "**Octango**", für Cello & Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Cello & Klavier: Genf, 25/JUL/2006. [1'30"] Uraufführung: Gesa Biffio (cello) & der Komponist (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Tengo un tango**", für Tenorsaxophone und Klavier. (Nach dem gleichnamigen Werk, original für Klavier, datiert in Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Version für Sax & Klavier: Genf, 27/JUL/2006. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Gesendet in der von Julio García Cánepa moderierten Sendung "*Todo es música*" (alles ist Musik) in *Radio*

Cultura (FM 100.3) in Buenos Aires am MI 25/APR/2007. Auch aufgeführt durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) am 7/SEP/2007 im Kulturzentrum *Kukuc* (Ottersberg), am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpswede, am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpswede, am 11/SEP/2007 in der Kulturwerkstatt *Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche Guter Hirt in Lilienthal, am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven, und am 15/SEP/2007 im Kulturzentrum *Eisfabrik* in Hannover.

- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] für drei Flöten (fünftes und letztes Stück des Zyklus *Blümerantes*). Original für Klavier: AUG-SEP/2006). Fassung für drei Flöten: 6-9/SEP/2006. [3'20"] Beatriz *in memoriam*.

- "**Norbertango**" für Orgel und Flöte. Original für Klavier: Worpswede, 3-4/DEZ/2004. Fassung für Orgel und Querflöte: im Zug Bremen -> Köln, 16/SEP/2006 [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Uraufführung: Susanne Meier (Flöte) & Juan María Solare (Orgel), 8/OKT/2006 in der *Zionskirche* Worpswede, im Rahmen der "87. *Worpsweder Orgelmusik*".

- "**El bosque de los ectoplasmas turquesa**" [Der Wald der türkisen Ektoplasmen], vier Stücke für Saxophontrio (Sopran, Alt & Tenor) oder Klarinettrio. Gesamtdauer: 13'50"

1) **Mariposa de humo** [Rauchschmetterling]. Bremerhaven & Köln, 13-17/SEP/2006. [3'30"]

2) **Monjes heterodoxos** [Heterodoxe Mönche]. Alicante, 25/SEP & Flug Alicante -> Köln, 26/SEP/2006. [4'20"]

3) **Llaves oxidadas bajo un menhir** [Verrostete Schlüssel unter einem Menhir]. Konzeption: Alicante (25/SEP/2006); Ausführung: Bremerhaven (12/OKT), Bremen (13/OKT) & Zug Bremen -> Köln (13/OKT/2006). [3'30"]

4) **Arena en fluctuación** [Sand in Fluktuation]. Köln, 19/SEP/2006. [2'30"]

- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] für Querflöte und Orgel. Original für Frauenchor (SA). [Gesamtdauer: 4'50"] Pastor Ewald Dubbert gewidmeter Zyklus.

I - "**Verborgener Schatz**". Original: Worpswede, 25-26/FEB/2003. Fassung für Flöte und Orgel: Worpswede, 7/OKT/2006 [1'00"] Uraufführung: *Zionskirche*, Worpswede, 8/OCT/2006, durch Susanne Meier (Flöte) & Juan María Solare (Orgel).

II - "**Umfassen**". Original: Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"].

III - "**Jetzt**". Original: Kürten & Worpswede, 14/AUG-6/SEP/2003. Es wird außerdem ein metallisches Schlagzeugsinstrument mit langer Nachhallzeit benutzt (Gong, Tamtam, usw.) [2'30"]

- "**Tengo un tango**" für zwei Klaviere (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für zwei Klaviere: Bremen, OKT/2006. [5'20"]. Nicola B. Lahn & Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: Duo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) am 10/OCT/2006.

- "**Tengo un tango**", für Quintett (Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Klavier). Nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo (Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für Quintett: Bremerhaven, OCT/2006. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: *QuinteTTTango* (Iris Höfling, Flöte; Marek Nowak, Klarinette; Walter Samsel, Violine; Andreas Pott, Cello; Juan María Solare, Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am 12/OCT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36).

- "**Talismán**", Tango für Cello & Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 31/OKT/2005). [2'30"] (Fassung Cello & Klavier: Köln, 29/OKT/2006). Uraufführung: Gesa Biffio (cello) & der Komponist (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Tango en ciernes**" für Cello & Klavier. (Originalfassung für Klavier Solo: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. Fassung für Cello & Klavier: Köln, 30/OKT/2006). [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Octango**", für Kontrabass & Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Kontrabass & Klavier: Köln, 30/OKT/2006. [1'30"]

- "**Tengo un tango**", für Cello & Klavier. (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Cello & Klavier: Köln, 30/OKT/2006. Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten

(Klavier) in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Tengo un tango**", für *Klaviertrio* (Geige, Cello & Klavier). Nach der gleichnamigen Werk für Klavier Solo (Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für Klaviertrio: Köln, 31/OKT/2006. [5'20"]. Nicola B. Lahn y Walter Samsel gewidmet. Uraufführung durch Dr. Walter Samsel (Violine), Dr. Andreas Pott (Cello) & Juan María Solare (Klavier) im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006 (während der Eröffnung der Ausstellung *Private Views* von Jutta Bastian).

- "**Tango en ciernes**" für Sextett (Flöte, Altosaxophone, Violine, Gitarre, Cello & Klavier). Nach dem Original für Klavier (2005). Fassung für Sextett: Bremen & im Zug Bremen-Köln, 8/DEZ, und Köln 10/DEZ/2006. [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. Uraufführung: 18/JAN/2007, Theatersaal der Universität Bremen durch das *Orquesta no típica* (Leiter: Juan María Solare). Wiederum aufgeführt am 19/JUN/2007 durch die selben Interpreten in der Kirche "*Guter Hirt*" in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte* Nr. 21). Wiederum aufgeführt am 21/JUN/2007 durch die selben Interpreten im Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Milonga fría**" [kalte Milonga] für zwei Klaviere. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 25 & 29/OKT/2005. Version für 2 Klaviere: Bremen, 21/MAI/2007 [5'05"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*.

- "**Me lo chifló un quía**", tango für zwei Klaviere (Originalfassung für Klavier Solo: Genf, 11/MÄR/2007). Fassung für zwei Klaviere: Bremen, 21/MAI/2007. [3'00"]. Uraufführung durch das Duo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen) am 22/MAI/2007 (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Tengo un tango**", für Gitarre und Klavier. (Originalfassung für Klavier: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Gitarre und Klavier: Bremen, JUL/2007. Uraufführung: Ulrich Busch (Gitarre) & Juan María Solare (Klavier), Theater der Universität Bremen, 5/JUL/2007. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*.

- "**Talismán**", für Gitarre und Klavier. (Originalfassung für Klavier: 31/OKT/2005). [2'30"]. Fassung für Gitarre und Klavier: Bremen, JUL/2007. Uraufführung: Ulrich Busch (Gitarre) & Juan María Solare (Klavier), Theater der Universität Bremen, 5/JUL/2007. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*.

- "**Glockenkonzert**" für beide Glockenanlagen des Dorfes Worpswede: die der Zionskirche und die des Rathauses. Worpswede & Bremen, 7-13/JUL/2007 (Pläne seit 2003, Korrekturen: im Zug Bremen-Köln 13/JUL/2007). [23'25"] Uraufführung: René Doeblér & Juan María Solare, Worpswede, 12/AUG/2007 (zweimal: um 12 und 18 Uhr). Wiederum aufgeführt durch die gleichen Interpreten am 20/NOV/2007 (Todestag Paula Moderssohn-Becker). Teilen:

- 1 - **Dialog (mit Echos)** [3'00] (Worpswede, 8/JUL/2007)
- 2 - **Antiphonal** [3'40] (Bremen, 9/JUL/2007)
- 3 - **Erste Steigerung (Ostinati)** [3'40] (Bremen, 10-11/JUL/2007)
- 4 - **Gemeinsam - zusammen** [3'45] (Bremen, 11-12/JUL/2007)
- 5 - **Zweite Steigerung (Verdichtung)** [3'00] (Bremen, 12/JUL/2007)
- 6 - **Höhepunkt** [2'35] (Bremen, 13/JUL/2007)
- 7 - **Abgesang** [3'45] (Bremen, 13/JUL/2007)

- "**Talismán**", für Violine und Klavier. (Originalfassung für Klavier: 31/OKT/2005). [2'30"]. Fassung für Violine und Klavier: Köln, 15/JUL/2007. Uraufführung: Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) als *Duo Tangente*, am 31/AUG/2007 im *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, Projekt *Gartenmusik*.

- "**Tránsfuga**", eine Tango-Fuge für Saxophon & Klavier. Genf, 22-25/JUL/2007. [4'00"] An Eduardo Kohan, der mich intransitiv inspiriert. Prä-Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpswede; offizielle Uraufführung am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede. Von beiden Interpreten aufgeführt: am 11/SEP/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal und am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven. Zweite Fassung: für zwei Saxophone gleicher Transposition (Sopran & Tenor, oder Alt & Bariton), Genf 29/JUL/2007. Dritte Fassung: für Flöte (oder Violine) und Fagott (oder Cello), Genf 30/JUL/2007. Vierte Fassung: für Orgel (Köln, 1/AUG/2007). Fünfte Fassung: für Flöte und Geige (Köln, 3/SEP/2007). Sechste Fassung: für Flöte und Klarinette (im Zug Bremen-Köln, 27/OKT/2007, besonders für das *Duo Pleura*). Siebte Fassung: für Alto Saxophon & Klavier (Madrid, 11/DEZ/2007)

- "**Tránsfuga**", eine Tango-Fuge für Flöte und Geige. Urfassung für Saxophon & Klavier: Genf, 22-25/JUL/2007. [4'00"] An Eduardo Kohan, der mich intransitiv inspiriert. Fassung für Flöte und Geige Köln, 3/SEP/2007. Uraufführung: durch Ana Ligia Mastruzzo, 2/OKT/2007 im Saal Tartini des Conservatorio "Giuseppe Tartini" zu Trieste, Examen *Musica da Camera* des *Biennio Specialistico indirizzo Interpretativo*.
- "**Me lo chifló un quía**", Tango für Saxophon & Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Genf, 11/MÄR/2007). Fassung für Saxophon & Klavier: Worpswede, 6 SEP 2007. [3'00"]. Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) im Kulturzentrum *Kukuc* (Ottersberg) am 7/SEP/2007. Von beiden Interpreten auch gespielt: am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpswede, am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpswede, am 11/SEP/2007 in der Kulturwerkstatt *Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche Guter Hirt in Lilienthal, am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven, und am 15/SEP/2007 im Kulturzentrum *Eisfabrik* in Hannover.
- "**Milonga fría**" [kalte Milonga] für Cello und Klavier. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 25 & 29/OKT/2005. Fassung für Cello und Klavier: Madrid, 23/SEP/2007 [5'05"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).
- "**Centro y ausencia**" [Zentrum und Abwesenheit] für Streichquartett. (Original für Klavier: Alicante, Zug nach Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OKT/2007.) Fassung für Streichquartett: Worpswede, 16/OKT/2007. [3'00"] An Wiebke Schmidt.
- "**Haiku nr. 6**" für Flöte und Gitarre. Worpswede, 26/DEZ/2006 & 2/NOV/2007. [2'00"]
- "**Retrato en sepia**" [Portrait in sepia], Nachtstück für Violine & Klavier. (Originalfassung für Klavier: Worpswede, 16-17/OKT/2007; Details: in Zug Bremen-Köln, 20/OKT/2007; Korrekturen: Köln, 21/OCT/2007.) Fassung für Violine & Klavier: Worpswede 7/NOV/2007. [3'45"] An Wiebke Schmidt.
- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Klarinette und Klavier. (Nach dem gleichnamigen Werk für Klavier, datiert in Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Klarinette & Klavier (besonders für Iván Martínez): Worpswede, 21/NOV/2007.
- "**Milonga Nunca Más**" [Milonga Niemehr/nie wieder], für Klavier vierhändig. Originalfassung für Klavier Solo: Buenos Aires, JAN/1994. Fassung für Klavier vierhändig: Köln, 26/NOV/2007. [3'30"] Carlos Guastavino, Pedro Sáenz & Juan José Ramos gewidmet.
- "**Liebergmilonga**", Milonga für drei (Bandoneon, Cello & Gitarre), Adaptation (12/DEZ/2007) des gleichnamigen Werkes für Klavier (2004). An Andreas Lieberg. [5'00"]
- "**Hecho de ocho**" [Aus acht gemacht], für Querflöte und Gitarre. Worpswede, 27/OKT - 14/DEZ/2007. [3'45"] An Eduardo Scala.

D) FÜR SOLOINSTRUMENT

D-1) Klavier Solo (außer 4-Händig: siehe "Kammermusik")

- "**Zwölf Variationen 1987**" für Klavier (1987) [12']
- "**Milonga Nunca Más**" [Milonga Niemehr], für Klavier (1994) [3'30"]. Carlos Guastavino, Pedro Sáenz und Juan José Ramos gewidmet. Uraufführung durch María Victoria Asurmendi am 7/DEZ/1999 am *Círculo Naval* in Buenos Aires. Marina Francisco spielte sie am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Zweite Fassung: für Klavier vierhändig (Köln, 26/NOV/2007).
- "**Kabstraktion**", für Klavier (APR 1994) [1'15"] Uraufführung durch den Komponisten während der Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 7/AUG/1994. Argentinische Erstaufführung: Vanina Trifoglio am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**In the middle of Nowhere**" [Mitten in Nirgendwo], für Klavier (MAI 1994) [3'00"]. Uraufführung vom Komponisten am 20/JUN/1994 an der Kölner Musikhochschule. Nochmals während der Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 7/AUG/1994.
- "**La memoria de Caronte**" [Das Gedächtnis Charons] für Klavier (JUN 1994) [4'30"]. Ligia gewidmet. Uraufführung durch Dorothee Haddenbruch am 3/FEB/2000 in der Aula der Kölner Musikhochschule, von einem stillen Performance von Ligia Liberatori begleitet. Wiederholt durch Dorothee Haddenbruch am 1/APR/2000 in der *Lukaskirche* (Köln-Flittard), am 23/JUN/2001 im *Kulturbunker Mülheim* (Köln), und am 30/SEP/2001 am *Hans Thomas Gymnasium*, Lörrach. Vom Komponisten am 10/AUG/2002 in Worpsswede (Privatkonzert im *Atelier Gudrun Laves*) aufgeführt. Argentinische Erstaufführung durch Federico Ferro am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Der Komponist spielte es am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen, und im Theater der Universität zu Bremen am 2/FEB/2006.
- "**... de bueyes perdidos ...**" ["... über verlorene Ochsen ..."] Präludium mit Markow-Ketten, für Klavier (Köln, Juli-August 1995) [4'00"] Diego Prigollini gewidmet. 7 Seiten.
- "**Full moon over the horizon**" [Vollmond über den Horizont], für Cembalo oder Klavier. Köln, 20-22. Februar 1997. [4'15"] Suzana Mendes gewidmet. Faksimile: 7 Seiten. UA durch Leonardo Petroni (Klavier) am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad* in Buenos Aires während eines Portraitkonzertes organisiert von Silvia Dabul & Manuel Massone. Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.
- "**Saludo**" [Gruß], für einen Pianisten. Köln, 30/JUL-7/AUG/1999. [4'00]. Für Karlheinz Stockhausen zu seinem 71. Geburtstag. 6 Seiten.
- "**Garúa infinita**" [Endloser Nieselregen], Präludium für Klavier. Buenos Aires, 17 September 1999. [4'15"] Estela Telerman gewidmet.
- "**Anochecer en Ushuaia**" [Abenddämmerung in Ushuaia], simpler Tango für Klavier (rechte Hand allein). Man darf ihn auf Gitarre spielen. 10 Februar 2000. [3'00"] 2 Seiten. Uraufführung am 20. November 2001 durch den Komponisten in der *Vertretung des Landes Niedersachsen*, in Berlin, während eines Benefizkonzertes zugunsten der Stiftung "*Kinder von Tschernobyl*". Zweite Fassung: für Gitarre (in Zusammenarbeit mit Sebastián Bosch Estrada), Köln 30/AUG & 20/SEP/2005. Uraufführung durch Jens Wagner, 12/FEB/2006, in KITO (Bremen-Nord); wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 5/JUL/2007 im Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Es gibt eine dritte Fassung für Chor.
- "**e**", für Klavier. 16-17 Februar 2000. [2'43"] Luca Miti gewidmet. 3 Seiten plus Anweisungen. UA durch Luca Miti am 15/DEZ/2002 in der *Associazione Culturale V.O.C.I.*, Roma (IV Festival "...tra composizione e improvvisazione").
- "**Neunzehn Atemzüge**" für Klavier. Köln, 27 Mai 2000. Cordula Dietrich gewidmet. [2'45"]
- "**Fastango**" für Klavier. An den Zügen Köln nach Salzburg (hin und zurück), 28/FEB und 6/MÄR 2001, Korrekturen in Köln bis 2/APR/2001. Für eine Choreographie der Antonella Marcucci. [3'30"] Uraufführung durch Gert Kapo am 1/JUN/2001 am *Studiotheater* der Kölner Musikhochschule ("*Tanzabend junge Choreographen*") mit einer Choreographie von Antonella Marcucci, interpretiert von Anna Mühlberger und Anna Schmurko.
- "**Winchmore Hill**" für Klavier. Worpsswede, 27/AUG-20/SEP/2001. James Mac Aonghus gewidmet. [4'00"] UA durch Dorota Niziol in Stuttgart am 28/SEP/2002, mit einer Choreographie von Diana-Maria Sagvosdkina (Studio für BewegungsChiffren) im Rahmen des *Kulturmarktes Stuttgart*. Wiederholt durch den Komponisten im Theatersaal der Universität Bremen am 8/JUN/2006.
- "**Blues en mí**" [Blues in E / Blues in mir] für Klavier. Worpsswede, 9-18/OKT/2001. Hans-Dieter Ludwig (H.D.) gewidmet [3'20"] 4 Seiten. Uraufführung am 3/MAI/2002 durch den Komponisten in der *Music Hall*, Worpsswede. Argentinische Erstaufführung: Cecilia Strack am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**RED - a deconstructed Blues**" (*music for Marcel Worms*) für Klavier. Mollina, Kürten und Worpsswede, 5/JUL-7/NOV/2001. [4'30"] 4 Seiten. Uraufführung durch Marcel Worms am 7/JUN/2002 am Goethe Institut in Paris. Deutsche Erstaufführung durch den Komponisten am 8/JUN/2002 am Museum *Gerhard-Marcks-Haus*, Bremen.

Argentinische Erstaufführung: Gonzalo Casares am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Nordamerikanische Erstaufführung: Marcel Worms, Cincinnati (University of Cincinnati), 7/FEB/2003. Weitere Aufführungen in USA: Marcel Worms, Middletown (Wesleyan University), 9/FEB/2003. Marcel Worms, Buffalo (Deaman College), 11/FEB/2003.

- "**Pasaje Seaver**" [Seaver-Gasse], tango für Klavier Solo. Worpsswede, 5-22/DEZ/2001. Meinem Alter. [7'30"] 5 Seiten. Uraufführung durch den Komponisten am 15/MÄR/2002 im Café Central, Worpsswede. Argentinische Erstaufführung: Natalia Cabello am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Gespielt vom Komponisten am 2/OKT/2004 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) während des Rezitals "*die akustische Landschaft des Moores*". Auch in einem privaten Rezital bei Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, in Bremen, am 29/JAN/2005. Auch in Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/APR/2005. Auch in Mendoza, Hörsaal der Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentinien; am 8/APR/2005. Auch am 14/JAN/2006 in der *Kulturwerkstatt Westend*, Bremen. Auch im Theater der Universität in Bremen am 2/FEB/2006. Auch in der *Hochschule für Künste Bremen* am 8/JUL/2006 (Einweihung der neuen Gebäude). Auch am 2/SEP/2007 im *Gemeindehaus Alte Schule der Zionskirche* in Worpsswede Konzertreihe "*Worpssweder Orgelmusik*" Nr 121. Französische Erstaufführung: durch Alfredo Corral, 30/SEP/2007, Centre Martenot-Kleber, Paris. Britische Erstaufführung: Alfredo Corral, 5/OKT/2007, *Regent Hall*, London. Wiederum aufgeführt am 8/OKT/2007 durch Alfredo Corral in der *St James Chapell* at Piccadilly, London. Erstaufführung in Costa Rica: Scarlett Brebion Kelemen, 17/NOV/2007, San José, Costa Rica; Reihe "*Música en la montaña*" [Bergmusik] (bei Sylvia Montero & Marco Tristán), zehntes Konzert der Saison 2007. Aufgeführt von Alfredo Corral in Buenos Aires (*Scala de San Telmo*) am 1 und 8/DEZ/2007.

- "**Fragmentango**", für einen bis unendlich viele Pianisten. Worpsswede, 7-8/MAI/2002. [3'00"] 1 Seite. Meiner Mutter Beatriz gewidmet. Uraufführung am 20/JUN/2002 an der *Hochschule für Musik Köln*, Abteilung Wuppertal, während des Abschlusskonzertes des von Dorothee Haddenbruch geleiteten Improvisationskurses. Interpreten: Jana Kunina, Noeko Takimura, David J Becher, Florian Besten, Felicia Schick & Christina Schraub.

- "**Sonatango**" für Klavier. Meiner Schwester María Mercedes gewidmet. Die vier Sätze sind einzeln spielbar und tragen unabhängige Titeln:

I) "**Natural**". Köln, Lilienthal, Worpsswede, diverse Züge, 22/AUG-28/SEP/2002. [4'45"] UA: Sonia Morales am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

II) "**Nómade**" Lilienthal, 13/JUN/2002. [3'00"] Klavierfassung uraufgeführt am 5/JAN/2003 durch den Komponisten im *Atelier Gudrun Laves* (Worpsswede). Argentinische Erstaufführung: Sonia Morales am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Holländische Uraufführung durch den Komponisten am 12/JUN/2004 an der *Academia del Tango* in Amsterdam. Zweite Fassung für Blockflötenquartett, SATB (am 16/SEP/2002 in Köln, Korrekturen: Worpsswede, 27/JAN/2005); dritte Fassung für Quintett [Fl+Kl+Vln+Guit+Bass], UA am 9/DEZ/2002 an der Universität zu Bremen durch das *Orquesta no Típica*; vierte Version für Quartett (Violine, Bandoneón, Gitarre und Bass), UA am 27/MAI/2003 durch die Gruppe *Tango Volcano* in London (*St Cyprian's Church*), wiederum aufgeführt am 16/OKT/2004 in Bremen (Brauhauskeller) vom Quartett *Flautango*. Fünfte Fassung für Quintett (Fl+Vibraphone+Klavier+Gitarre+E-Bass) Köln 5/OCT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). Sechste Fassung für Tenorsaxophone (oder Fagott) und Klavier, Worpsswede 26/NOV/2003. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Siebte Fassung für Orchester (Bremen 12-13/FEB/2004, unter dem allgemeinen Titel "**Concertango**"). Achte Version für Klarinettenquartett (1 Kl Eb, 2 Kl, Bass-Kl, Köln 21/JUL/2004), Uraufführung durch das Quartett "*Cuatro Palos*" (Raúl Soto, Diego Casoni, Gustavo Kamerbeek & María de la Cruz Rodríguez Palacios) am 28/AUG/2004 im Konzertsaal der Bibliothek *Bernardino Rivadavia* in Bahía Blanca (Argentinien); europäische Erstaufführung am 2/JUN/2005 durch das *Bremer Klarinettenquartett* in *Westend*, Bremen. Neunte Fassung für Cello & Klavier (Worpsswede 17/OCT/2004), Uraufführung durch Penelope Witt (Cello) und den Komponisten am Klavier in Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/APR/2005. Europäische Erstaufführung: Dr. Andreas Pott (Cello) & Juan María Solare (Klavier) im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006. Auch aufgeführt von Gesa Biffio (Cello) & dem Komponisten (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Zehnte Fassung für Quartett (Flöte, Bandoneon, Klavier, Kontrabass), der Gruppe "*Flautango*" gewidmet (17-31/OKT/2004). Elfte Fassung für Bassklarinete und Akkordeon (Köln 14/NOV/2004). Zwölfte Fassung für Flöte und Klavier (im Zug Bremen -> Köln, 17/DEZ/2004); Uraufführung durch Katrin Dapper-

Helmerding (Flöte) und den Komponisten am Klavier, am 24/JAN/2005 in Bremen (Stiftungsresidenz Ichon Park); wiederholt von Clara Blome & Angelika Benz am 29/JAN/2006 in der *Musik- und Kunstschule Bielefeld (Jugend Musiziert)*. Dreizehnte Fassung für Orgel órgano, Uraufführung durch Ulrike Dehning am 29/MAI/2005 in der *Zionskirche* in Worpswede im Rahmen der "29. *Worpsweder Orgelmusik*"; wiederholt am 24/JUL/2005 durch den Komponisten während der "35. *Worpsweder Orgelmusik*" in der *Zionskirche*, Worpswede; wiederholt durch Ulrike Dehning in Fischerhude (*Fischerhuder Orgelvesper*, 19/AUG/2005), wiederholt durch den Komponisten in der Kirche *La Paloma* in Madrid am 28/AUG/2006. Vierzehnte Fassung für Celloquartett (Worpswede & Bremen, 9-10/JUN/2005). Fünfzehnte Fassung für Saxophonquartett (Köln, 23/OKT/2005). Sechzehnte Fassung für Bläserquintett (Fl+Ob+Kl+Hn+Fg) (Köln, 6/MAI/2006), Uraufführung: Quintett *Viento en Popa*, Primer Congreso de Música Argentina, *Instituto Universitario Nacional del Arte* (Buenos Aires), NOV/2006. Siebzehnte Fassung für Violine und Klavier (JUN 2006), UA durch Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten (Klavier) am 16/JUN/2006 in *Westend* (Bremen), Reihe "Tango Spezial". Achtzehnte Fassung: für Flöte und Orgel (OKT 2006), Uraufführung durch Susanne Meier (Flöte) & Juan María Solare (Orgel) am 8/KCT/2006 in der *Zionskirche* Worpswede. Neunzehnte Fassung: für zwei Klaviere, OKT/2006; Uraufführung durch das Duo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) am 10/OKT/2006. Auch aufgeführt am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Zwanzigste Fassung: für Klarinette und Klavier (13/JAN/2007), Uraufführung: Iván Martínez (Klar) & Alfonso Vázquez (Klav), *Casa Municipal de Cultura*, Zacatecas, Mexico, 3/MAR/2007. Einundzwanzigste Fassung: für Streichquartett (23/MÄR/2007, im Zug Bremen-Köln). Zweiundzwanzigste Fassung: für Gitarre und Klavier (Bremen, JUL 2007); Uraufführung: Ulrich Busch (Gitarre) & Juan María Solare (Klavier), Theater der Universität Bremen, 5/JUL/2007. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Dreiundzwanzigste Fassung: für Vibraphon Solo (mit der Unterstützung von Daniel Serale; 15-17/AUG/2007). Vierundzwanzigste Fassung: für Marimba Solo (im Zug Bremen-Köln, 16/NOV/2007).

III) "**Introversión**" Lilienthal & Köln, 13-16/SEP/2002. [5'10"] UA: Federico Ferro am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

IV) "**Fulminante**" Lilienthal. 25/AGO-4/SEP/2002. [5'10"] UA: Antonella Giunta am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Fassung für Gitarre und Klavier (JUL 2007): Uraufführung durch Ulrich Busch & Juan María Solare am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Fassung für Tenorsaxophon und Klavier (20/JUL/2007): Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) im Kulturzentrum *Kukuc* (Ottersberg) am 7/SEP/2007. Von beiden Interpreten auch gespielt am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpswede, am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede, am 11/SEP/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal, am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven.

- "**häi ka**", Klanglicher Moment für Klavier. Kürten, 30/JUL/2002. [1'00"] Karlheinz Stockhausen gewidmet.

- "**Mois de pèlerinage**", zwölf monatliche Präludien für Klavier. JAN-DEZ/2002. Gesamtzyklus: ca. 60 Minuten. Jedes Präludium kann einzeln gespielt werden:

- "**Estalactitas**" [Stalaktiten / hängende Tropfsteine], speläologisches Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 29-31/JAN/2002. Patrizia Boschin gewidmet. [5'00"] 2 Seiten. Uraufführung am 14/JUN/2002 durch Patrizia Boschin im Pfarrheim der Kirchengemeinde *Guter Hirt*, Lilienthal. Wiederholt vom Komponisten am 10/AUG/2002 in Worpswede (Privatkonzert bei Gudrun Laves).

- "**Moormoos**", Präludium mit Resonanzen für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 9-16/FEB/2002. Luis Alfredo Duarte Herrera gewidmet [6'30"] 3 Seiten. UA am 8/DEZ/2002 durch den Komponisten während eines Hauskonzertes bei Hildegard Stausberg, in Köln. Wiederholt am 1/JUL/2003 im *Rathaus* Worpswede (Veranstaltung "*Rilke trifft Vogeler*" organisiert von der *Heinrich-Vogeler-Gesellschaft*) und am 10/NOV/2003 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) (Vernissage einer Ausstellung von Karin Hündling).

- "**Solsticio**" [Sonnenwende], astronomisches Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 30-31/MÄR/2002. [4'00"] UA: Leandro Rodríguez Jáuregui am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Relojes Blandos**" [Weiche Uhren], Präludium für Klavier. Worpswede, 2-5/APR/2002. [7'30"] 3 Seiten. Uraufführung durch den Komponisten an Bord der "*Kultourbahn*" während der "Langen Nacht der Museen" in Bremen am 8/JUN/2002. Wiederholt am selben Abend (noch zweimal) im Museum Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Argentinische Erstaufführung: Leandro Rodríguez Jáuregui am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la*

Ciudad de Buenos Aires.

- "**Countdown**", Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 8-26/MAI/2002. [4'30"] 4 Seiten.
- "**Plus Ultra**" [Jenseits], Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 9-17/JUN/2002. [5'15"]
- "**Afterthoughts**" [Nachträgliche Einfälle], Präludium für Klavier. Madrid und Kürten, 15/JUL-4/AUG/2002. Ramón Barce gewidmet. [4'00"]
- "**Mar adentro**" [Seewärts], Präludium für Klavier. Kürten, Bremen, Köln, Lilienthal, Worpswede, 4-31/AUG 2002. [5'40"]
- "**Rapsodia Porteña**" [Rhapsodie von Buenos Aires], Präludium für Klavier. Worpswede und Lilienthal, 31/AUG-4/SEP/2002. [3'15"] 4 Seiten. UA: Leandro Barrientos am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Deutsche Erstaufführung: Philipp Niemann, 12/FEB/2006, KITO (Bremen-Nord).
- "**Equinoccio**" [Äquinoktium/Tagundnachtgleiche], noch ein astronomisches Präludium für Klavier. 19-30/OKT/2002. [3'15"] Elisabeth Dierlich gewidmet. UA am 5/ENE/2003 durch den Komponisten im *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede.
- "**Atonalgotán (un preludio tanguístico no tonal y deconstruído)**" [Atonalgotán (ein nicht-tonales, dekonstruiertes Präludium im Tango-Stil)] für Klavier. Im Zug Bremen->Köln & Köln, 30/NOV/2002. [1'45"] Carlos María Solare gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 15/JUN/2003 im *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede. Argentinische Erstaufführung: Leonardo Medero am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Wiederholt durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*); auch am 8/JUN/2006 im Theater der Universität Bremen. Aufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaías Orbe*" in Tandil (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Zweite Fassung für Tenor-Saxophone, Vibraphon und Akkordeon (Köln & Bremen, 17-19 Dez 2002) ist der Gruppe "*Oiasso Novis*" gewidmet. Dritte Fassung für Flöte und Gitarre (Köln, 16-28/JUL/2004), Uraufführung durch das *Duo Arrabal* (Thomas Richter & Karin Scholz) am 17/OKT/2004 im Foyer des Staatstheaters, Wiesbaden.
- "**Estalagmitas**" [Stalagmiten / stehende Tropfsteine], noch ein speläologisches Präludium für Klavier. Worpswede, 24-29/DEZ/2002. Elisabeth Dierlich gewidmet. [5'00"] Uraufführung am 8/JUN/2003 durch Juan María Solare in der *Rhön Academie* (Gersfeld).
- "**Naturgeträumt, erste Flageoletüde**" für Klavier. Gersfeld (Rhön, Alemania), 8/JUN/2003. 2 Seiten. [12'00"] Elisabeth Dierlich gewidmet. UA durch den Komponisten am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen. Wiederholt durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*).
- "**Akemilonga**" für Klavier. Köln, 23/JUN/2003. [1'45"] Akemi Ishijima gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 14/NOV/2003 in Bremen (*Brauhauskeller*). Wiederum aufgeführt durch den Komponisten am 27/FEB/2007 in Bremen (Kulturwerkstatt WESTEND), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). Es gibt eine zweite Fassung vom Komponisten für Flöte, Klarinette, 2 Geigen, Gitarre und Bass, gemacht am 9/JUL/2003 in Worpswede. Und eine dritte Fassung (Köln 5/OCT/2003) für Sextett (Flöte, Marimba, Klavier, E-Bass, steel drums, bass drum) für den Kurzfilm "*Mesa para dos*".
- "**Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio)**" für Klavier. Worpswede, 3-4/MAI & 29-30/JUN 2003. 2 Seiten. [5'00"] UA: durch Leonardo Medero am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 19/DEZ/2003 im *Conservatorio Provincial*, Tandil (Argentinien). Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen. Gespielt vom Komponisten am 2/OKT/2004 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) während des Rezitals "*die akustische Landschaft des Moores*". Auch in einem privaten Rezital bei Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, in Bremen, am 29/JAN/2005. Auch im Hörsaal der *Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo*, Mendoza, Argentinien; 8/APR/2005. Auch am 2/FEB/2006 im Theater der Universität in Bremen. Auch in der *Hochschule für Künste* Bremen am 8/JUL/2006 (Einweihung der neuen Gebäude).

- "**Déjà Blues**" für Klavier. Köln & Worpswede, 1-5/SEP/2003. [1'30"]. Gustavo Lanzón gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Wiederholt am 8/JUN/2006 im Theater der Universität Bremen. Spanische Erstaufführung durch den Komponisten am 21/JUN/2006 im *Círculo de Bellas Artes*, Madrid (*Fiesta de la Música* [Musikfest] organisiert von der Zeitschrift *Doce Notas*). Argentinische Erstaufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaiás Orbe*" in Tandil (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Veröffentlicht in der Zeitschrift *Doce Notas* (Madrid) Nr. 52 (Juni 2006).
- **Windstoß (Haiku Nr. 4)** für Klavier. Worpswede, 11/SEP/2003. [1'25"] An Elisabeth Dierlich. Uraufführung durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Wiederum aufgeführt durch Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede (*75. Orgelmusik*). Wiederholt durch den Komponisten im Theatersaal der Universität Bremen am 8/JUN/2006. Argentinische Erstaufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaiás Orbe*" in Tandil (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*.
- "**Para Lisa**" [Für Lisa] Walzer-Bagatelle für Klavier. Worpswede, 15-17/OKT/2003. [2'00"] Für Elisabeth Dierlich. Uraufführung durch den Komponisten am 14/NOV/2003 in Bremen (*Brauhauskeller*). Argentinische Erstaufführung (Klavierfassung): Tamara Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Vom Komponisten gespielt in Buenos Aires (Scala de San Telmo) am 1/APR/2005 und vom y Natalia González am 14/MAI/2005 im *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires. Gespielt vom Komponisten im Saal WESTEND, Bremen, am 17/JUN/2005. Zweite Fassung für Sextett (Fl+Klar+2Vln+Git+Bass) im Zug Bremen->Köln 21/FEB/2004 & Köln, 22/FEB/2004. Uraufführung: am 28/MAI/2005 im Gemeindehaus der *Zionskirche* Worpswede, durch das *Orquesta no típica* unter der Leitung des Komponisten. Nochmals aufgeführt am 16/JUN/2005 im Theatersaal der Universität zu Bremen (gleiche Interpreten) und auch am 19/JAN/2006. Auch am 21/JAN/2006 in der Kirche "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" in Kirchweyhe (bei Bremen). Aufgeführt vom *QuinteTTango* (Iris Höfling, Flöte; Marek Nowak, Klarinette; Walter Samsel, Violine; Andreas Pott, Cello; Juan María Solare, Klavier) in der *Volkshochschule Bremerhaven* am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36). Dritte Fassung, für Quintett (Violine, Bandoneon, Gitarre, Kontrabass & Klavier): Zug Köln->Bremen, 2/JUN/2004, & Zug Bremen->Köln, 4/JUN/2004. Vierte Fassung: für Akkordeon (viele Aufführungen durch Kristina Kuusisto am Theater des *Ministerio de Economía y Finanzas de Francia* in Paris, vielfach im MAR-ABR/2005). Fünfte Fassung für Flöte und Klavier, (Köln, 29/AUG/2005), UA durch Katrin Dapper-Helmerding (Flöte) und den Komponisten (Klavier) in der *Stiftungsresidenz Ichon Park*, Bremen, 8/SEP/2005. Auch aufgeführt durch Judith De Santis (Flöte) & Kim Rösner (Klavier) am 12/FEB/2006 in KITO (Bremen-Nord). Auch durch Walter Samsel (Violine) y den Komponisten (Klavier) am 29/APR/2006 in Misselwarden (Norddeutschland). Auch durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JUN/2006 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) als *Duo Tangente*, am 31/AUG/2007 im *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, Projekt *Gartenmusik*. Sechste Fassung für Flöte (oder Violine), Cello und Klavier: Köln, 3/SEP/2005. Uraufführung durch Dr. Walter Samsel (Violine), Dr. Andreas Pott (Cello) & Juan María Solare (piano) im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006. Siebte Fassung für Cello & Klavier: Köln, 30/OKT/2006; Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Achte Fassung: für Klarinette und Klavier (Köln, 14/JAN/2007) Uraufführung: Iván Martínez (Klar) & Alfonso Vázquez (Klav), *Casa Municipal de Cultura*, Zacatecas, Mexico, 3/MAR/2007.
- "**13 Variaciones sobre un tema recurrente (the bombs bursting in air)**", für Klavier. Im Entstehungsprozess.
- 01^a) *Milonga con Jimmy Hendrix* [*Milonga mit Jimmy Hendrix*]. Worpswede, 13/MAI/2002. [1'40"]
 - 04^a) *Bossa nostra*. Worpswede, 14-28/MAI; Lilienthal, 15/MAY/2002. [1'40"]
 - 10^a) *Ananás, bananas, samba*. Worpswede, 14/MAI/2002. [0'30"]
 - 13^a) *Penúltimo Tango* [Vorletzter Tango]. Im Zug Köln->Bremen, 4 FEB; Bus Worpswede->Bremen, 5/FEB; im Zug Bremen->Köln 6/FEB; & Köln 7/FEB/2004. [1'20"]
- "**Aroma a Roma (Sciopero)**" [Duft von Rom (Streik)] für Klavier. Roma, Perugia, Köln, Worpswede, Bremen, 25/MÄR-27/APR/2004. Luca(rissimo) Miti gewidmet. [5'40"]
- **Liebergmilonga**, Milonga für Klavier. Bremen & Köln, 18/JUN-2/JUL/2004. Andreas Lieberg gewidmet. [5'00"] Uraufführung durch den Komponisten am 24/JAN/2005 in Bremen (Stiftungsresidenz Ichon Park). Es gibt eine zweite

Werkfassung für Trio (Flöte, Gitarre und Cello), NOV/2005.

- "**Mozartango 1**" für Klavier. Köln, 14-15/SEP/2004. Erstes Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.

- "**Himmelsrichtungen (sechs kleine Klavierstücke)**" für Klavier. Worpsswede, Bremen, Köln; 16/SEP-23/OKT/2004. Der gesamte Zyklus ist der Familie Dehning gewidmet. [Gesamtdauer: 19'00"]. Uraufführung durch Ulrike Dehning am 9/JUL/2005 im *Haus im Schluh*, Worpsswede, während des ersten *Worpssweder Kultursommer*. Wiederum Aufgeführt von Ulrike Dehning am 16/OKT/2005 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (47. *Orgelmusik*). "Cenit" & "Nadir" wurden aufgeführt von Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (75. *Orgelmusik*). "Cenit" wurde auch vom Komponisten am 28/NOV/2006 in der *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD* in Bonn aufgeführt (als musikalische Abbildung eines Vortrages von Susanna Poldauf über Musik und Schach, im Rahmen der Veranstaltung "*Hinter den Spiegeln*"). Argentinische Erstaufführung von "Cenit" durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaiás Orbe*" in Tandil (Argentinien). Auch aufgeführt vom Komponisten in San Martín de los Andes (Argentinien - *Jardín Integral nr. 12*) am 2/MAI/2007. Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Auch am 2/SEP/2007 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpsswede Konzertreihe "*Worpssweder Orgelmusik*" Nr 121. Die Stücke können einzeln aufgeführt werden:

- 1) **Siesta Norteña**. [Nördlicher Mittagsschlaf] Worpsswede, 16/SEP 2004. [3'00"] An Maria Dehning.
- 2) **Viento del Este**. [Ostwind] Worpsswede, Bremen, Köln. 30/SEP-20/OCT 2004 [3'20"] An Christian Dehning.
- 3) **Un poco más al oeste**. [Ein bisschen weiter westwärts] Worpsswede, Bremen, Köln; 7-22/OKT/2004 [4'20"] An Johannes Dehning.
- 4) **La voz del sur**. [Die Stimme des Südens] Worpsswede, 16/OKT/2004 [2'20"] An Juliane Dehning.
- 5) **Cenit**. [Zenit] Worpsswede, 17/OKT; Köln 19-20/OCT/2004 [2'50"] An Friederike Langkrär. Zweite Fassung: für Orgel (OKT 2006), Uraufführung durch den Komponisten am 8/OKT/2006 in der *Zionskirche* Worpsswede, im Rahmen der "*87. Worpssweder Orgelmusik*".
- 6) **Nadir**. [Nadir] Köln 19-20/OCT/2004 [3'00"] An Ulrike Dehning.

- "**Mozartango 2**" für Klavier. Köln, 9/OKT/2004. Zweites Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Klavier. Köln, 12/SEP &/ 19/OCT/2004. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 24/JAN/2005 in Bremen (Stiftungsresidenz Ichon Park). Argentinische Uraufführung durch den Komponisten in Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/APR/2005. Auch vom Komponisten aufgeführt am 21/MAI/2005 in Bremerhaven (*Theater im Fischereihafen*) im Rahmen der *Langen Nacht der Kultur*. Vom Komponisten aufgeführt in *WESTEND*, Bremen, am 17/JUN/2005; und im *Martinianleger*, in Bremen, im Rahmen des Projektes *Tango am Fluss*, am 25/JUN/2005 zusammen mit dem Flötisten Efrain Oscher. Aufgeführt vom Komponisten am 26/JUN/2005 bei dem "*Musikfest der Zionskirche*" in Worpsswede. Auch am 14/JAN/2006 in der *Kulturwerkstatt Westend*, Bremen. Zweite Fassung: für vier Gitarren (April 2005). Dritte Fassung: für Nonett (APR 2005). Vierte Fassung: für Quartett (JUL 2005). Fünfte Fassung: für Saxophone & Klavier. Sechste Fassung: für zwei Klaviere (OKT 2006). Auch aufgeführt am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Siebte Fassung: für Klaviertrio (Köln 31/OKT/2006). Achte Fassung: für Gitarre und Klavier (JUL 2007). Neunte Fassung: für Klarinette & Klavier (21/NOV/2007).

- "**Prélude à la manière de Scriabin**" für Klavier. Köln, 10, 14 & 19/OKT/2004. Basierend auf der rhythmischen Struktur des Opus 11 Nr. 4 von Scriabin. [2'00"]

- "**Norbertango**" für Klavier. Worpsswede, 3-4/DEZ/2004. [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Uraufführung durch den Komponisten im Saal *WESTEND*, in Bremen, am 17/JUN/2005. Wiederum aufgeführt vom Komponisten am 8/SEP/2005 in der Stiftungsresidenz *Ichon Park* (Bremen). Zweite Fassung: für Orgel; Uraufführung durch den Komponisten am 24/JUL/2005 im Rahmen der 35. *Orgelmusik*, *Zionskirche*, Worpsswede. Wiederholt durch Ulrike Dehning am 26/NOV/2006 während der "*92. Worpssweder Orgelmusik*" in Worpsswede. Wiederholt durch Ulrike Dehning am 18/NOV/2007 während der "*130. Worpssweder Orgelmusik*" in Worpsswede. Dritte Fassung: für Orgel und Flöte (siehe *Kammermusik*).

- "**Mai-Glöckchen**" (*Convallaria majalis*) für Klavier (rechte Hand allein). Köln, 11/MAI/2005. [2'35"] Es gibt eine zweite Fassung für Flöten trio. Es wird einen Zyklus von "*Blumen*" zusammen mit "*Herbst-zeitlose*" und anderen.

- "**Mozartango 3**" für Klavier. Köln, 16-17/MAY/2005. Drittes Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.
- "**Un Souvenir**" [Ein Souvenir] für Klavier. Bremen, 20/MAI/2005. [1'30"] Luise Scherf gewidmet.
- "**Mozartango 4**" für Klavier. Bremen, 27-28/MAI/2005. Viertes Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.
- "**Nictálope**" [Nyktalope], Nachtstück für Klavier. Worpsswede (5/MÄR & 19/MAI/2005) & Bremen (20/MAI/2005). [5'15"] Uraufführung durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Wiederholt durch den Komponisten im Theatersaal der Universität Bremen am 8/JUN/2006.
- "**Nefelismo**" [Nephelismus], Nachtstück für Klavier. Buenos Aires, 13/APR; Köln, 6/MAI; Worpsswede, 31-31/MAI/2005. [10'00"]
- "**Tango en ciernes**" für Klavier. Worpsswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. UA durch den Komponisten am 8/SEP/2005 in der Stiftungsresidenz *Ichon Park* (Bremen). Es gibt eine zweite Werkfassung für Tenorsaxophone und Klavier, eine dritte Werkfassung für Quintett (Altsaxophone, Tenorsaxophone, Bandoneon, Kontrabass und Klavier) und eine vierte Werkfassung für Bassklarinetten und Klavier (siehe "*Kammermusik*").
- "**Aún**" [Noch], Milonga für Klavier. Köln, 13/JUL/2005. [5'00"]
- "**La única verdad y otras mentiras**" [Die einzige Wahrheit und andere Lüge], Salontango für Klavier. Grundidee: Worpsswede, 17/OKT/2004, Arbeitsphasen: Köln, 4/SEP/2005. [5'15"]
- "**Andén Siete**" [Gleis sieben], Tango für Klavier. Köln, 14/SEP/2004-16/SEP/2005. [4'15"]
- "**Herbst-zeitlose**" (*Colchicum autumnale*) für Klavier (rechte hand allein). Worpsswede, 14/SEP & Köln 17-18/SEP/2005. [3'10"] Es wird einen Zyklus von "*Blumen*" zusammen mit "*Mai-glöckchen*" und anderen.
- "**Milonga fría**" [kalte Milonga] für Klavier. Köln, 25 & 29/OKT/2005. [5'05"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung durch den Komponisten am 2/FEB/2006 im Theater der Universität in Bremen. Zweite Fassung: für 2 Klaviere (MAI 2007). Dritte Fassung: für Cello und Klavier (23/SEP/2007)
- "**Because her name is Laura**" [Denn ihr Name ist Laura] für Klavier. Köln & Worpsswede, 2-3/OKT/2003 & 10-17/JAN/2006. [3'00"]. An Laura Diane Kuhn. Uraufführung durch den Komponisten am Dienstag 6/NOV/2007 im *Theatersaal* der Universität Bremen (Reihe *Lunch Concerts*).
- "**un adieu**" für Klavier. Worpsswede & Bremen, 27/JAN/2006. [4'30"] Uraufführung durch Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (*75. Orgelmusik*).
- "**Märzenbecher**" für Klavier (rechte Hand allein). Worpsswede & Köln, 31/MÄR-4/APR 2006. Teil des Zyklus "*Blümerantes*" (mit *Mai-Glöckchen* & *Herbstzeitlose*) [5'35"]
- "**Mate amargo**" [Bitterer Mate-Tee] für Klavier. Köln, Worpsswede, 20-31/MAI/2006. [4'00"] An Bibiana Alvarez. Uraufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaías Orbe*" in Tandil (Argentinien).
- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] für Klavier (fünfte und letztes Stück des Zyklus *Blümerantes*). Madrid (29/AUG) & Köln (5/SEP/2006). [3'20"] *Beatriz in memoriam*. Es gibt eine Version für drei Flöten.
- "**de madrugada - in der Frühe**" für Klavier. Köln, Worpsswede, Bremerhaven, 8-10/NOV/2006. [3'20"] Ulrike Dehning zum Geburtstag gewidmet.
- "**The chessboard as force field**" [Das Schachbrett als Kraftfeld], für Klavier. System, um Schachpartien zu vertonen. Realisiert wurden folgende Partien:
 - 1) **Averbakh-Kotov, Zürich 1953**. Köln, DEZ/2006.
 - 2) **Kramnik-Deep Fritz, Bonn 2006**. Köln, 3-4/DEZ/2006. [3'00"] Dem GM Helmut Pflieger herzlich

gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am Klavier in der *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD* in Bonn am 4/DEZ/2006 (im Rahmen der Veranstaltung "*Hinter den Spiegeln*").

- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" für Orgel (oder Harmonium oder Klavier). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin Kausche.
- "**Ausente**" [Abwesend], atonale Milonga für Klavier. Worpswede, 8/MÄR/2007. [4'00"]. An Johannes Dehning.
- "**Me lo chifló un quía**", tango für Klavier. Genf, 11/MÄR/2007; Köln 17 & 24 NOV, Bremen/Worpswede 21 & 23/NOV/2007. [3'00"]. Zweite Fassung: für zwei Klaviere (MAI 2007). Dritte Fassung: für Saxophon und Klavier (SEP 2007).
- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" für Orgel (oder Klavier). Worpswede, 8-10/OKT/2006 & 19-20/MÄR/2007. [5'20]. *Beatriz in memoriam*.
- "**Acuarelas junto al río inmóvil**" [Aquarellen am reglosen Fluss], fünf Klavierstücke. Buenos Aires, 9-12/APR & 6/MAI/2007. [Gesamtdauer: 6'10"].
 - I: Buenos Aires, 9/APR/2007 [1'10]
 - II: Buenos Aires, 9/APR/2007 [1'00]
 - III: Buenos Aires, 10/APR/2007 [1'15]
 - IV: Buenos Aires, 12/APR/2007 [2'00]
 - V: Buenos Aires, 4&6/MAI/2007 [0'45]
- "**Noch ein gelber Klang**" für Klavier. Karlsruhe & Köln, 22-25/JUN/2007. [2'45"] An Wiebke Schmidt. [5 Stücke]
- "**Centro y ausencia**" [Zentrum und Abwesenheit] für Klavier. Alicante, Zug nach Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OKT/2007. [3'00"] An Wiebke Schmidt. Zweite Fassung: für Streichquartett (Worpswede, 16/OKT/2007).
- "**Dos voces que se buscan**" [Zwei Stimmen, die sich suchen], Fuge für Tastaturinstrument (rechte Hand allein). Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OKT/2007. [4'20"] An Ulrike Dehning.
- "**Retrato en sepia**" [Portrait in sepia], Nachtstück für Klavier. Worpswede, 16-17/OKT/2007; Details: in Zug Bremen-Köln, 20/OKT/2007; Korrekturen: Köln, 21/OCT/2007. [3'45"] An Wiebke Schmidt. Zweite Fassung: für Violine & Klavier, Worpswede 7/NOV/2007.
- "**Turbulencias**" [Turbulenzen], für Klavier mit oder ohne Tonband ("*Interferenzen*"). Köln, 6/MAI/2005 - Worpswede, 2/NOV/2007. [6'00"] An Paulo Alvares. Uraufführung: Köln, Aula der *Hochschule für Musik*, 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Paulo Alvares (piano), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

D-2) andere Instrumente Solo

- "**Trenodia**", für Bratsche allein (Buenos Aires, Mai 1989) [3'20"]. Carlos María gewidmet. UA am 6/APR/1991 durch Carlos María Solare am *Aula Magna* der "*Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires*", Tandil (Argentinien). Deutsche Erstaufführung am 10/NOV/1993 durch Jin Won Yoon an der Kölner Musikhochschule. 25/SEP/1995 von Alvaro Palmen bei der *Deutschen Welle* (Köln) aufgenommen. Es gibt eine Version für solo Geige, UA durch Juan Roqué Alsina in der *Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, am 26/SEP/1997.
- "**Delta**", drei Stücke für Klarinette allein (Buenos Aires, OKT 1990) [5'25"] Verlag Dohr (Köln). Zweite Fassung für saxophon Solo: Genf, 28/JUL/2007 (zweites Stück); Uraufführung durch Eduardo Kohan in der *Zionskirche* in Worpswede am So 9/SEP/2007.
- "**Maverick**", für Violine Solo. Berlin, März 1992. Dietrich Lasius gewidmet. Uraufführung: Gert Gondosch, 28/MAI/2006, Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*8. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. [3'00"]
- "**Interludio n° 1**" [Zwischenspiel Nr. 1] für Gitarre (Buenos Aires, 26/APR/1992 & 19/SEP/1992) [0'35"] An Oscar Varela. (Siehe später mehr *Interludios* für Gitarre)

- "**Vae Victis**" [Weh den Besiegten], für Tenor Saxophon (Köln, MÄRZ 1994) [3'00"] Enrique Martín Entenza gewidmet. Dritte Besondere Auszeichnung im ersten National-Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", veranstaltet 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* in Argentinien (in der Kategorie "*Werk für Solo Instrument*"). Uraufführung durch Peter Verdonck am 25/JUL/2004 im *Gentse Feesten* in Gent, Belgien.
- "**Monaden I**" für Violoncello (Köln, 15-18 FEB 1995) [1'10"]. Amy Leung gewidmet.
- "**Tres Preludios Arcaicos**" [Drei archaische Präludien] für Tuba allein (Köln, April-Juni 1995) [7'00"]. 15 Seiten. Uraufführung am 10. Juni 1998 durch Miguel Moreno im *Museo Thyssen* in Madrid (Konzert des Plural Ensemble).
- "**Sinapsis**" [Synapsis], Rhapsodie für Bassklarinette (Köln, Mai-Juli 1995) [7'00"] Diego Montes gewidmet. 14 Seiten.
- "**Happy Birthday, Mr. K.**" für Klarinette (Köln, 21-22 Juli 1995) [0'30"]. Karlheinz Stockhausen gewidmet. 1 Seite. Verlag Dohr (Köln)
- "**... WOLF ...**" Nachtstück für Violoncello (Köln, JUL-AUG 1995) [7'00"]. Amy Leung gewidmet. 4 Seiten.
- "**Epiclesis**" [Epiklese (Anrufung)] für Flöte (Köln, 25-30 September 1995) [4'30"]. 3 Seiten. Uraufführung durch Thomas Brögger in der Musikhochschule Köln am 26/JAN/1996. Aufgeführt im Städtischen Museum Gelsenkirchen am 28/FEB/1996. Zweite besondere Auszeichnung im Ersten Nationalen Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", den 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* (Argentinien) organisiert wurde (Kategorie "*Werk für Solo Instrument*"). Aufgeführt von Tatjana Morozov am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". (Alemania). Nordamerikanische Erstaufführung durch Christine Perea am 15/FEB/2003 im A.R.T./New York's South Oxford Space (Brooklyn, New York), im Rahmen des Projektes "*Love and Loss*" organisiert von *Vox Novus* und *Birmingham Art Music Alliance*. Das Werk war Finalist des Wettbewerbes "*Rarescale / Royal College of Music*" 2004, wurde am 29/APR/2004 von Carla Rees in einem Workshop im *RCM*, London, erarbeitet und am 8/JUL/2004 durch Carla Rees im Konzert aufgeführt (London, *Royal College of Music*, Recital Hall). Noch eine Aufführung durch Carla Rees am 18/FEB/2005 in der *St Marylebone Parish Church*, London. Italienische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo in der Musikhochschule in Trieste am 15/SEP/2005.
- "**Prelude Nr.1**" für Horn solo (Köln 1995) [2'55"] 2 Seiten. Uraufführung durch Gaetan Lagrange an der Musikhochschule Köln am 12/FEB/1996. Aufgeführt von Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.
- "**Eufemismos Tautológicamente Perifrásticos**" [tautologisch periphrastische Euphemismen], fünf Stücke für oboe solo (Köln-Madrid, Februar-März 1996) [6'15"] 9 Seiten. Uraufführung am 24. Oktober 2000 am *British Music Information Centre* (BMIC), London, durch Catherine Pluygers, im Rahmen des *Third London New Wind Festival*.
- "**Viaje nocturno por el mar**" ["Nachtfahrt über das Meer"], drei Stücke für Gitarre ("Efluvios flamígeros", "Morid antes de morir" und "Claustrofobia ligetiana". (Köln, Oktober 1996) [12'00" = 5'00" + 4'00" + 3'00"] Pedro Munuera-Viñegla gewidmet. Dritte Ehrenurkunde beim "*1. XICÖATL Kompositionswettbewerb für Gitarre 'Agustín Barrios Mangoré'*" organisiert Ende 2000 vom YAGE, Verein für lateinamerikanische Kunst, Wissenschaft und Kultur (Salzburg) und ASPEKTE SALZBURG, Verein zur Förderung aktueller Kunst und Musik.
- "**Apuntes en una libreta de apuntes (doce nenias)**" [Notizen in einem Notizbuch (Zwölf Nänie)] für Gitarre (Köln, 2-4/NOV 1996) [8'45"] "an jene, von denen ich gelernt habe und jetzt tot sind (Horacio López de la Rosa, Pedro Sáenz, Juan José Ramos, Güelfo Nalli ...)" 7 Seiten. Uraufführung durch Sascha Schroeder am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Verlegt bei Ricordi München (Sy 2712) Mitte 2002. Österreichische Erstaufführung durch Christoph Jäggin am 5. März 2003 im AK-Bildungshaus Jägermayrhof in Linz (Österreich). Eine weitere Aufführung spielte Christoph Jäggin 2003 innerhalb einer Dichterlesung im Winterthurer Theater am Gleis (Schweiz). Offizielle Erstaufführung in der Schweiz durch Christoph Jäggin am 11/NOV/2007 im *Theater am Gleis*, Winterthur (Schweiz).
- "**Anfibios, batracios y quelonios**" [Amphibien, Kröten und Cheloniae (Schildkröten)], sechs hypothetisch einfache Stücke für Geige Solo. Im Zug Paris->Irún, 7. Dezember 1996. [5'45"] An Ligia. 8 Seiten. Uraufführung durch Ferah Özkarpát am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*".
- "**Full moon over the horizon**" [Vollmond über den Horizont], für Cembalo oder Klavier. Köln, 20-22. Februar 1997. [4'15"] Suzana Mendes gewidmet. Faksimile: 7 Seiten. UA durch Leonardo Petroni (Klavier) am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad* in Buenos Aires während eines Portraitkonzertes organisiert von Silvia Dabul & Manuel

Massone. Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.

- "**Entre Escila y Caribdis (cinco miniaturas urbanas)**" [Zwischen Skylla und Charybdis (fünf urbane Miniaturen)] für Klarinette solo. Köln, 2-8 März 1997. Rainer Stach gewidmet. [5'40"] 9 Seiten. Uraufführung durch Miriam Schwering am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Argentinische Erstaufführung durch Eduardo Ihdoype am 11/AUG/2002 im *34. Festival Internacional Encuentros 2002* (künstlerische Leitung: Alicia Terzián) am *Museo Nacional de Bellas Artes* (Buenos Aires).

I: **N.Y.** [1:05] Gesendet in der Sendung "*El pentagrama de David*" (moderiert von David Techeiro) am 23/APR/2007 in Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil (Argentinien).

II: **Islamabad** [0:45]

III: **Madrid, acaso Toledo** [1:30]

IV: **Tandil** [0:55]

V: **B.A.** [1:20]

- [**Titel noch zu entscheiden**] für Marimba Solo. Köln, 4-5/DEZ/1997. [3'00" - 6'00"]

- "**No animal was harmed in the making of this piece**" [Beim Entstehen dieses Stückes wurde kein Tier verletzt], für Violoncello. Köln und Stuttgart, 17 Januar - 1 März 1998. [8'00"] 5 Seiten.

- "**El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)**" [Der Ritter von der traurigen Gestalt (Reiter chimärischen Reittiers)] für Kontrabass Solo. Köln, 20-22 März 1998. [13'00] Cristóbal Halffter zum 68 Geburtstag gewidmet. 10 Seiten. UA durch Holger Philippsen am 29. Oktober 1998 in der *Musikhochschule* in Stuttgart. Besondere Auszeichnung im Kompositionswettbewerb 1999 vom *British & International Bass Forum* (BIBF).

- "**Pituphonie**" für Bandoneon solo. Köln, 22-28/NOV/1998; wichtige Korrekturen am 16/SEP/2003 in Köln. [3'00"] Enrique Martín Entenza gewidmet. 3 Seiten.

- "**One hundred and fifty-three fish**" [Einhundert dreiundfünfzig Fische] für Crotalen (=Zimbeln, zwei Oktaven-Umfang) oder Glockenspiel. Köln, 13/APR/1999. [2'35"]. James Mac Aonghus gewidmet. 2 Seiten.

- "**Baile Atha Cliath**" [Irischer Name der Stadt Dublin] Ballade für Blockflöte. Köln, 20-23/MAI/1999. [3'45"]. Lucia Mense gewidmet. 4 Seiten. Uraufführung durch Gonzalo Ariel Juan am 27/JUN/1999 in Buenos Aires. Europäische Erstaufführung am 20/MAI/2000 durch Susanne Riemann in Diez.

- "**Helmholtz-Straßen Blues**" für Horn. Köln, 7-10/JUN/1999. [6'30"]. Domingo Zullo gewidmet. 5 Seiten. Uraufführung durch Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London. Wiederum aufgeführt durch Henryk Sienkiewicz am 22/NOV/2004 im *Regent Hall* des *Salvation Army* in London.

- "**Expansión**" [Ausdehnung] für Bassklarinete. Köln, 2-17/AUG/1999. [4'00]. Martín Moore gewidmet. 5 Seiten.

- "**Mireya**" für Bandoneon. Buenos Aires, 1-3/SEP/1999. [5'30"]. In Erinnerung von Alicia Artal. 3 Seiten.

- "**QAMAR**", für Flöte. Buenos Aires, 24. September - 14. Oktober 1999. [5'30"] Mario Alberto Domínguez, Paul Locaux, gewidmet. Uraufführung durch Lars Nilsson am 19. September 2000 in Mendoza.

- "**Anochecer en Ushuaia**" [Abenddämmerung in Ushuaia], simpler Tango für Gitarre. Bearbeitung (AGO-SEP/2005 in Zusammenarbeit mit Sebastián Bosch Estrada) des gleichnamigen Werkes für Klavier solo vom 10/FEB/2000. [3'00"]. Uraufführung durch Jens Wagner, 12/FEB/2006, in KITO (Bremen-Nord); wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 5/JUL/2007 im Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Es gibt eine dritte Fassung für Chor.

- "**Tanka**", klanglicher Augenblick für Orgel. Köln, 11-14 März 2000. [5'00"]. Josef Rebbe gewidmet. Uraufführung durch Josef Rebbe am 1/APR/2000 in der *Lukaskirche*, Köln-Flittard. Englische Erstaufführung am 13/FEB/2002 (Aschermittwoch) in der *Christ Church Chester* im Rahmen des *New Organ Works Project* (Koordination: Ian Thomas). Aufgeführt in der *Zionskirche* Worpsswede am 8/OKT/2006 von Juan María Solare (Orgel), im Rahmen der "*87. Worpssweder Orgelmusik*".

- "**Inside village**" für einen Schlagzeuger. Darmstadt, 10-11 April 1999 und Köln, 26 April bis 14 Mai 2000. Isao und Clyde Nakamura gewidmet. [5'00" - 7'00"] Uraufführung am 19/SEP/2003 im *Ishihara Hall* in Osaka (Japan) durch

Isao Nakamura.

- "**Namaste**", drei Stücke für Bassklarinette ("**Tango del minuto**", "**Primera Puerta**" und "**Within**"). Köln, 23-29 Juni 2000. Guido Arbonelli gewidmet. [6'00"]. "*Within*" wurde am 1/MAI/2001 an der Universität zu Hartford (USA) durch Guido Arbonelli uraufgeführt. Er hat es auch aufgeführt: am 13 (15?)/NOV/2001 im *Packard Hall* vom *Colorado College Music Department* (USA); am 11/NOV/2002 im musikalischen Kulturzentrum Verband "*Etna*" in Catania (Italien) und am 16/JUN/2004 im Verband "*Filarmónica Mihail Jora*" in Bacau, Romania.

- "**Israfil**" für Trompete. Köln, 25-28 Juli 2000. Friedemann Boltes gewidmet. [2'30"]

- "**Carpe Noctem**" für Bass Saxophone. Köln, November-Dezember 2000. Für Andreas van Zoelen. [6'00"] Uraufführung: Andreas van Zoelen im *Conservatoriumzaal* in Tilburg (Holland) 8/JAN/2002 während eines riesigen dem Sax gewidmeten Festivals (*Traces of Saxophone*). Wiederholt vom selben Interpreten am 24/FEB/2002 in dem *Koffieconcert Culturele Raad Goes* (Holland).

- "**Biblische Monodien**" für Englischhorn. Köln, Madrid und London, 1. Juli 2000 bis 11. Januar 2001. Für Almut Kallenberg. [9'00"] Uraufführung durch Almut Kallenberg am 13/JUN/2001 in der Aula der Kölner Musikhochschule.

I: **Del país de Hus**. ["*Aus dem Land von Hus*"] [Dur: 3'15"]

II: **En el vientre del gran pez**. ["*Im Bauch des großen Fisches*"] [Dur: 2'15"] Gesendet in der Sendung "*El pentagrama de David*" (moderiert von David Techeiro) am 23/APR/2007 in Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil (Argentinien).

III: **El águila de Patmos**. ["*Der Adler von Patmos*"] [Dur: 4'40"]

- "**JOTAERRE**" für Oboe oder Oboe d'amore. Köln, 14-15 Februar 2001. Jaime Rodríguez-Roa gewidmet. [2'30"]

- "**Unterwegs**" für Trompete. Köln & Worpswede, 11/MAI-24/JUNI 2001. *In memoriam* María Clara Blanco. [5'30"] UA durch Malte Burba am 18. Mai 2004 im *Glockenhaus* in Lüneburg, im Rahmen der 26. *Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik*, organisiert vom EULEC (*European Live Electronic Centre*). Wiederholt durch Malte Burba am 24/NOV/2004 in Luxemburg.

- "**Caño**" [Rohr] für (Alt-) Saxophon. Molina und Madrid, 11-14 Juli 2001. Borja Judel gewidmet. [4'00"] Zweite Fassung: für Horn Solo (Köln, 14/ENE/2007).

- "**Twelve Generations (interludio alla passacaglia)**" [Zwölf Generationen] für Horn Solo. Köln, diverse Flugzeuge und Züge, Molina und Worpswede; 2/NOV/1995-23/JUL/2001. Henryk Sienkiewicz gewidmet. [4'30"]. 5 Seiten. Uraufführung durch Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.

- "**Perlas Esparcidas**" [ver- oder ausgestreute Perlen] für Trompete. Es kann auch mit englischem Horn oder Bassethorn gespielt werden Kürten, 10/AUG/2001. [2'20"] Eine Seite.

- "**Weise weiße Weisen**" für ein beliebiges monodisches Instrument. [Gesamtdauer: 17'35"]

1) **Kanon zu einer Stimme**. Worpswede 10-11/DEZ/2001. 3'30". 2 Seiten. *In memoriam* George Harrison.

2) **Simetrías por doquier** [Symmetrien überall]. Worpswede-Lilienthal, 10-27/JAN/2002. [4'25"] 2 Seiten. Patrizia Boschin gewidmet.

3) **Marea** [Ebbe und Flut] (besonders für Flöte). Darmstadt, 23-27/MAR/2002. [3'00"] Luisa Sello gewidmet.

4) **In a In a Lindenmeyer System**. Lilienthal (21/APR/2002) & Worpswede (12/JUN/2002) [6'20"]

5) (Noch keinen Titel) Bus Worpswede -> Bremen, 5/MAI/2003. [1'10"]

6) (Noch keinen Titel) Worpswede, 6/SEP/2003. [1'40"] Elisabeth Dierlich gewidmet.

7) **Pitch mapping**. Bremen & Köln, 23-24/MAI/2005. [4'15"] Katrin Dapper-Helmerding zu ihrem 44. Geburtstag gewidmet.

8) (Noch keinen Titel) Köln, 21-22/OKT/2006. [2'05"] An Sonja Horlacher.

- "**Centipede - a study on counting**" [Tausendfüßler - eine Etüde über zählen] für einen Schlagzeuger (5 Instrumente derselben Klasse: 5 woodblocks oder 5 Tom-toms, etc.) Worpswede, 10-18 Dezember 2001. [10'00"] 6 Seiten.

- "**Poli (another study on counting)**" [Pole - noch eine Etüde über zählen] für einen Schlagzeuger oder zwei unisono (2-Mal 5 Instrumente derselben Klasse, z.B. 5 woodblocks und 5 Tom-toms). Lilienthal und Worpswede, 17-19/MAR/2002. [6'30"] 2 Seiten. Uraufführung durch Daniel Serale in Buenos Aires: am 24/AUG/2005 (im *Conservatorio Nacional de Música*, Reihe "*Dígame Licenciado*"); am 25/AUG/2005 (in "*La Manufactura Papelera*")

und am 27/AUG/2005 (im *Centro Cultural del Sur*, Reihe "BAP IV")

- "**im Zeitenreich**" für Orgel. Worpswede & Lilienthal, 10 Juni 2002. Ulrike Dehning gewidmet. [3'00"] UA am 9/NOV/2002 durch Ulrike Dehning in der Zionskirche in Worpswede. Nochmals aufgeführt von ihr am 29/MAI/2005 in der Zionskirche in Worpswede, im Rahmen der "29. *Worpsweder Orgelmusik*".

- **Sosiego** [Gemütsruhe, Gelassenheit], für Orgel. Im Zug Bremen -> Köln, 20/SEP, Köln 21/SEP/2002. [10'00"] Ulrike Dehning gewidmet. Uraufführung: am 9/NOV/2002 durch Ulrike Dehning in der Zionskirche in Worpswede. Aufführung durch den Komponisten am 24/JUL/2005 in der Zionskirche, im Rahmen der "35. *Worpsweder Orgelmusik*". Aufführung durch den Komponisten am 8/OCT/2006 in der Zionskirche, im Rahmen der "87. *Worpsweder Orgelmusik*".

- "**Allá en el bajo**" [Unten beim Hafen], Milonga für Kontrabass. London, 18-20/NOV/2002. [2'15"] James Mac Aonghus gewidmet. UA am 19/DIC/2002 durch Sergio Rivas im *Conservatorio Nacional de Música* in Buenos Aires.

- "**Snowy Field with bells**" [Schneeiges Feld mit Glocken], fünf fraktale Melodien für Röhrenglocken. Salzburg, 10/JAN/2003. [6'00"]

- "**Islamic Memories**" für Klarinette (eine oder zwei). Köln, 20-27/APR/2003. 3 Seiten. [5'30"] Elisabeth Dierlich gewidmet.

- "**Orgelmusik**" Köln, 8/AGO/2003. [0'15"] (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*")

- "**Soliloquium 1**" [Selbstgespräch Nr. 1] für Violoncello. Köln, 26-27/AUG/2003. [4'00"]. Klaus Bettag & Gerda Krohn-Bettag gewidmet.

- "**Conga con gas**" [Conga mit Gas] für einen Schlagzeuger (drei Congas). Kürten, Worpswede & Bremen, AUG-9/SEP/2003. [3'00"] Hakim Ludin gewidmet.

- "**Poema del quinto elemento**" [Poem des fünften Elements], für einen Schlagzeuger (5+1 Klanschalen). Worpswede, London, Köln, Sevilla, Bremen, 13/DEZ/2002 - 7/NOV/2003. [11'00"] Elisabeth Dierlich gewidmet.

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hypnose (in einem anderen Zimmer)] für Bratsche Solo (oder Violine solo). Worpswede, Bremen & Zug Bremen->Köln, 7/MAI/2004. Es gibt eine zweite Fassung für Klarinete, Saxophone & Klavier. [2'30"]

- "**Estrofas Gregorianas**" [Gregorianische Strophen], fünf Stücke für ein beliebiges Melodieinstrument oder für Gesang (Solo oder Chor *bocca chiusa*). Kann als Duo gespielt werden: zwei gedämpfte Instrumente Unisono. Komponiert in Köln 3-8/MAI/2004. [5'40"] (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25"). Uraufführung (in der Fassung für Vokalensemble): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, Zionskirche Worpswede, "105. *Orgelmusik*", 18/MÄR/2007. Argentinische Erstaufführung: Gabriel Domínguez Xodo (Klarinette) & Federico Greco (Cello) in Tandil: am 21/APR/2007 im *Aula Magna* der *Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires* und am 22/APR/2007 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutheranischen Kirche).

- "**Partikeln**" für Saxophon (Tenor, Bariton, Bass oder Kontrabass). Der Solist muss bestimmte deutsche Worte (linguistische Partikeln eben) schreien. Komponiert 23-24/MAI/2004 in Köln (Korrekturen bis 29/MAI). Peter Verdonck gewidmet. [4'00"] Uraufführung durch Peter Verdonck am 25/JUL/2004 im *Gentse Feesten* in Gent, Belgien.

- "**Momificación de una rosa**" [Mumifizierung einer Rose] für Geige (eine oder zwei). London (*U-Bahn*), 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*ihr*"

- "**Trauermarsch**" für Grosse Trommel (oder eine Pauke). Köln, 2-3/AUG/2004. [2'50"]

- "**L'étincelle obtenue**", drei Stücke (und ein Postskriptum) für Klarinette Solo (oder ein anderes melodisches Instrument). Marco Mazzini gewidmet. [Gesamtdauer: wenigstens 17'45"; höchstens 21'20"]

I) Köln, 26-28/JUL/2004. [3'30"]

II) Köln, 4-8/AUG/2004. [7'00"]

III) Köln, 9-31/AGO/2004. [7'15"] im Entstehungsprozess.

IV) *ad libitum*: das erste Stück eine Duodezime tiefer nochmals spielen (dafür gibt es extra Noten). [3'35"]

- "**Soliloquium 2**" [Selbstgespräch Nr. 2] für Flöte. Köln, 26/AUG-1/SEP/2004. [4'00"]. An Katrin Dapper-Helmerding.
- "**Convalecencia**" [Genesung] für eine oder zwei Klarinetten. Köln, 29/NOV/2004. [5'00"]. An Marco Mazzini.
- "**blaue Rose**" für Cello Solo. Worpswede, 12-13/JAN/2005. [4'15"]. An Jani [Juliane Dehning]. Uraufführung: am 16/MAI/2006 durch Ricardo de Armas, Saal *Payró* des Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentinien), in der Reihe "*Música de Cámara Profertil 2006*" (veranstaltet von der *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*).
- "**Intrommel**" für Trommel. Köln, 19/JAN/2005. [1'50"]
- "**La beauté du geste**" [Die Schönheit der Geste] für Tenorsaxophon (nur Klappengeräusche). Salzburg, 14/FEB/2005. [5' - 11'00"] Eduardo Kohan gewidmet.
- "**Orgelpunkt**" für Orgel. Worpswede, 31/MAI/2005. [8' - 10'00"]. Ulrike Dehning gewidmet.
- "**Interludio n° 2**" [Zwischenspiel Nr. 2] für Gitarre. Worpswede, 23/JUL/2005. [3'35"] An Analía Rego.
- "**Diagonal**" für Cello solo. Im Flug Buenos Aires->San Martín de los Andes, 2/ABR/2005, Bremen & Köln, 11/SEP/2005. [6'00"] Gesa Biffio gewidmet.
- "**Interludio n° 3**" [Zwischenspiel Nr. 3] für Gitarre. Köln, 22/OKT/2005 (allgemeine Planung) & Worpswede, 4-5/NOV/2005 (Realisierung). [3'05"] An Sebastián Bosch Estrada.
- "**Senderos que se bifurcan**" für 1 bis 4 Gitarren. NOV 2005. [5'00"] An Jens Wagner. Uraufführung: Kai Okuniek & Jens Wagner, in KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006.
- "**Impromptu about the troubles of Marco Polo**", für ein beliebiges melodisches Instrument. Im Flug Amsterdam-México, 21/FEB/2006. [5'00"] An Iván Martínez. Uraufführung: Iván Martínez, *Auditorio del Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Mexiquense*, Toluca (Mexico), 26/MAR/2006. Nordamerikanische Erstaufführung: Iván Martínez, MI 25/JUL/2007 (um 15:45, *Matinee concert*) im *Lecture Hall* der UNAM (Hemisfair Park), San Antonio, Texas, Rezital "*Iván Martínez @ the clarinet, from Bach to Piazzolla*".
- "**Desert plants**" [Wüstenpflanzen] für Flöte Solo. Köln, 25/APR/2006. [4'00"] Für Sonja Horlacher zum Geburtstag. Uraufführung: Edgar Gutiérrez, 19/JAN/2007 in der *Escuela de Música* (Musikhochschule) zu Zacatecas (Mexico) im Rahmen des *Seminars für Holzbläser und Kammermusik* geleitet von Beatriz Plana. Wiederum aufgeführt durch Edgar Gutiérrez am 5/JUL/2007 im *Casa Municipal de Cultura* [Kulturhaus der Stadt] in Zacatecas (Mexico), Konzert "*hacia una música nueva*" [Hinwärts einer neuen Musik].
- "**Gedankensplitter**" für Geige Solo. Im Zug Köln -> Bremen, 26/APR; Worpswede, 27/APR/2006. [6'00"] Für Gert Gondosch zum Geburtstag.
- "**L'homme désarmé**" für Cello Solo. Köln 5-6 JUN, Flug Köln-Madrid 19/JUN, Köln 1-2/JUL/2006. [5'05"] An Ricardo de Armas.
- "**Interludio n° 4**" für Gitarre. Worpswede, 5-7/OKT/2006. [2'55"] An Yvonne Zehner.
- "**Ischigualasto**" (Mondtal) für Flöte. Worpswede, Bremen & Köln, 7-19/DEZ/2006. [7'00"] Für Iris Höfling. Prä-Uraufführung: Edgar Gutiérrez, 19/JAN/2007 in der *Escuela de Música* (Musikhochschule) zu Zacatecas (Mexico) im Rahmen des *Seminars für Holzbläser und Kammermusik* geleitet von Beatriz Plana. Offizielle Uraufführung: Iris Höfling, Bremerhaven (*Marienkirche An der Mühle*), Sonntag 18/FEB/2007. Offizielle mexikanische Erstaufführung durch Edgar Gutiérrez am 5/JUL/2007 im *Casa Municipal de Cultura* [Kulturhaus der Stadt] in Zacatecas (Mexico), Konzert "*hacia una música nueva*" [Hinwärts einer neuen Musik].
- "**Crooked Roads**" für Geige Solo. Köln, Bremen & Worpswede, 30/OKT-25/DEZ/2006. [10'00"] Susanne Gläß gewidmet. Uraufführung: Gert Gondosch, 25/FEB/2007, Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*4. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*.
- "**Proliferación**" [Wuchern] für Flöte Solo. Worpswede, 23-27/DEZ/2006. [4'00"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung: Edgar Gutiérrez, 19/JAN/2007 in der *Escuela de Música* (Musikhochschule) zu Zacatecas (Mexico) im

Rahmen des *Seminars für Holzbläser und Kammermusik* geleitet von Beatriz Plana.

- "**Interludio n° 6**" [Zwischenspiel Nr 6] für Gitarre. Worpswede, 23/DEZ/2006. [3'40"] An Ioana Gandrabur.
- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" für Orgel (oder Harmonium oder Klavier). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin Kausche.
- "**Interludio n° 5**" für Gitarre. Worpswede, 14/NOV/2006-19/MÄR/2007. [10'00"] An Roberto Aussel.
- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" für Orgel (oder Klavier). Worpswede, 8-10/OKT/2006 & 19-20/MÄR/2007. [5'20]. Beatriz *in memoriam*.
- "**Inconsequenza**", drei Stücke für Flöte Solo. MAI 1992-3/APR/2007. [10'40"] *an Francisco Kröpfl, der eine sehr effiziente Methode entwickelte, Sequenze von Berio zu komponieren.*
 - * **Inconsequenza 1**: Buenos Aires, MAI-15/JUN/1992. [1'30"]
 - * **Inconsequenza 2**: Buenos Aires, DEZ 1993, Köln, MÄR 2007, im Flug Düsseldorf-Buenos Aires, 3/APR/2007. [3'30"]
 - * **Inconsequenza 3**: Worpswede & Köln, in verschiedenen Zügen, 3-20/JUN/2004. [5'40"]
- "**Emblem**", ein sublimierter Tango für Flöte Solo. Buenos Aires, im Flug Madrid-Düsseldorf, Köln, Bremen & Worpswede, 7/MAI-17/JUN/2007. [5'30"] An Katrin DH - zu ihrem Geburtstag.
- "**Serendipity**" [Serendipität], für ein beliebiges Melodieinstrument. Im Zug Basel -> Köln, 30/JUL/2007. [ca. 5'00"] Uraufführung durch Luis Mihovilcevic (Melodika) am 16/OKT/2007 in Buenos Aires (Konzertsaal der AMIA, *Asociación Mutual Israelí-Argentina*), Konzert des Vereins *Sonoridades Alternativas* in der Reihe 2007 des CAMU (*Consejo Argentino de la Música*). Wiederum aufgeführt von Luis Mihovilcevic (Melodika) am SA 10/NOV/2007 im *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA)*, La Plata (Argentinien); Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*. Wiederum aufgeführt von Luis Mihovilcevic (Melodika) am 26/NOV/2007 im Theater *La Ranchería* (Buenos Aires).
- "**Corazón en sombras - tema de Elena**" für Cello solo. Für den Kurzfilm *Corazón en sombras* von Medardo Amor & Angel Almazán. Madrid, 13/NOV/2007. [ca. 2'00"]
- "**Pongamos que hablo de Hamelín**" [Sagen wir mal, dass ich über Hameln rede] für eine(n) Flötisten (mit einem metallischen Schlagzeugsinstrument). Köln, Worpswede & Bremen, 3-7/DEZ/2007. [4'00"]. An Gabriel Rusinek.

D-3) didaktische Werke für Klavier Solo

- "**Bad Milk Blues**". Buenos Aires, etwa 1985-87; Noten kopiert und korrigiert in Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- **Quinta Aumentada** [übermäßige Quinte], für Klavier. Buenos Aires, etwa 1985. Noten kopiert in Köln, 7/AUG/2003. [0'35"].
- **Para una mano pequeña** [Für eine kleine Hand], für Klavier. Buenos Aires, etwa 1985. Noten kopiert 2002. [2'15"] Amelia Saftich gewidmet. Uraufführung: Brian Benítez am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003. Europäische Erstaufführung durch Martina Zago (13 Jahre alt) am 28/MÄR/2004 im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* des Vereins *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Suite Barroca**", für Tastatur. Buenos Aires, 1985?
- "**Esperando a S.**" [Warten auf S.] für Klavier. Buenos Aires, 7/FEB/1988 [1'30"]
- "**Vals sobre una serie dada**" [Walzer über eine gegebene (dadaistische) Reihe], für Klavier. Buenos Aires, Juni 1989 [ca. 1'00"] Uraufführung: Diego López am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003.
- "**Recuerdo evanescente**" für Klavier. Für Andrea Roitman. Buenos Aires, 18/NOV/1990 [2'00"]

- "**Pacífico**" [Pazifisch], für Klavier (oder Blockflöten-Trio). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"] UA der Klavierfassung: Nelson Benítez am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003.
- "**Barroquismo nº1 (hoy por tí, mañana por mí)**" [Barockismus Nr 1 (heute für dich, morgen für mich)] für Tastatur. Köln, 13/AUG/1994 [1'45"]. An Carlos María Solare.
- "**Schwarz auf Weiß**" für Klavier. An Daniela Altmayer. Köln 8/OKT/1996. [1'45"] Uraufführung durch Margherita Vescarelli (10 Jahre alt) am 28/MÄR/2004 im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* des Vereins *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Strophen, Etüde für Roman**" für Klavier. Worpswede, 25/APR/2002. [3'00"] 1 Seite. UA: Diego López am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Autoblues**" für Klavier. Lilienthal, 30/MAI/2002. [1'10"] UA: Nelson Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Es geht noch**" Blues für Klavier, Etüde für Anfänger. Worpswede & Bremen, 29/AUG-5/SEP/2002. [1'15"] 1 Seite. Zweite Fassung für Sextett (Gitarre, Dulcimer, Klavier, Vibraphon, Bass & Schlagzeug) entstanden am 5/OCT/2003 in Köln (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*").
- "**Deleidades**", Kanon Baguala-artig für Klavier. Bus Bremen -> Worpswede, 12/SEP/2002. [1'00"] 1 Seite. Delia Geddes zum 48. Geburtstag gewidmet.
- "**Caminata nocturna (por Colonia)**" [Nachtspaziergang (in Köln)], für Klavier (für Schüler). Köln, 22/SEP/2002. [1'45"], 1 Seite. (Es gibt eine Version für zwei Blockflöten, SA oder AT, vom Komponisten am 22/SEP/2002 in Köln realisiert). Dritte Werkfassung: für zwei Bratschen (Worpswede 20/JUN/2007). UA der Klavierfassung: Nelson Benítez am 17/DIC/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Lark in the Dark**" [Lerche im Dunkel] für Klavier. Im Zug Bremen->Köln, 22/NOV/2002. [1'15"] Es gibt eine zweite Version (des Komponisten) für zwei Geigen (Köln, 26/NOV/2002); dritte Werkfassung für zwei Bratschen (Worpswede, 20/JUN/2007). UA am 28/MAR/2004 durch Arianna De Stefani (6 Jahre alt) im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Precaentamiento personal: Estudio en LA menor**" (Privates Vorwärmen: Etüde in A moll), für Klavier (Zyklus technischen Etüden). Lilienthal & Worpswede, Mitte 2002. [2'00"]
- "**Strassencafé**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 17/JAN/2003. 1 Seite. [0'40"] Zweite Fassung für Quartett (Gitarre, Klavier, banjo tenor & E-bass), 8/OKT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). UA (Klavierfassung): Diego López am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Europäische Erstaufführung am 28/MAR/2004 durch Lorenzo Perri (14 Jahre alt) im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Langostango**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 23/JAN/2003. [1'10"] Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). UA: Brian Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Continuando**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 23/JAN/2003 & im Zug Köln->Bremen, 30/JAN/2003. [1'25"]. Zweite Fassung für Trio (Klavier, Flöte & E-Bass) geschrieben in Köln am 8/AGO/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). Dritte Fassung für Bandoneon solo (Köln, 16/SEP/2003).
- "**Zeitfluss**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 6-14/FEB/2003. [0'30"] Zweite Fassung für Quartett (Vibraphon, Marimba, E-Bass und Röhrglocken), Köln 8/OKT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). UA (Klavierfassung): Brian Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Tesoro oculto**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Uraufführung durch Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede (75. *Orgelmusik*). Es gibt eine Werkfassung für Frauenchor unter dem Titel "*Verborgener Schatz*", und eine andere für Querflöte und Orgel.
- "**Truro Road**" für Klavier. Worpswede, 8/NOV/2003. [3'40"] Catherine Seymour, zehn Jahre danach, gewidmet.

- "**Flatternd - Etüde für Larissa**" für Klavier. Bremen, Worpswede, Zug Bremen -> Köln; 21/NOV & 5/DEZ/2003. [1'30"]
- "**Romanesca**" für Klavier. Buenos Aires, 9/DEZ/2003 & Köln, 31/JAN/2004. [1'00"] Marlene Heiland gewidmet.
- "**Sonatinina**" für Klavier. Vier Sätze: Sonatenform, Quasi un palindromo, Minuetto scherzante, Rondeau [30" + 15" + 10" + 15" = 1'10"] Köln, 21-22/AUG/2004.
- "**Canción sin palabras a Paulina**" [Lied ohne Worte für Paulina], für Klavier. Köln, 1/SEP/2004. [1'05"]. An Josie "*Pauleona*" Bortz zu ihrem Geburtstag.
- "**Dodeca-Mambo**" für Klavier. Köln, 14/SEP/2004. [0'45"] Uraufführung durch den Komponisten am 21/JUN/2006 im *Círculo de Bellas Artes*, Madrid (*Fiesta de la Música* [Musikfest] organisiert von der Zeitschrift *Doce Notas*).
- "**Precaentamiento personal: Mientras como una zanahoria con la otra mano**" [Privates Vorwärmen: als ich eine Karotte mit der anderen Hand esse] für Klavier, linke Hand allein (Zyklus technischer Etüden). Bremen & Worpswede, 27/AUG-1/OKT/2004. [3'15"]
- "**Precaentamiento personal: Blind Octaves**" [Privates Vorwärmen: Blinde Oktaven], für Klavier (Zyklus technischer Etüden). Worpswede, 1/OKT/2004. [0'30"]
- "**Tarantella**", für Klavier. Köln, 7/MAI/2005. [0'40"]
- "**Octango**", für Klavier. Köln, 9-10/MAI/2005 [1'30"] Es gibt eine zweite Fassung für Tenorsaxophone und Klavier (Genf, 25/JUL/2006). Dritte Fassung für Cello & Klavier (Genf, 25/JUL/2006). Vierte Fassung für Kontrabass & Klavier (Köln 30/OCT/2006).
- "**Barcarola**", für Klavier. Bremen, 13/MAI/2005. [1'45"]
- "**Valsarín**", für Klavier. Bremen, Worpswede & Köln, 12/MAI-21/AUG/2005. [2'30"] Uraufführung durch Komponisten am Klavier in seinem Konzert "*Eine kurze Gesichte des Tangos*"), Reihe "*Lunch concerts*" vom 14/NOV/2006 im Theatersaal der Universität Bremen.
- "**Talismán**", Tango für Klavier. Köln, 31/OKT/2005. [2'30"] UA: *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen), 14/JAN/2006, der Komponist am Klavier. Auch aufgeführt durch den Komponisten am 24/MAI/2006 in der Emanuel-Lasker-Gesellschaft (Berlin) während des XII. Kongresses von *Chess Collectors International*. Spanische Erstaufführung durch den Komponisten am 21/JUN/2006 im *Círculo de Bellas Artes* in Madrid (*Fiesta de la Música* [Musikfest] organisiert von der Zeitschrift *Doce Notas*). Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). Zweite Fassung: für Saxophone und Klavier (DEZ 2005). Dritte Fassung: für Cello & Klavier (OKT 2006). Vierte Fassung: für Gitarre und Klavier (JUL 2007). Fünfte Fassung: für Violine und Klavier (Köln, 15/JUL/2007).
- "**Röckchen/Rockcito**" für Klavier. Bremen, 13/JUL & 31/AUG/2007, Worpswede, 1/SEP/2007. [1'00"]
- "**Albumblatt**" für Klavier. Bremen, 9/OKT/2007 & Worpswede 16/OKT/2007. [3'40"]

E) MIT GESANG / STIMME

- "**Canción II**" [II. Lied] (Text: Garcilaso de la Vega) für Gesang und Klavier. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]
- "**Vocalise**" für Gesang und Klavier. (Buenos Aires, circa 1982) [2'00"]
- "**Ajedrez I y II**" [Schach I und II] (Text: Jorge Luis Borges); Mezzosopran oder Bariton und Klavier (1986) [2'+ 2'30"] Mauricio Carlón gewidmet. **Ajedrez I** wurde am 11. Mai 2001 in der Volkshochschule Düsseldorf durch Cristina Haigis (Soprano) und den Komponisten (Klavier) uraufgeführt und von beiden Interpreten auch am 20. Oktober 2001 am *KulturCafé Modigliani* ebenfalls in Düsseldorf aufgeführt.

- "**Ambos lados del ocaso**" [Beide Seiten der Dämmerung] (Text: Jorge Luis Borges); für Bratsche und Sopran (1989) [7'15"]

- "**Más allá del amor**" [Jenseits der Liebe] (Text: Javier Adúriz); für Mezzosopran, Geige, Bratsche und Klarinette (Madrid, April 1992) [3'00"] Uraufführung am 25/JULI/1992 während der 36. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt durch Susanne Tieber (Sop), Davide Soddu (Violine), Anastasia Solberg (Bratsche), Heather Corbett (Klarinette); Roger Heaton (Leitung). Argentinische Erstaufführung: *Grupo Encuentros* (Ltg. Alicia Terzián), Eröffnungskonzert des *Festival Encuentros*, Buenos Aires, 21/AUG/2006.

- "**Ich trage allein**" (Text: Friedrich Rückert); für Sopran und Klavier. (Göttingen, 1993) [1'30"]

- "**Schwächen**" (Text: Bert Brecht), Lied für eine Stimme und ein beliebiges Melodieinstrument. (Köln, 1993) [2'] UA: durch Ligia Liberatori (Sopran) und Ulrich Krieger (Tenor Saxophon), während der 37. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, 3/AUG/1994. Argentinische Erstaufführung durch Guillermo Milano (Bariton) und Gabriel Domínguez (Klarinette) am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Arg.). Mexikanische Erstaufführung: Sheila López (Sopran) & Edgar Gutiérrez (Flöte), *Casa Municipal de Cultura* (Saal *Santiago*), Zacatecas, 5/AUG/2006 (dieses Konzert wurde "*Debilidades*", Schwächen, genannt).

- "**Ligia Lieder (die abstrakte Klaustrophobie der Wüste)**", vier Lieder für Sopran und Piano, Texte von Javier Adúriz (1. La sombra - der Schatten, 2. El instante - der Augenblick, 3. La tarde - der Abend, 4. Distancia - Entfernung). (1993-1994) [11'25"]. Gabriela Liberatori gewidmet. UA durch Eiko Morikawa (Sopr) und den Autor (Klavier) während der 37. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, 3/AUG/1994.

- "**fast verzagen**", Lied für Mittelstimme und Klavier. Text: Heinrich Heine. Berlin, 13/JAN/1995. [2'00"]

- "**Black Bart**", Musiktheaterlehrstück für eine lieber langhaarige Sängerin. Texte von Charles E. Bolton. (Buenos Aires, MAI 1993 und Köln, FEB 1995) [1'10"]. 4 Seiten. Ligia Liberatori gewidmet. Uraufführung durch Ligia Liberatori am 23/JUN/1995 an der Musikhochschule Köln. Ausgewählt von Hans-Joachim Hespos (Ganderkesee) in einem internationalen Wettbewerb für 1-Minute Dauer Werke, wurde von Manuela Ochakowski am 11/11/1995 im "kleinen Haus" in Delmenhorst aufgeführt (diese Version wurde von der Deutschen Welle am 2.1.1996 ausgestrahlt). Aufgeführt von Ligia Liberatori am 17/JUL/2001 in der Aula 2 der Universität zu Köln.

- "**Pope**" [Papst], Rezitation für Stimme allein. Text von Alfred Edward Housman. Köln und Saint-Germain des Angles (Évreux, Frankreich), 9-27 Juli 1996. [17'00"]. 5 Seiten. Vor-Uraufführung durch Ligia Liberatori am 28/JAN/1998 in "Den Gewölben" (Köln). Offizielle Uraufführung: Ligia Liberatori am 27/MAI/1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Aufgeführt von Marc Aisenbrey am 21/JAN/1999 und von Julius Pfeifer am 18/FEB/1999, beide an der Stuttgarter Musikhochschule. Aufgeführt von Ligia Liberatori am 24/APR/1999 in Dresden (Theatermesse) und am 29/JUN/99 in Luxemburg (Festival "*Cour des Capucins*") und am 23, 24 und 25/JUL in Art in Beaufort (Lux). Aufgeführt von Ligia Liberatori am 17/JUL/2001 in der Aula 2 der Universität zu Köln.

- "**Anfangs**" (Text: Heinrich Heine), für Bariton, Klarinette, Horn und Violoncello (Köln, 28/Aug-12/Sept. 1996) [3'35"]

- "**Catharsis (before night comes) Stimmstück III, per voce femminile**" für Frauenstimme. Phonetischer Text. (Köln, März-April 1997 und Worpswede Juni 2001) Ligia Liberatori zu ihrem 3³ Geburtstag gewidmet. [Ca. 7'00"] Uraufführung durch Elena Montaña am 20/SEP/2006 im *Festival Internacional de Música de Alicante* (Spanien), Eröffnungskonzert.

- "**Delicias del balón (pan y fútbol)**" [Wonnen des Balles (Brot und Fußball)]. Für einen Sprecher (eine Sprecherin). Eigener Text auf Spanisch. (Köln, 2-4 März 1999, Korrekturen bis 15/MAI/2004) [ca. 5-8'00"]

- "**Luz de fondo**" [Tiefes Licht], für Contralto und Violoncello. Text: Lucrecia Romera. (Flugzeug Buenos Aires -> London, 20/OKT/1999, Details in Köln am 1/NOV/1999.) [1'45"] Uraufführung am 15/DEZ/1999 am *Centro Cultural Recoleta* in Buenos Aires, durch Victoria Zotalis (Contralto) und Fabio Loverso (Cello).

- "**Postmodern Psalm**", für Kazoo-Quartett (SATB). Ohne Text. (An Zügen, Busen und Strassenbahn, 14-20/NOV/1999). [5'15"]

- "**Nachts**", ein lyrisches Monodram für Bariton, Klarinette, Trompete und Gitarre. Text von Franz Kafka (von Max Brod gerettet). Köln, 8/MAI-26/JULI/2000. Silke Kleemann gewidmet. [12'00"] Wird uraufgeführt durch Stefan

Schauer (Bar), Michele Marelli (Klr), Friedemann Boltes (Tpt) und Alexander Eugster (Git) im Norden Deutschlands im SEP/2001.

- "**Presenze-Memorie-Colori-Respiri (Haiku Nr 3 - suono non statico)**" für (weibliche) Singstimme, Trompete und Fagott. Ertse Fassung: graphische Partitur. Köln, 12-16/MÄR/2001. [5'00"]

- "**Mala leche**", quasi eine ländliche Milonga für Gesang und Klavier. Text von Javier Adúriz. Köln, 21-29 April 2001. Cristina Haigis gewidmet. [4'00"] 4 Seiten. Uraufführung am 20/OKT/2001 durch Cristina Haigis (Soprano) und Juan María Solare (Klavier) im *Café Modigliani*, Düsseldorf.

- "**al trabajo**" [an die Arbeit] für einen monotonen Sprecher. Idee: London um 1998, Realisation: Darmstadt März 2002. [1'00"]

- "**Milongas grecolatinas**" [Griechisch-lateinische Milongas] für Stimme und Gitarre oder Klavier (und Bass *ad libitum*). Texte: Pedro Lastra. [Gesamtdauer: 14'10"]

* "**Plinio revisitado**" [Plinius revidiert/wiedersehen] für Stimme und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Salzburg, 8/OKT/2002 (Korrekturen: Köln 28/OKT/2002). [1'30"] Felix & Cristina Haigis gewidmet. UA durch Natalia Chernyavska (Gesang) & Andreas Lieberg (Gitarre) im Gemeindehaus der Zionskirche, Worpsswede am 31/MAI/2003. Zweite Fassung: für Altflöte, Klavier und Cello. Uraufführung durch Iris Höfling (Flöte), Andreas Pott (Cello) & den Komponisten (Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36, Konzert der Gruppe *QuinteTTango*). Dritte Fassung: Violine, Cello und Klavier (Uraufführung: *Orquesta no típica*, Universität Bremen, 29/JUN/2006). Vierte Fassung: Klarinette, Cello *ad libitum* & Klavier (OKT/2006), Uraufführung: Iván Martínez (Klar) & Alfonso Vázquez (Klav), *Casa Municipal de Cultura*, Zacatecas, Mexico, 3/MAR/2007. Fünfte Fassung: Querflöte & Orgel, Bass oder Cello *ad libitum* (7/OCT/2006). Uraufführung: Susanne Meier (Flöte) & der Komponist (Orgel), 8/OCT/2006, *Zionskirche* Worpsswede.

* "**Meditación de Teseo**" [Meditation/Versenkung von Theseus] für Gesang und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Köln, 3-4/NOV/2002. Zweite Fassung: für Altflöte, Klavier und Cello. Uraufführung durch Iris Höfling (Flöte), Andreas Pott (Cello) & den Komponisten (Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36, Konzert der Gruppe *QuinteTTango*). Dritte Fassung: Violine, Cello und Klavier (Uraufführung: *Orquesta no típica*, Universität Bremen, 29/JUN/2006). [2'30"]

* "**Reflexiones de Aquiles**" [Überlegungen von Achilles]. Version für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB & 4-6/MAR/2003. [1'30"]

* "**Sísifo**" [Sisyphus] Version für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 23-24/FEB 2004. [6'20"]

* "**Espero cada día que cante la sirena**" [Ich erwarte jedem Tag, dass die Sirene singt] für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB/2004. [2'20"]

- "**Diálogo de la sombra**" [Dialog des Schattens] für Sopranistin und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Salzburg, 11/OKT/2002. [1'30"] Cristina Haigis gewidmet.

- "**Fyr**", *Lieder parlati* für Rezitator und Klavier (eventuell nur ein Interpret). Salzburg und Köln, Okt 2002. [11'05"]

I) **Warning!** [Warnung!] (Text auf Englisch) [1'50"]

II) **Matafuego** [Feuerlöschgerät] (Text auf Spanisch) [4'00"]

III) **Incendio Boschivo** (Text auf Italienisch) [3'30"]

IV) **Rauchen** (Text auf Deutsch) [1'45"]

- "**Fall-Out (eine stille Katastrophe)**" für Gesang (weibliche oder männliche Stimme) und Klavier. Text: Nadeschda Petrowna Wigowskaja, Augenzeuge des Tschernobyl-Desasters. Worpsswede, diverse Züge, Salzburg und Köln, 19/SEP-28/OKT/2002. [4'30"] 5 Seiten. Der Stiftung "*Kinder von Tschernobyl*" gewidmet.

- "**Fiel a la tierra**" [Treu zur Erde], fünf Lieder mit Texten von Pedro Lastra. Für soprano und Klavier. Salzburg & Köln, 2002-2003. Agueda Abad-Pagés gewidmet.

I) **Diálogo del porvenir** [Dialog der Zukunft]. Salzburg, 2-8/OKT & Köln 28-29/OKT/2002. [2'45"] Uraufführung am 22/MÄR/2003 im Gemeindehaus der *Zionskirche*, Worpsswede, durch Agueda Abad-Pagés (Sopran) und die Komponisten (Klavier).

II) **El vigía**

III) **Los emisarios**

IV) **Fragmento** [Fragment] Salzburg 8-9/OKT/2002 und Köln 31/MÄR-19/APR/2003. [1'35"]

V) **Canción del pasajero** [Lied des Reisendes]. Salzburg, 8/OKT/2002 [1'50"]

- "**Aus der Niemandrose**", zwei Lieder mit Texten von Paul Celan, für Gesang und irgendwelche melodisches Instrument (Violine, Bratsche, Cello, Klarinette, Altflöte oder Englisch Horn):
 - I) *Stumme Herbstgerüche* (2'15") Worpswede & Flug Bremen-London, 16/NOV/2002
 - II) *Erratisch* (2'00") London, 16/NOV/2002.

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)**, sechs Szenen für zwei Sänger (Mann und Frau), Trompete und Klavier. Madrid & Köln, 7-27 Mai 2003 [7'30"]

- "**Ernste Stunde**" für Gesang und Klavier (Adaptation des gleichnamigen Werkes für Chor). Zwei Versionen: für weibliche und männliche Stimme. Im Zug Bremen-Köln, 16/JUN/2003. Text: Rainer Maria Rilke. [3'35"]

- "**Sonetos Fonéticos**" [Phonetische Sonette], Lautgedicht-Zyklus; abstrakte Rezitative (für einen Solisten, im Prinzip). Sie dürfen einzeln aufgeführt werden.
 - **Nr 1:** Im Zug Köln-Bremen, 28/AUG/2003. [ca. 1'00"]
 - **Nr 2:** Köln, 18/ABR/2004 & Zug Köln-Paris 6/AUG/2004 [ca. 1'00"]
 - **Nr 3:** Köln, 20 & 28/APR/2004. [ca. 1'00"]
 - **Nr 4:** Im Zug Paris-Köln, 7/AUG/2004. [ca. 1'00"]
 - **Nr 5:** Alicante, 20/SEP/2006. [ca. 1'00"] An Elena Montaña.
 - **Nr 6:** Alicante, 21 & 23/SEP/2006. [ca. 1'00"]

- "**Lost content**" [Verlorene Freude], *quasi una Baguala* für Stimme und drum (nur ein Interpret). Text: Alfred Edward Housman. Köln, 22/JUL/2004. [3'30"] Jimena Semiz gewidmet. Uraufführung durch Claudia Rolando, Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*), 22/MÄR/2007.

- "**Con pilcha azul**" [Mit blauem Kleid], Tango für Gesang und Klavier. Text: Aníbal Troilo (Brief an Astor Piazzolla vom Jahre 1967). Worpswede, 4-6/DEZ/2004 [3'15"]

- "**kleine Fabel**" für Sprechtrio. Text: Franz Kafka. In Zügen, Bussen, Bremen & Köln, 14-17/DEZ/2005. [6'00"]

- "**Rondel**" für Gesang und Gitarre (eventuell nur ein Aufführender). Text: Georg Trakl. Bremen & Worpswede, 20-21/JAN/2006. [3'15"]

- "**Einführung zu Malena (in Form eines Rezitativs)**" für Tenor & Continuo (Cembalo & Cello). Text: Juan María Solare. Köln, 16/APR/2006 (Ostersonntag) [3'45"] Uraufführung: Martin Kramer (Tenor), Martin Kayser (Cello) und der Komponist (Klavier), Konzert des *Orquesta no típica* am 29/JUN/2006 im Theater der Universität Bremen.

- "**Vacío blanco**" [weiße Leere] für Bariton und Klavier. Text: Silvia Dabul. Köln, 21 & 26/APR; Worpswede 12/MAI, Köln 13/MAI/2006. [4'00"] Víctor Torres gewidmet. Uraufführung durch Víctor Torres (Bariton) und Silvia Dabul (Klavier) am 30/JUN/2007 in der *Villa Ocampo* in San Isidro (Argentinien) während des Konzertes "*Los paraisos vulnerables*".

- "**Guaranga**", Landsmilonga für Gesang und Gitarre (oder Klavier). Text: argentinische Folklore, teilweise überliefert von Adolfo Bioy Casares und Jorge Luis Borges. Köln, Bremen & Worpswede, 20/AUG-14/SEP/2006 [2'45"]

- "**On a sundial**" [Auf einer Sonnenuhr], für Solostimme. Text (auf Englisch): Henry van Dyke (1852-1933) zugeschrieben. Alicante, 24/SEP/2006. [4'30"]

- "**Geistliche Dämmerung**" für Gesang und Orgel. Text: Georg Trakl. Worpswede & Bremen (23/NOV), im Zug Bremen -> Köln (24/NOV/2006). [4'30"]

- "**Baumhaus**" für eine Frauenstimme (mit einem kleinen Schlagzeugsinstrument aus Metall). Text (deutsch) zusammengestellt von Wiebke Schmidt. Alicante, 28-29/SEP/2007. [ca. 2'00"] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach (nicht verwendet).

- "**Debería decirte**" [Ich sollte dir sagen] für Gesang und Klavier. Für den Kurzfilm *Corazón en sombras* ("Herz in Schatten") von Medardo Amor & Angel Almazán (mit Text von beiden). Bremen, 30/NOV/2007 & Köln, 1/DIC/2007. [ca. 2'00"]

F) CHOR

- "**¿Cuándo saliredes, alba?**" [Wann wirst du erscheinen, Morgendämmerung?] (Text: Lope de Vega). (JUL/AUG 1983) [1'35"].
- "**Soledad**" [Einsamkeit] (Text: Carlos Mastronardi) (1990) [2'30"]
- "**Wanderers Nachtlied**" (Text: Johann Wolfgang Goethe). Gemischter Chor und Flöte. (1992) [2'15"] Kirsten Reiher gewidmet.
- "**Epithalámios (Fight right, Sisyphus)**". Gemischter Chor. (1993) [0'55"]
- "**Tiempo**" [Zeit] (Text: Javier Adúriz). Frauenchor zu vier Stimmen. (1993) [2'45"]
- "**Sombra**" [Schatten] (Text: Javier Adúriz). Gemischter Chor zu acht Stimmen. (1993) [2']. Guillermo Milano gewidmet.
- "**Un epitafio de Sábado**" [Eine Grabschrift von Sábado] (Text: Ernesto Sábado). Gemischter Chor zu vier Stimmen. (Köln, April 1995) [4'10"]. 9 Seiten.
- "**Requiem Brevis**". Grosser Gemischter Chor. In Entstehungsprozeß. Beendete Sektionen : Introitus [5'] und Kyrie [2'30"]. 15 Seiten.
- "**Haiku Nr 1**" (nach eigenem Text). Gemischter Chor zu sechs Stimmen (SSAATB). Köln, 21/OCT/1994 und 7/SEP/1995. [1'15"].
- "**Un haiku bilingüe/ein zweisprachiges Haiku**" (Haiku Nr 2) (nach eigenem Text). Gemischter Chor zu vier Stimmen oder Vokalquartett (Köln, 5/SEP/1995) [2'30"]. Erste besondere Auszeichnung im Ersten Nationalen Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", den 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* (Argentinien) organisiert wurde (Kategorie "Chorwerk mit oder ohne instrumentale Begleitung").
- "**Palmas**" [Handfläche], für Chor zu acht Stimmen oder für eine in acht Gruppen geteilte grosse Anzahl von Musikern oder für acht Schlagzeuger. (Köln und Stuttgart, 19/10-29/12/1997) [11'00"]. UA durch die Gruppe "*Percussionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; Leitung: Fabián Bermann) am 16/APR/2005 im Aula Magna der *Facultad de Derecho*, Buenos Aires.
- "**Preliudios Invisibles**" [Unsichtbare Präludien] für Sprechchor oder Vokalquartett [Gesamtdauer bis jetzt (I-IV): 15'45"]:
 - Nummer I (Sibilanten): Stuttgart und Köln, 22-27/APR/1998. [2'30"]. Guillermo Milano gewidmet.
 - Nummer II (Vokale): Stuttgart und Köln, 1-16/MAI/1998. [6'15"]. Estela Salomone gewidmet.
 - Nummer III: Buenos Aires, 11-25/DEZ/2003. [3'00"]. Bernardo Moroder gewidmet.
 - Nummer IV: Worpswede, Bremen & Köln, 17-19/SEP/2007. [4'00"]. Sonia Megías López gewidmet.
 - Der gesamte Zyklus wird aus fünf Präludien bestehen.
- "**Su Voz**" [Seine/Ihre Stimme] für vier Frauenchöre zu zwei Stimmen um das Publikum plaziert. Text von Javier Adúriz. Köln, Züge nach und von Darmstadt, Unna, 31/MÄR - 15/APR/2001. [7'30"] Annele Moroder und ihrem Chor "*Cantoría de la sierra*" gewidmet.
- "**Desvariaciones Corales sobre el nombre GEDDES**" für gemischten Chor zu vier Stimmen. Text: *Vocalise* oder *bocca chiusa*. Fahrt Worpswede -> Amsterdam, 29/DEZ/2001. [4'30"] Delia Geddes gewidmet.
- "**Alles hat seine Zeit**" für gemischten Chor zu vier Stimmen. Text: *Bibel* (Prediger 3:1-8). (es handelt sich um das Stück "*Desvariaciones Corales*" mit einer Textierung) Fahrt Worpswede -> Amsterdam, 29/DEZ/2001. [4'30"] Delia Geddes gewidmet. UA durch den *Worpsweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) am 9/NOV/2002 in der *Zionskirche* Worpswede.
- "**The numbers are many, but the Number is One**" [Die Zahlen sind viele aber die Zahl ist Eins] für Sprechchor auf vier verschiedenen Sprachen. Bussen von und nach Worpswede, 11/APR-6/MAI/2002 [4'00"] UA durch den *Worpsweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) am 9/NOV/2002 in der *Zionskirche* Worpswede.

- "**Circa Cis**" ["Ungefähr und innerhalb" aber auch "Ungefähr Cis"] für Chor (und Tonband ad libitum). Konzipiert Mitte-Ende 2002, niedergeschrieben am 17-18/JAN/2003 in Worpswede. [10 Minuten oder länger]. Ulrike Dehning gewidmet.
- "**Ernste Stunde**" für gemischten Chor (SATB). Worpswede, 1-2/MÄR/2003. Text: Rainer Maria Rilke. [3'30"]
- "**Anochecer en Ushuaia**", für Chor (Arrangement des gleichnamigen Werkes für Klavier Solo). Ohne Text (Vocalise). Arrangement: Tandil & Buenos Aires, 20-25/DIC/2003. [3'00"]
- "**Sufi Motetten**" für Frauenchor (SA). Text: Muhammad, ins Deutsch übersetzt. [Gesamtdauer: 4'50"] Der Zyklus ist Pastor Ewald Dubbert gewidmet. Uraufführung des gesamten Zyklus durch den *Worpsweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) in der Zionskirche, Worpswede, am 2/JUL/2005. Zweite Fassung: für Querflöte und Orgel.
 - I** - "**Verborgener Schatz**". Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Uraufführung: am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Argentinien) durch das *Conjunto Vocal de la Margarita* geleitet von Guillermo Milano. Wiederholt am 11/DEZ/2004 vom gleichen Chor am gleichen Ort.
 - II** - "**Umfassen**". Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"] Uraufführung: am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Argentinien) durch das *Conjunto Vocal de la Margarita* geleitet von Guillermo Milano. Wiederholt am 11/DEZ/2004 vom gleichen Chor am gleichen Ort.
 - III** - "**Jetzt**". Kürten & Worpswede, 14/AUG-6/SEP/2003. Text: Muhammad zugeschriebene Sufi-Überlieferung (zitiert eine Phrase des arabischen Originaltextes). Es wird außerdem ein metallisches Schlagzeugsinstrument mit langer Nachhallzeit benutzt (Gong, Tamtam, usw.) [2'30"]
- "**Estrofas Gregorianas**" [Gregorianische Strophen], fünf Stücke für ein beliebiges Melodieinstrument oder für Gesang (Solo oder Chor *bocca chiusa*). Köln 3-8/MAI/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Uraufführung (in der Fassung für Vokalensemble): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, Zionskirche Worpswede, "105. *Orgelmusik*", 18/MÄR/2007. Argentinische Erstaufführung: Gabriel Domínguez Xodo (Klarinette) & Federico Greco (Cello) in Tandil: am 21/APR/2007 im *Aula Magna* der *Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires* und am 22/APR/2007 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutheranischen Kirche).
- "**Túnel sombrío**" [Düsterer Tunnel] für Frauenchor (SSA) a cappella. Text: Domingo Rivero. Köln, 9-11/AUG/2004. [4'35"]
- "**Metamadrigales para esta vieja cultura frita**", für Vokal-Quintett oder fünfstimmigen Chor a cappella. Das ganze Werk wird mit dem sogenannten "*vocal fry*" (knarren) gesungen. Im Entstehungsprozess. Geplant sind acht einzeln aufführbare Sätze.
 - 4. **Fibonacci frito, nomás**. Im Zug Madrid->Alicante, Alicante, Elche; 21-27/SEP/2004 [2'25"]
 - 5. **Mambo frito**. Frankfurt (Flughafen), Zug Madrid->Alicante, Elche; 18-22/SEP/2004 [1'35"]
- "**Xenoglosia**" [Xenoglossie], für gemischten Chor vierstimmig (SATB). Köln, 3-4/MAI/2005. Text: Juan María Solare. [2'20"] Dem *Conjunto Vocal de la Margarita* (Tandil, Argentinien) gewidmet.
- "**Move**" [sich bewegen], für gemischten Chor vierstimmig (SATB). Köln, 5/MAI/2005. Text (English): Juan María Solare. [5'15"]
- "**Worte Ramakrishnas**", für gemischten Chor vierstimmig (SATB). Worpswede, 27-28/JUN/2005. Text von Ramakrishna (1833-1886), ins Deutsche übertragen von Martin Buber. [3'00"]
- "**Rettungsinseln**", für Sprechchor oder Vokalseptett. Text (Deutsch) des Komponisten. Bremen, 6/SEP/2007. [ca. 3'00] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach (nicht verwendet).
- "**Zerrissenheit**" für Sprechchor oder Vokalquintett. Text auf Deutsch. Erste Fassung: Madrid, 23/SEP/2007 [ca. 3'30]. Zweite Fassung: Bremen, 3/OKT/2007 [5'00"]. Dritte Fassung: Bremen, 5/OKT/2007 [1'15"]. Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach. Uraufführung durch Ulf Albrecht, Ruth Grosse-Wilde, Rüdiger Schnirring, Uew Seidel & Algeth Weerts in Bremen (Kultursaal der Arbeitsnehmerkammer), 12, 13 & 14/OKT/2007.
- "**Lichtblicke**", für Sprechchor oder Vokalseptett. Text (Deutsch) des Komponisten. Bremen, 4/OKT/2007. [ca. 2'00]

Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach (nicht verwendet).

- "**Epopeya Onomatopéyica**" [Onomatopoetisches Epos], für Sprechchor oder Vokalquartett. Graphische Partitur (Comics). Köln, 7/JAN/2004-Zug nach Bremen, 19/NOV/2007. [ca. 10-12 Min.] An Ligia zur Scheidung.

G) MIT IMPROVISATORISCHEN ELEMENTEN * ALEATORIK * GRAPHISCH

- "**38317 -eine Etüde für zwei Gitarren-**" (Köln, FEB 1994) [2 bis 6].

- "**Rara Avis**", graphische Partitur für zwei bis vier Pianisten an einem oder zwei Klaviere. (Köln, MAI 1994) [5].

- "**Endeca**" für mittelgroßes bis großes Ensemble mit oder ohne Sängern, oder für Chor mit oder ohne Instrumentalisten. (Köln, Juli 1995). Johannes Fritsch gewidmet. Uraufführung am 22/APR/1999 durch Ruth Alexandru, Dorrit Bauerecker, Dorothee Haddenbruch, Josef Rebbe, Manfred Rücker, Mark Steinhäuser und den Komponisten in der Aula der Kölner Hochschule für Musik (Live-Mitschnitt). Dorothee Haddenbruch organisierte am 18/JUN/2001 eine Aufführung durch eine Gruppe ihrer Studenten an der *Musikschule* Wuppertal. Am 21/NOV/2003 wurde es in Indianapolis (USA) aufgeführt.

- "**Envolvente**" [Hüllkurve], für acht Interpreten, ad libitum Besetzung. (Köln, 13/JUN/1999 & Kürten, 20-24/JUL/1999). 6 Seiten [10'-12'00"] Uraufführung am 18/JUN/2001 in Wuppertal durch eine von Dorothee Haddenbruch dirigierte Gruppe von Instrumentalisten.

- "**Palinsesto Senso**" [Palimpsesther Sinn], für Theremin (und Ring Modulator *ad libitum*). Graphische Partitur. Lilienthal, 9/AGO/2002. Luca Miti gewidmet. [5'-7'] UA durch Luca Miti am 25/MAR/2004 im Buchladen *Bibli* in Rom (Trastevere).

- "**Space equals ancient dimensions**" für eine freie Anzahl performers (Tänzer/Musiker). In Salzburg am 2/MAR/2002 konzipiert, in Köln (Flughafen) am 28/JUN/2002 entwickelt; Endform: Köln 24/SEP/2002. [ca 12 Min]

- "**Proairesis**", für drei Gruppen von Interpreten oder drei Solisten. Köln, 30/NOV-7/DEZ/2003. [variable Dauer]

- "**Klangskulptur mit Zephir**", für drei beliebige Klangquellen. Worpsswede, 2-3/MÄR/2005. [10'00"] Geplante aber nicht realisierte Uraufführung (mit Schläuchen) am 6/MÄR/2005 in Worpsswede (Berit Müller, Ina Landt u.A.).

- "**Telenovela muda (música para una escena cinematográfica imaginaria)**" [Stumme *Telenovela* (Musik für eine imaginäre Lichtbildszene)], für eine(n) ImprovisatorIn (oder zwei, mit theatralen Elementen) und Diaprojektion *ad libitum*. Köln, 22/MÄR/2006; und im Zug Köln -> Bremen, 23/MÄR/2006. [ca. 10-15'00]

- "**De lo subjetivo como forma de expresión**" [Vom Subjektiven als Ausdrucksform], Improvisationskonzept für Solist oder ensemble. 25/MÄR/2006. [Variable Dauer (ca. 5-10'00")]

- "**Los ñoquis del veintinueve**" für ein Instrument (oder einen Sänger) Solo. Fassung Schwarz/Weiss oder in Farben. [Ca. 5-7 Minuten] Konzipiert: Genf, 29/JUL/2007, realisiert: Köln, 31/JUL/2007.

H) KONZEPTUELLE WERKE

- "**Al octavo día**" [Am achten Tag] Monolog für Bratsche und Klavier. (Dezember 1993)

- "**Encuesta**" [Umfrage], für variable Besetzung. Worpsswede, 9-11/MAY/2002. Delia Geddes gewidmet.

- "**Seis Composiciones Fluxus**" [Sechs Fluxus Kompositionen]. Madrid, 8/MAY/2003. [variable Dauer]

- "**Escenas 2005**". [Szene 2005] (darstellerische Musik - Musiktheater - Konzeptuelle Klanghandlungen). Köln 2005. Die Szenen sind einzeln ausführbar. [variable Dauer] Jorge Pítari gewidmet.

#1 = für Flöte und Gitarre (2-3/JAN/2005)

#2 = für Mime (ein oder zwei) (4/JAN/2005)

#3 = für zwei Stimmen (27/JAN/2005)

- "**Once Composiciones Fluxus**" [Elf Fluxus Kompositionen]. Köln, 1/AUG/2007. [variable Dauer]

I) ELEKTRONISCHE / ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK & GEMISCHT

- "**Mentira**" [Lüge]. Köln, ca. 1996, Studio der Deutschen Welle (Audio Work Station). [2'00"]

- "**Zart**" [mit polnischer Aussprache], sonoclip. Stuttgart, 15-16/JUL/1998. [2'00"]

- "**gl**", mini-sonoclip für Tonband. Realisiert am 17/JUL/1998 mit CSound im Studio der Stuttgarter Musikhochschule (mit der Unterstützung von Jens Schroth und Rainer Wehinger). [0'13"] G.L. (Gabriela Liberatori) gewidmet.

- "**Assurancetourix**" [Troubadix] für Tonband. Realisiert im Studio der Kölner Musikhochschule (mit der Unterstützung von Marcel Schmidt und unter der Leitung von Hans Ulrich Humpert). Auf samples der Stimme von Ligia Liberatori basiert. JUN-NOV 1999. [3'15"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).

- "**Solidità della nebbia**" [Festigkeit des Nebels] für Bassethorn und elektronische Klänge. Im Studio der Kölner Musikhochschule (mit der Unterstützung von Marcel Schmidt und unter der Leitung von Hans Ulrich Humpert) realisiert worden. Das Werk basiert fast ausschließlich auf *Samples* des von Michele Marelli gespielten Bassethorns und auf *Samples* seiner Stimme. Köln und Milano, 30/NOV 1999 - SEP/2000. [10'45"] Uraufführung am 12. Oktober 2000 durch Michele Marelli (Bassethorn) in der Aula der Hochschule für Musik Köln, zu Anfang des Festivals anlässlich des 35jährigen Bestehens des Hochschulstudios. Wiederholt von Michele Marelli am 25/JAN/2002 in Alessandria (Italien) für die Jazz Gesellschaft "*L' AX*". Im Mai 2002 erhielt das Stück einen Preis bei der *Tribuna Argentina de Música Electroacústica* (TRIME), organisiert von der Stiftung *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (EIMC-SIMC), mit der Unterstützung des *Consejo Argentino de la Música* (CAMU-CIM-Unesco). Am 8/NOV/2003 wurde es durch Ricardo Dourado Freire (Bassklarinetten) im Saal Martins Pena vom Teatro Nacional in Brasília aufgeführt, im Rahmen des "*III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*" organisiert von der *Sociedade Brasileira de Música Electroacústica* (Jorge Antunes). Aufgeführt von Michele Marelli am 20/AUG/2004 in OVADA (Italien). Europäische Erstaufführung der Fassung für Bassklarinetten: Marco Mazzini, 25/MAY/2005, Aula der Kölner Musikhochschule, im Rahmen der Konzertreihe "*Aulakonzerte Neue Musik*". Peruanische Erstaufführung durch Marco Mazzini am 6/NOV/2005 in Lima, im Rahmen des *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea* (es war das erste Mal überhaupt, dass eine Bassklarinetten solistisch in Peru eingesetzt wurde).

- "**Panther**" Sprachkomposition mit elektronischen Klängen, nach einem Text von Rainer Maria Rilke ("*Der Panther*"). Kompositionsauftrag der Tanztheater Arbeitsgemeinschaft des "*Herder Gymnasiums*" in Köln (von Ligia Liberatori dirigierte Gruppe). Das Werk wird für eine Choreographie der Gruppe "*Katastrophe Ballet*" verwendet. Diese Komposition wurde in Darmstadt konzipiert und in Köln im Studio des Komponisten realisiert; mit Klang-Samples von Ligia Liberatori (Gesang), Holger Müller-Hartmann (Fagott), Gustavo Fontes (Kontrabass), Damian Zangger (Tuba) und die Stimmen der Schüler der AG, April-Mai 2001. [7'00"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).

- "**Was a saW**", ausschließlich auf synthetischen Klängen basierend (konkreter: nur Sägezahnsschwingungen, "*saw tooth*"), Stereo. Realisiert am 29/JUL/2001 in Worpswede, im Studio des Komponisten. [5'30"] Victor Meertens gewidmet.

- "**Voi ch'intrate**", elektronische Klänge (Stereo), ausschließlich auf dem Klang einer Toilettentür der Berliner Staatsbibliothek basierend, für "*The Door Project*" von John Ffitch. Geplant in Mollina (10/JUL/2001) und realisiert 28/JUL-2/AUG/2001 in Worpswede, im Studio des Komponisten. [4'00"]. Dem Mathematiker Pablo Amster gewidmet. Uraufführung am 22/SEP/2001 im Saal *Caturla* des Theaters *Amadeo Roldán*, in La Habana, Cuba, während der ICMC 2001 (*International Computer Music Conference*). Ursendung: 5/SEP/2001 in "**Radio Bremen 2**" (Interview und Moderation: Marita Emigholz). Deutsche Erstaufführung im Konzert: Sonntag 31/AUG/2003, Köln (Saal *kronosom* von *Kunstkontakte Köln*). Sendung am 26/SEP/2003 in *DeutschlandFunk* (Berlin), Programm "*Newcomer Werkstatt*" (Moderation: Götz Naleppa). Österreichische Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Konzertaufführung:

30/SEP/2003, "*Elektronische Kompositionen über einen Sample*" "*The Door*" in der Reihe "*Unerhörte Musik*" im *BKA Theater* (Berlin). Brasilianische Erstaufführung: 12/NOV/2006, im Eröffnungskonzert der **3. MIMJEJ** (*Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora*) im *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, der *Universidade Federal de Juiz de Fora*, in Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); Organisation und Verräumlichung: Paulo Motta (siehe <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>)

- "**The void profound of unessential night**", auf synthetischen Klängen basierend (nur Sinustöne). Stereo. Realisiert 30/JUL-21/AGO/2001 in Worpswede, im Studio des Komponisten. [8'35"]. In memoriam Isaac Asimov. Uraufführung am 17/MÄRZ/2002 im *Olbers Planetarium* Bremen. Argentinische Erstaufführung: am 15/JUN/2003 im *Museo Nacional De Bellas Artes* (Buenos Aires), während des 2° *Festival De Música Electroacústica*, "*LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA*", von Alejandro Iglesias Rossi koordiniert.

- "**Nice Noise**" [Nettes Geräusch], Sonoclip aus Sinustönen (Synthetische Klänge). Stereo. Realisiert 20-23/AGO/2001 in Worpswede, im Studio des Komponisten. (für das Festival *En Red O 2001*, in Barcelona) [0'28"].

- "**Celsius 24 (Wohltemperierter Raum)**". Klanginstallation für das *Alte Rathaus* in Worpswede, täglich vom 30/SEP/2001 bis 18/NOV/2001. 40 Minuten. Gisela Corleis gewidmet.

- "**OksiD (for the moon)**", elektronische Klänge (*dance music*). Stereo. Worpswede, 11/OKT/2001. [5'10"]

- "**Engarces**" [Einfädelungen], elektronische Klänge. Stereo. Worpswede, Bremen, Flugzeug nach London, 20/SEP-17/OKT 2001. [4'47"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges). Quadrophonische Version: elektronisches Studio der Hochschule für Musik Köln, 18/OKT/2006.

- "**Collar**" [Halskette] für Trompete und elektronische Klänge. (Es handelt sich um die Superposition von "*Perlas Esparcidas*" y "*Engarces*"). Kann mit englischem Horn oder Bassethorn gespielt werden. Dritte Fassung: Altflöte und Tonband (1/OKT/2006). Stereo [4'47"] Friedemann Boltes gewidmet (Version für englisches Horn Catherine Plugers gewidmet). UA durch Friedemann Boltes (Tpt) im Mai 2002 in Köln. Friedemann Boltes spielte das Stück auch am 21/MAI/2002 im *Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Seminars*, Heidelberg, am 22/MÄR/2003 in der Kapelle der *Diakonissenanstalt* Flensburg und am 23.3.2003 in der *Versöhnungskirche* Oldenburg. Fassung für Englischhorn und Tonband: UA am 16/NOV/2002 in London durch Catherine Plugers. Fassung für Altflöte und Tonband: Uraufführung durch Sonja Horlacher am 20/OKT/2006 in der Aula der Hochschule für Musik Köln (Reihe *Aula Konzerte, Nr. 78*)

- "**taube Taube**" (Studie von Granularsynthese) elektronische Klänge. Stereo. Worpswede, im Studio des Komponisten, 11-12/NOV/2001. [2'45"] Anne Frechen gewidmet. Ursendung: am 15/FEB/2002 während einer Live Portrait-Sendung (eine Stunde) in der Sendung "*Quodlibet*", geleitet von Andreas Lemke im Sender **Offener Kanal**, Bremen. Gesendet am 28 NOV 2003 vom *Radio Berlin-Brandenburg* (Sendung "*International Radiokunst*" von Andreas Hagelüken). Uraufführung im Konzert: 30/JUN/2004 im Saal *Salón de Actos* des *Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid (Konzertreihe "*La música toma el museo*", während der XI Tagungen für musikalische Informatik und Elektronik; Konzert koordiniert von Adolfo Núñez); dieses Konzert wurde am 4/JUL/2004 im *Radio Nacional de España* (Programm *Ars Sonora*, von José Iges) gesendet. Argentinische Erstaufführung: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentinien), Sa 14/OKT/2006; Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic & Pablo Loudet.

- "**Trituration**" elektronische Klänge (Granularsynthese, auf einem einzigen Sample basierend). Stereo. Worpswede, im Studio des Komponisten, 9-30/NOV/2001 (Quadrophonische Version am 23/OKT/2002 in Köln). [8'45"]. Cecilia Ghio gewidmet. UA: Kölner Musikhochschule, 25/OKT/2002, (*Aulakonzert Neue Musik LXIX*). Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).

- "**Drooping Drops**" [verwelkende Tropfen] für Fagott, Klavier und Tonband (Stereo). Worpswede, 1/OKT - 19/DEZ/2001 [6'00"]. 6 Seiten. Für das Duo Palmos geschrieben und Akemi Ishijima gewidmet. Uraufführung durch das Duo Palmos am 7. April 2002 an "*Grote Kerk*" in Veere (Holland) und wiederholt am 8. April am "*Theater Kikker*", Utrecht (Holland). Deutsche Erstaufführung durch Martin Jaser (Fagott) und den Komponisten (Klavier) am 8/JUN/2006 im Theater der Universität in Bremen. Zweite Fassung für Bratsche, Klavier und Tonband; Uraufführung durch Carlos María Solare (Viola) und den Komponisten (Klavier) am 14/MÄR/2006 im *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*).

- "**Preludio granular y Fuga**" [granulares Präludium und Fuge] für Tonband (Stereo), ausschließlich auf dem Klang eines Claves-Schlages basierend, für "*The Money Project*" von John ffitch. Komponiert 1-10/FEB/2002 in Worpswede, im Studio des Komponisten. [2'31" + 1'26" (=3'57")]. Uraufführung im SEP/2002 in Göteborg (Schweden), während

der ICMC 2002 (*International Computer Music Conference*). Deutsche Erstaufführung am 25/JAN/2007 während des Konzertes "*Lateinamerikanische Komponisten, die in Europa leben*", im Theatersaal der Universität Bremen. Lateinamerikanische Erstaufführung: in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancaes*) am 28/APR/2007 während der 3. *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*.

- "**Point of no Return**" ballet für Tonband (Stereo). Skizziert in Worpsswede (24-28/JAN/2002), Details 14 MÄR/2002, realisiert in Köln, im Studio des Komponisten, 29/SEP-5/OKT 2002. Quadrophonische Version: Köln 18-19/OKT/2005 (Studio der Kölner Musikhochschule). [5'00"]. Uraufführung: 13/APR/2003 in der *Akademie für Tonkunst*, Darmstadt, im Rahmen des Konzertes "*Begegnung mit Lateinamerika - Elektroakustische Musik*", während der 57. Tagung des *Institutes für neue Musik und Musikerziehung*. Mischpult(8-kanalig): der Komponist. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Gesendet im JUN 2005 vom WDR während einer Sendung über elektroakustische Musik Lateinamerikas moderiert von Torsten Eßer. Argentinische Erstaufführung in einem Konzert der Gruppe "*Imaginario Sur*" des IUNA (*Instituto Universitario Nacional de las Artes*) am 18/AUG/2004 im Saal *La Manufactura Papelera*, Buenos Aires. Erster Preis im SEP 2005 beim 2. "*Concurso Promociones Electroacústicas*" (Wettbewerb elektroakustische Promotionen) organisiert vom *Federación Argentina de Música Electroacústica* (Filiale Buenos Aires) zusammen mit dem *Conservatorio Nacional* und dem *Instituto Tecnológico ORT*. Aufgeführt im *Conservatorio Nacional de Buenos Aires* am 7/OKT/2005 und in Santa Fe (Arg.) im NOV/2005 (im Rahmen des 20. *Reunión de Música Electroacústica*). Aufgeführt am 12/DEZ/2005 in der *Hochschule für Musik Köln* in der Konzertreihe *Aula Konzerte*. Brasilianische Erstaufführung: 12/NOV/2006, im Eröffnungskonzert der 3. **MIMEJF** (*Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora*) im *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, der *Universidade Federal de Juiz de Fora*, in Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); Organisation und Verräumlichung: Paulo Motta (siehe <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>). Wiederholt am 25/JAN/2007 während des Konzertes "*Lateinamerikanische Komponisten, die in Europa leben*", im Theatersaal der Universität Bremen. Gesendet in der von Julio García Cánepa moderierten Sendung "*Todo es música*" (alles ist Musik) in *Radio Cultura* (FM 100.3) in Buenos Aires am MI 25/APR/2007. Patagonische Erstaufführung: in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancaes*) am 28/APR/2007 während der 3. *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Aufgeführt am 22/JUN/2007 während des Festivals "*new generation*" im ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe.

- "**al trabajo**" [an die Arbeit] für einen monotonen Sprecher. Idee: London um 1998, Realisation als Partitur: Darmstadt März 2002. Elektroakustische Realisation: Worpsswede, März oder April 2002. [1'00"] Sendungen: Samstag, 28/SEP/2002 um 15:00 in *Radio Cultura* (FM 97.9 MHz), Buenos Aires (Sendung *Digital Ficta*, moderiert von Claudio Griggio); Sonntag, 22/DEZ/2002 um 19:00 in Radio Fabrik (107.5 FM), Salzburgo (Sendung *Lyrik und Musik aus Lateinamerika*, moderiert von Luis Alfredo Duarte Herrera); Sonntag, 13/JUN/2004 nochmals Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Konzert-Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**TUC**", Sonoclip für Tonband (Stereo). Skizziert am 11/NOV/2002 im Zug Bremen -> Köln; realisiert am 11/NOV/2002 & 11/FEB/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'00"]. Elisabeth Dierlich gewidmet. Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**Kühles Wort**", mikro-Hörspiel für Tonband (Stereo). Text von Michael Augustin, von ihm gelesen. Skizziert in Worpsswede am 20/FEB/2003, realisiert am 3/MAR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'03"] Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic. Deutsche Erstaufführung am 25/JAN/2007 während des Konzertes "*Lateinamerikanische Komponisten, die in Europa leben*", im Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Nocturno sintético**" [Synthetisches Nachtstück], Sonoclip für Tonband (stereo). Komponiert am 19-20/APR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'00"].

- "**Break a Brake**" [Bremse brechen], für Tonband (Stereo). Ausschließlich auf dem Klang einer Strassenbahn in Göteborg basierend, für "*The Transport Project*" von John ffitch. Geplant in Köln & Worpsswede (23-24/APR/2003), realisiert am 26/APR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [3'45"]. Ingvar Loco Nordin ("*Sonoloco*") gewidmet. UA am 3/OKT/2003 während der *International Computer Music Conference (ICMC) 2003* in der National University Singapur. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.

- "**Lluvia verde en Plutón (estudio granular nº 2)**" [Grüner Regen auf Pluto (granulare Etüde Nr. 2)] für Tonband (Stereo). Komponiert am 31/AUG & 1/SEP/2003 (Korrekturen am 30/SEP) in Köln, im Studio des Komponisten. [2'55"]. Quadrophonische Version: Köln 18/OKT/2005 (Studio der Kölner Musikhochschule). Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Uraufführung in Konzert: Kölner Musikhochschule (Aulakonzert nr. 76), 12/DEZ/2005. Aufführung am 20/OKT/2006 in der Aula der Kölner Hochschule für Musik (Reihe *Aulakonzerte*, nr. 78). Argentinische Erstaufführung: MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, 120. Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*, 14/APR/2007. Patagonische Erstaufführung: in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancay*) am 29/APR/2007 während der 3. *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Aufgeführt am 22/JUN/2007 während des Festivals "*new generation*" im ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe. Aufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- **Arrostito**, Sonoclip für Tonband (stereo). Komponiert am 16/SEP/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [0'15"]. Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**Whitelessness (música para La Nuria)**" für Tonband (stereo). Komponiert am 29/FEB/2004 in Köln, im Studio des Komponisten. Nuria Juncosa gewidmet. Verwendet in einer interaktive Animation von Nuria Juncosa in www.la-nuria.com. [2'54"]. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Uraufführung im Konzert: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentinien), Sa 14/OKT/2006; Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic & Pablo Loudet.

- "**Operación Isla Tortuga**" [Operation Turtle Island] für Tonband (stereo). Konzipiert gegen 1998; Sprach-Materialien aufgenommen im Studio der Kölner Musikhochschule (Techniker: Marcel Schmidt) Anfangs 2004; Musik (*Penúltimo Tango*, aus "*13 Variaciones sobre un tema recurrente*") komponiert 4-6/FEB/2004; Stück realisiert in Köln, im Studio des Komponisten, 2-10/APR/2004. Noam Chomsky gewidmet. [7'50"] UA: 20/MAI/2004 in Barcelona während des Festivals *Zeppelin 2004*, "*La razón del otro*" ("der Grund des Anderen"), organisiert vom CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Aufgeführt im Festival *Zeppelin* (7-19/SEP/2004) in Zaragoza. Argentinische Erstaufführung: MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, 120. Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*, 14/APR/2007.

- "**Estrofa Gregoriana Nr. 1**" [Gregorianische Strophe Nr. 1], Sonoclip für Tonband (Stereo). Komponiert am 3/MAI/2004 in Köln, im Studio des Komponisten. Für das Projekt "*Recurción*" gemeinsam mit der bildenden Künstlerin Nuria Juncosa. [1'15"]

- "**SUBTE (un soundscape órfico)**" [SUBTE (ein orphisches Soundscape)], für Tonband (konkrete Klänge). Hörspiel, akustische Landschaft der U-Bahnen von fünf europäischen Städten. Kompositionsauftrag des CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*) als Preis des *XI concurso de obras musicales para la radio Radio Clásica-CDMC*, Madrid, April 2004. [Gesamtdauer: **53 Minuten**] UA am 24 SEP 2004 im *Festival de Alicante*; das Werk wird Ende 2004 von *Radio Nacional de España* gesendet. Die fünf Szenen sind einzeln ausführbar:

a) "**Mind the Gap**" (London), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 22-23/MAI/2004 in Köln im Studio des Komponisten; sehr frühe Skizzen und Klangsamples schon SEP 2001 in London aufgenommen. [8'15"]

b) "**¿Adónde vas?**" (Madrid), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 30/MAI-8/JUN/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; frühe Skizzen und Klangsamples schon JUL 2002 in Madrid aufgenommen. [10'25"]

c) "**Allons**" (Paris), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 13-16/AUG/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples 6-7 AUG 2004 in Paris aufgenommen. [8'10"]

d) "**Vandalismus**" (Köln), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 22/JUN-21/JUL/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples JUN 2004 in Köln aufgenommen. [13'31"]

e) "**Sentire la voce**" (Venedig), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 23-28/JUL/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples 3-5 JUL 2004 in Venedig aufgenommen. [12'45"]

- "**Mambo de Capricornus**" für Tonband (elektronische & konkrete Klänge). Erster Satz des geplanten Zyklus "*Zodiaco Sudaca*" (12 Sätze). Köln, 10-14/OKT/2004. [5'10"] Quadrophonische Version: Köln 17/OKT/2005 (Studio der Kölner Musikhochschule). Uraufführung: Kölner Musikhochschule, Aulakonzert, 12/DEZ/2005.

- "**Orfeo evaporado**" [verdunsteter Orpheus], Sonoclip für Tonband (elektronische Klänge). Köln, 16-18/OKT/2005 [0'20"] Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**Nieve en Neptuno**" [Schnee auf Neptun] für Tonband (elektronische Klänge). Komponiert am 29/DEZ/2005 in Köln, im Studio des Komponisten. [5'40"]. Quadrophonische Version: elektronisches Studio der Hochschule für Musik Köln, 18/OKT/2006. Uraufführung: Aula der Hochschule für Musik Köln, 20/OKT/2006 (Reihe *Aula Konzerte*, Nr. 78). Argentinische Erstaufführung: MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, 120. Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*, 14/APR/2007.

- "**Obertura**" [Ouvertüre] für elektronische Klänge und Pantomime. Köln (Hochschule für Musik), JAN/2001-11/APR/2006 [9:00]. Einführung der geplanten "**Electropera**" für elektronische Klänge, Sopran, Klarinette, Trompete und Schlagzeug. Uraufführung: Köln, Aula der *Hochschule für Musik*, 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, begleitet von einer Pantomime von Isidoro Fernández, während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- "**Elogio de la telaraña**" [Lob der Spinnennetzes] [ex Arbeitstitel: **Gitonband**], für Gitarre und elektronische Klänge. Zuspieldband produziert im Studio der Kölner Musikhochschule, 11-23/APR/2006; Solistenstimme geschrieben in Köln, 29/SEP-3/OKT/2006. [14'20"] An Roberto Aussel. Uraufführung durch Roberto Aussel in der Aula der Hochschule für Musik Köln, 20/OKT/2006 (Reihe *Aula Konzerte*, Nr. 78). Lateinamerikanische Erstaufführung: durch Alejandro Dávila in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancay*) am 29/APR/2007 während der 3. *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Aufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Roberto Aussel (Gitarre), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- "**Bipolar**", elektronische Musik für den Kurzfilm "*Bipolar*" des Regisseurs Axel Largo. Köln (Studios des Komponisten und der Musikhochschule), -13/JUN/2006 [15'35"]

- "**Los platos por la cabeza**" [etwa 'Die Teller auf den Boden zerschmettern'], für elektronische Klänge. Plan: Worpsswede, 10/OKT/2006; Realisation: Köln (Studio des Komponisten), 15-19/OKT/2006. [14'10"]. Uraufführung: Aula der *Hochschule für Musik* Köln, 20/OKT/2006 (Reihe *Aula Konzerte*, nr. 78).

- "**Held und Bösewicht**" für Trompete, Klarinette und elektronische Klänge. Erste Szene der "**Electropera**". Elektronische Stimme realisiert in Köln (Studio der Musikhochschule) zwischen DEZ/2006-7/JAN/2007, instrumentale Stimmen: Worpsswede, 7/NOV & Bremen, 8-9/NOV/2007. [12'05"] Uraufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Atsuko Sakuragi (Trompete) & Gil Shaked (Bassklarinetten), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- "**Tango oublié**" [vergessener Tango] für elektronische Klänge (Tonband Solo). Komponiert in Köln (Studio der *Hochschule für Musik*), 26/MÄR-1/APR & 14-16/MAI/2007. [15'00"] Uraufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- "**Verformung von Metallkristallen**", Musik für den wissenschaftlichen Film C-611 des **IWF** (*Institut für den Wissenschaftlichen Film*, Göttingen). Aus dem Institut für Metallkunde der Bergakademie Clausthal (Prof. Dr. G. Wassermann) und dem Institut für Film und Bild, Abteilung Hochschule und Forschung Göttingen (Dr.-Ing. G. Wolf). Bearbeitung: Dr.-Ing. J. Chr. Lankes und G. Bekow. Aufnahme: E. Heyse und K. Philipp. Dieser Film wurde vertont aus Anregung von Fritz Steingrobe und Hanna Nordholt (Hamburg) für das Sonderprogramm *Microton 2007* im Rahmen des 23. Internationalen Kurzfilmfestival Hamburg. Komponiert in Worpsswede, Bremen und Köln, MAI-2/JUN/2007 [9'10"] Uraufführung: 10/JUN/2007 im Kino *Metropolis* in Hamburg.

- "**Milonga Bonga**", elektronisches Sonoclip. Bremen, 2007. [1'00"] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach. Uraufführung: Bremen (Kultursaal der Arbeitskammer), 12, 13 & 14/OKT/2007.

- "**La mujer que está sola y espera**" [Frau alleine, wartend], für Cello und elektronische Klänge. Köln, JUN-OKT/2007 (elektronischer Teil) & Worpsswede, 3/NOV/2007 (Instrumentalpartie). [ca. 11'00"] An Gesa Biffio. Uraufführung in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Gesa Biffio (Cello), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer

Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

Kontakt:

Adam-Stegerwald-Strasse 15, D-51063 Köln, Deutschland
Tel + Fax: +49.221.881474

e-mail-1: **solare@surfeu.de**
e-mail-2: **jmsolare@yahoo.com.ar**
e-mail-3: **DonSolare@gmail.com**

Einige dieser Partituren kann man außerdem hier finden:

- **Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)**. Nieder-Ramstädter Straße 190, D-64285 Darmstadt, DEUTSCHLAND. T: +49.6151.132416/17. F: +49.6151.132405. <http://www.darmstadt.de/kultur/musik/imd.html>; imd@stadt.darmstadt.de

- **Gaudeamus Foundation**. Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam, Netherlands (HOLLAND). T: +31.20.694-7349. F: +31.20.694-7258. <http://www.gaudeamus.nl>; www.xs4all.nl/~gaud/; gaud@xs4all.nl, info@gaudeamus.nl,

- **Latin American Music Center (LAMC)**. School of Music; Indiana University; Bloomington IN 47405, USA. Tel: +1.812.855-2991. Fax: (812) 855-4936. <http://www.music.indiana.edu/som/lamc>; email: lamc@indiana.edu
