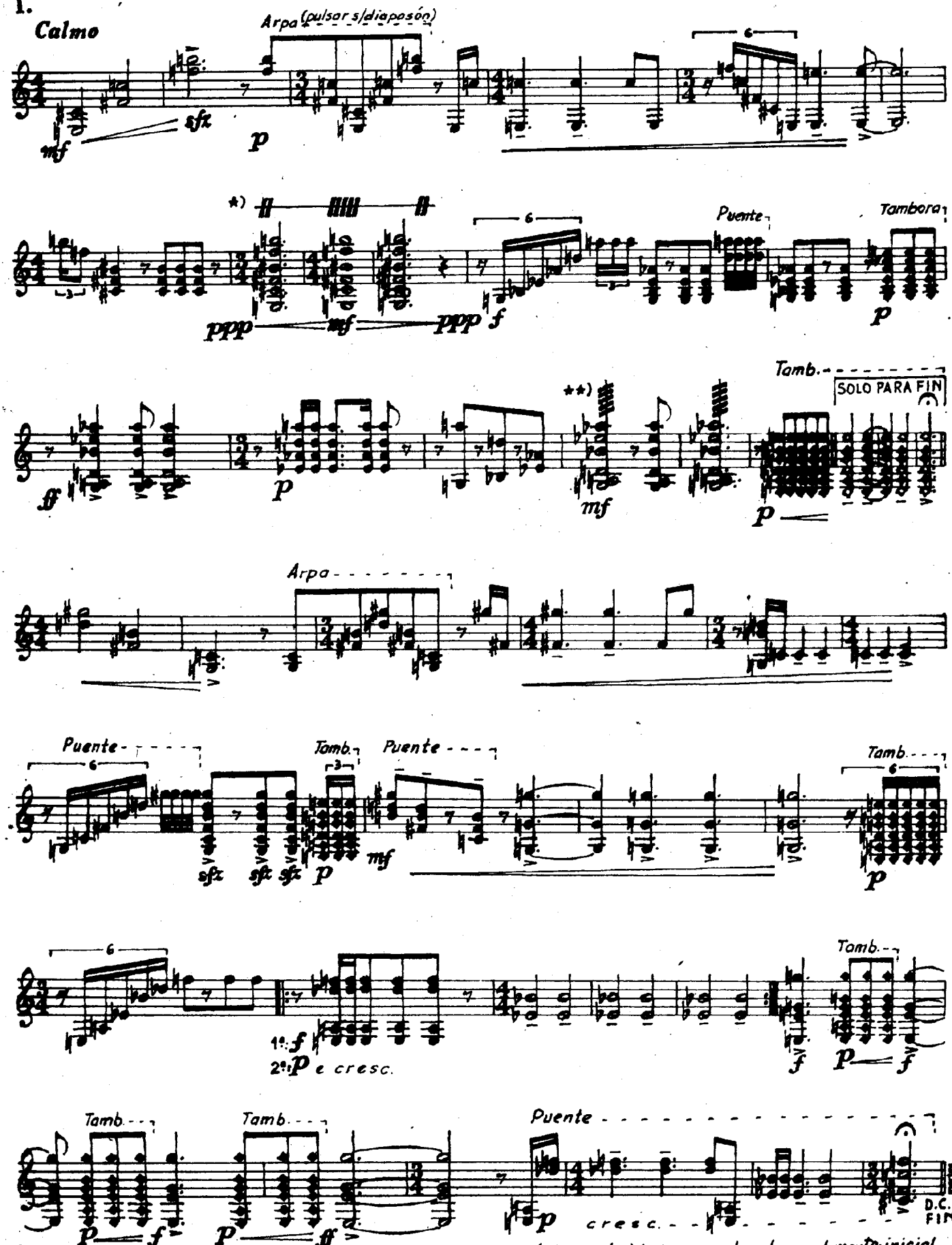
a Irma Costanzo

ESTUDIOS PARA GUITARRA

1971/79

SILVANO PICCHI

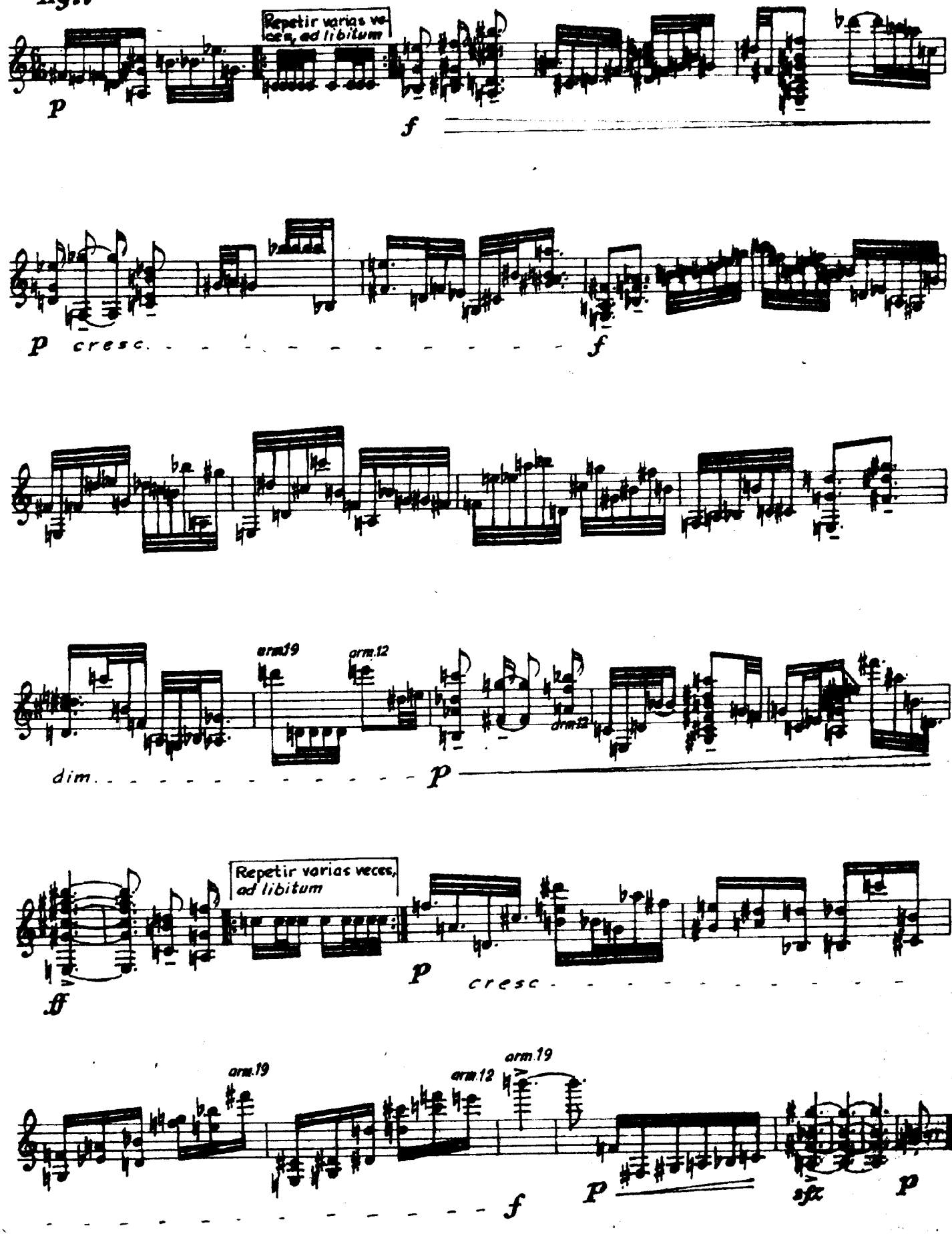
1.



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

2.

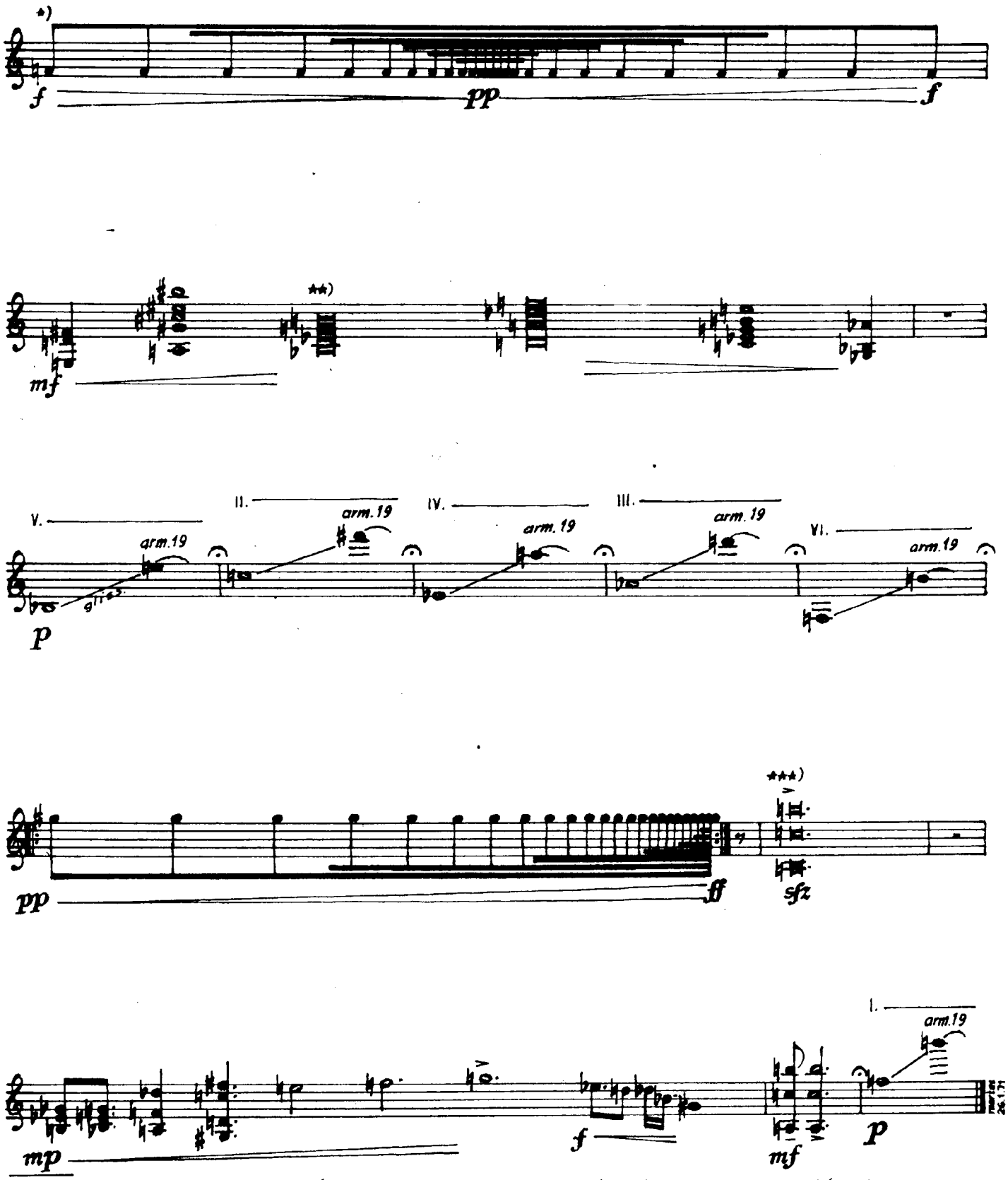
Agil



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

3.

Libre



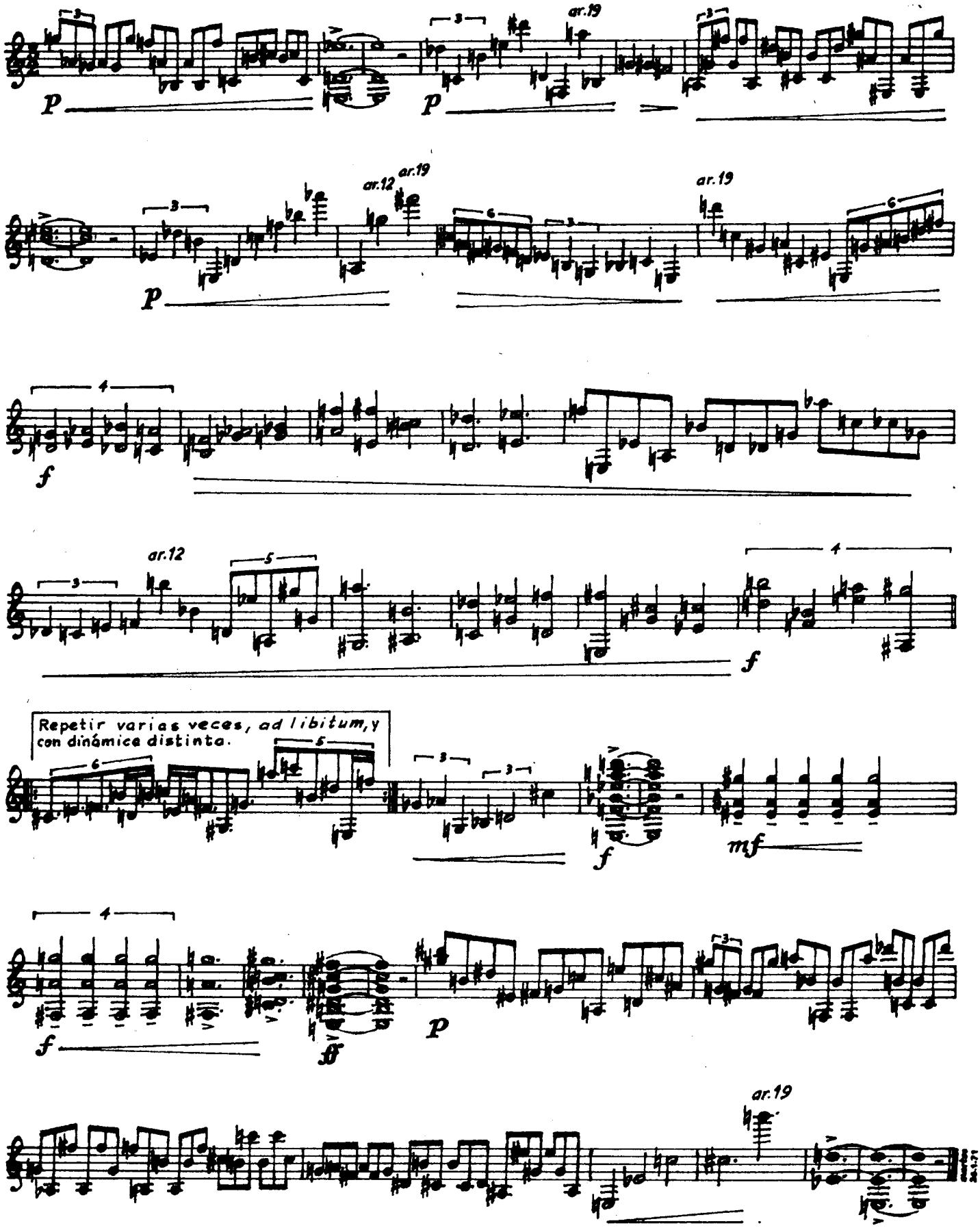
*) Proceso de aceleración y retención rítmica gradual, con duración determinada por el intérprete.

**) Duración máxima.

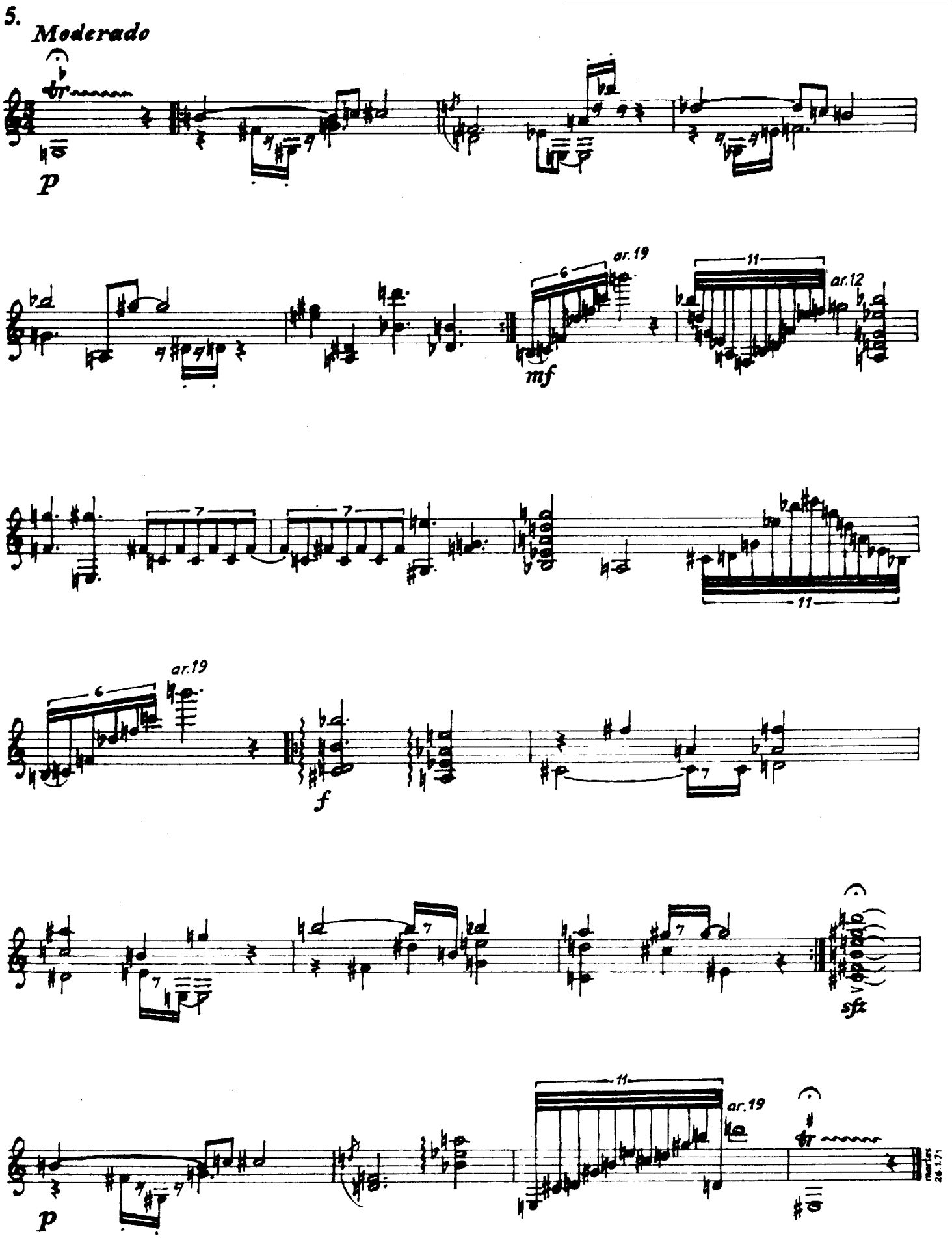
***) Valor largo.

Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

4. ***Tranquilo, sin pesadez***

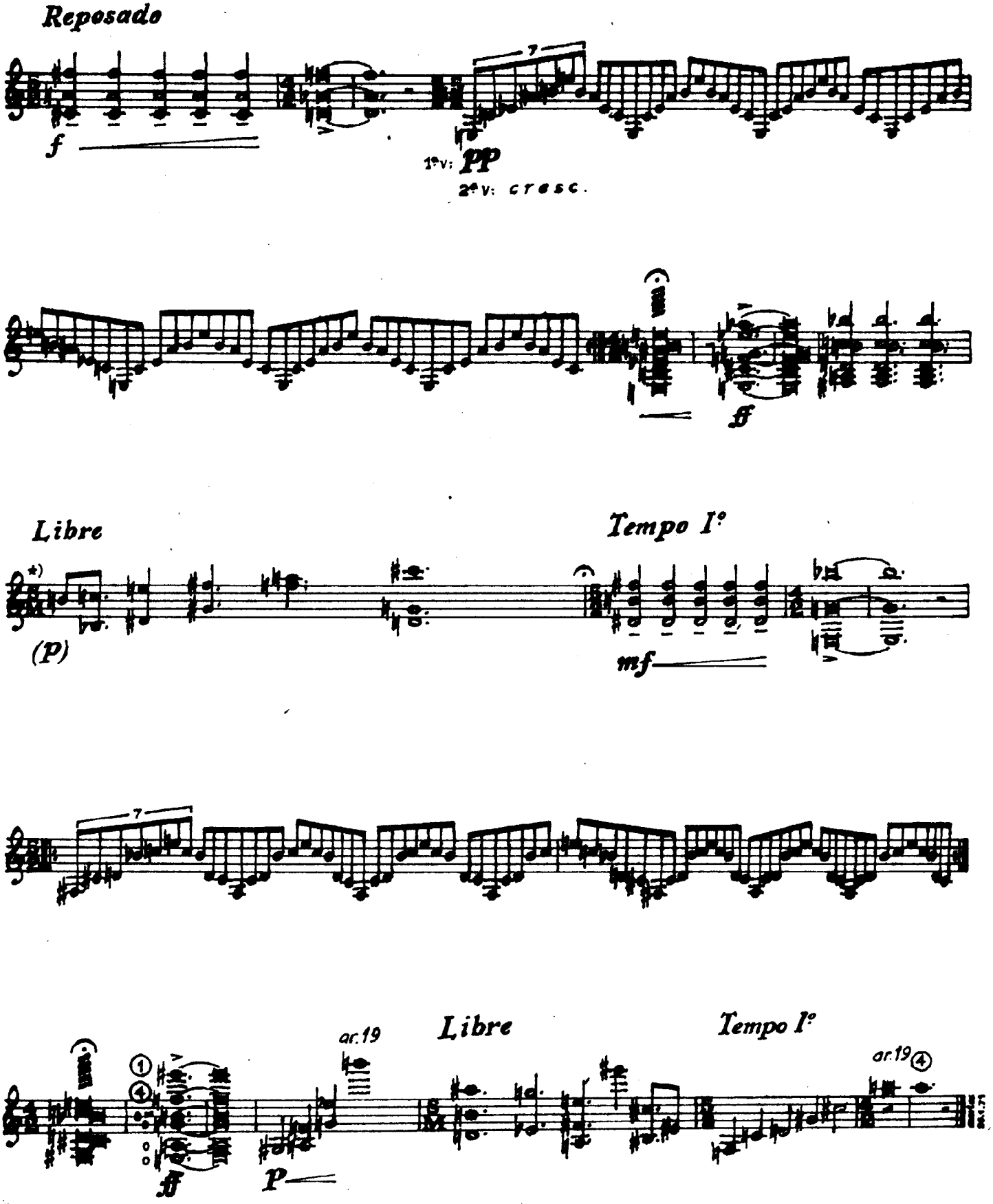


Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

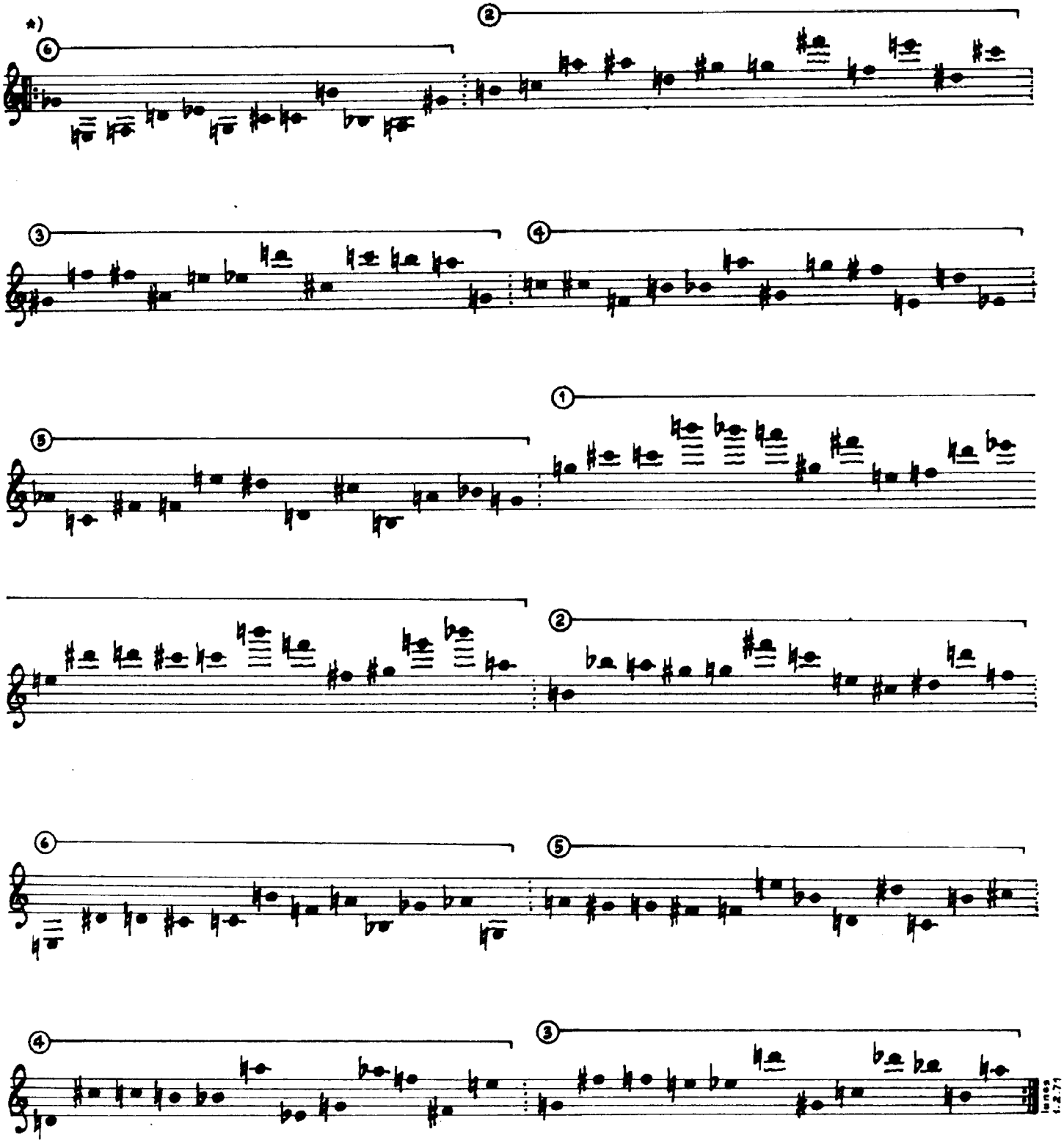
6.



*) Compás de valor indeterminado, sin medida.

Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

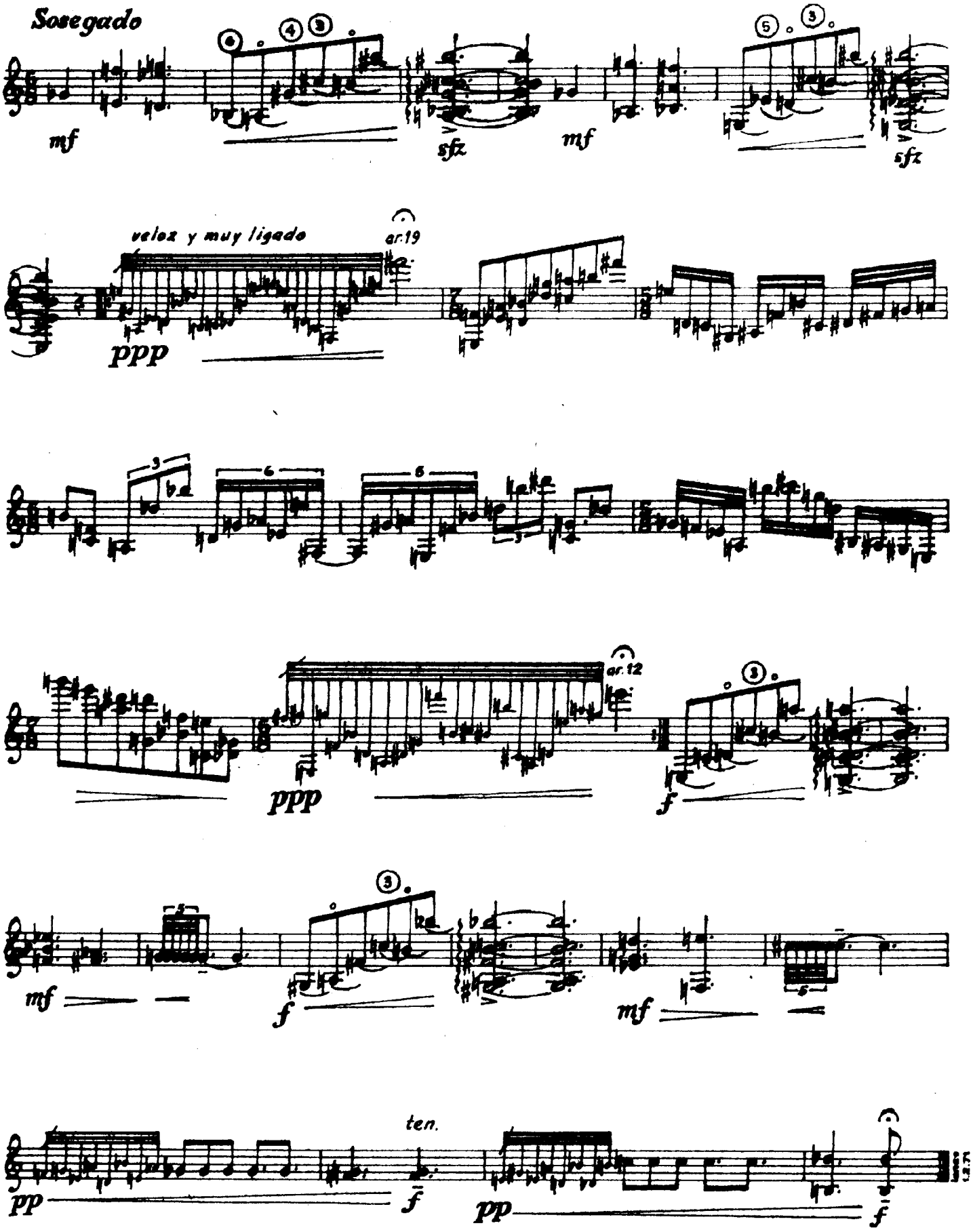
7.



*) Tocar con valores uniformes en cada cuerda, eligiendo velocidades distintas para cada una de ellas. Se reservarán las figuraciones mas rápidos para la primera cuerda y las mas lentos para la sexta, sin necesidad de respetar un órden progresivo en las intemedias restantes.
las indicaciones dinámicas, libremente determinadas, se cambiarán en la repetición.

Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

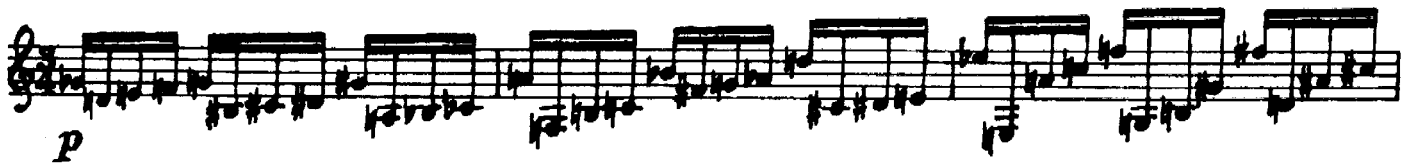
8.

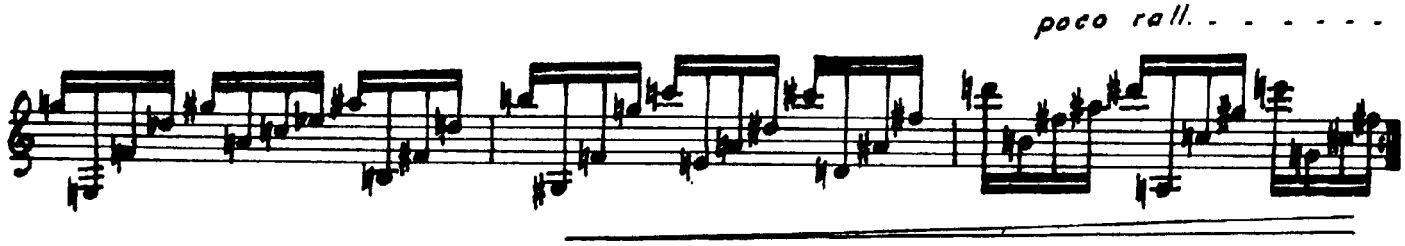


Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

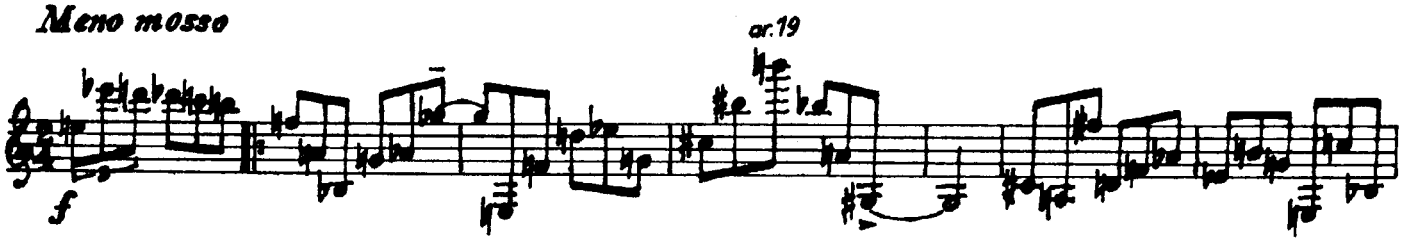
9.

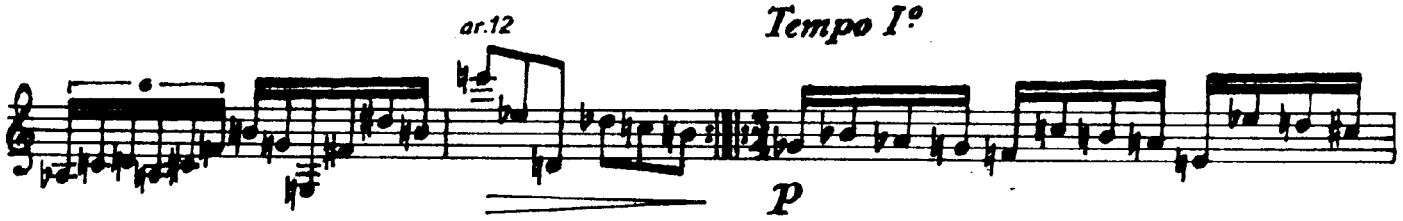
Movido

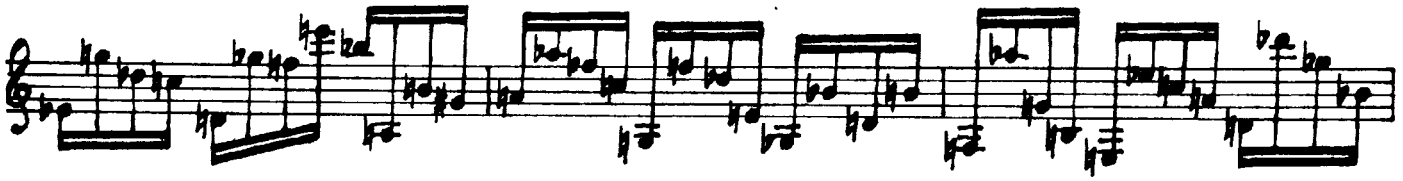


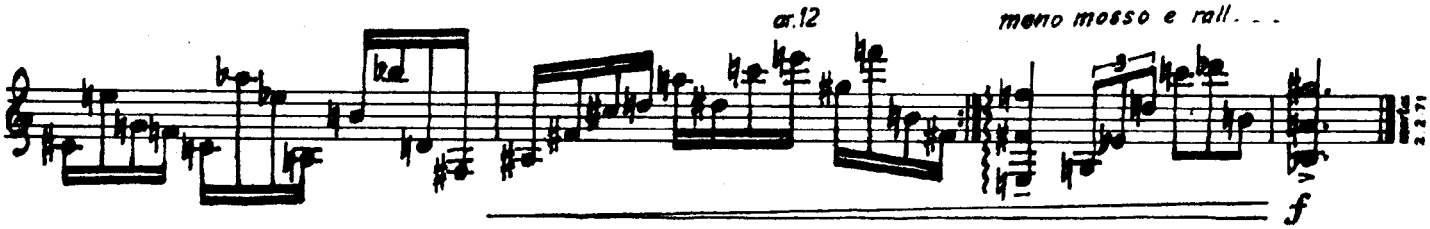


Meno mosso



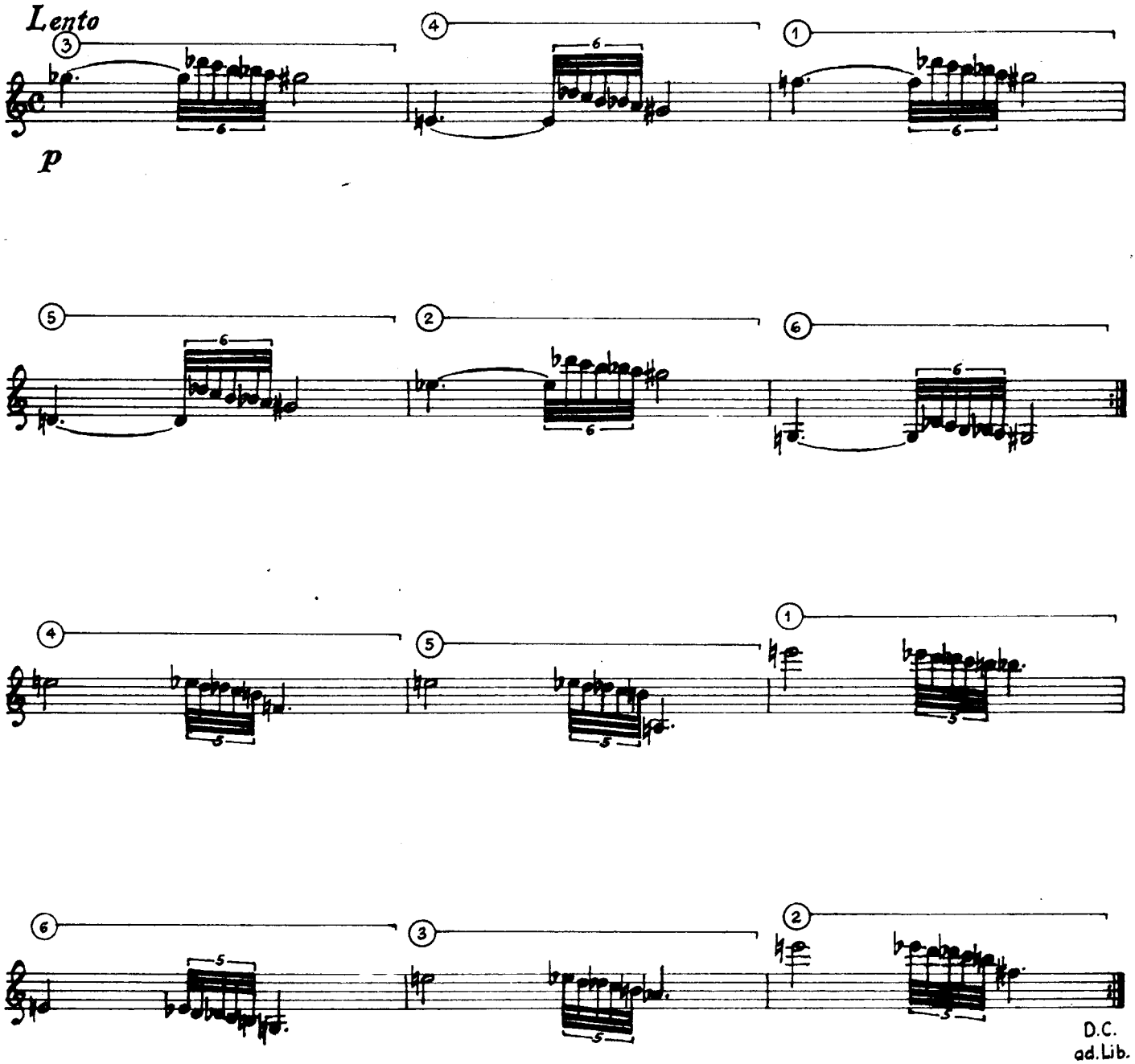


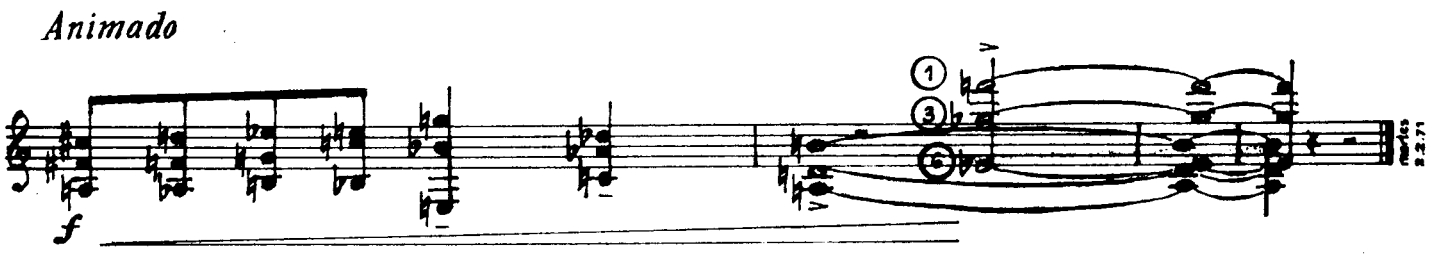




Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

10.

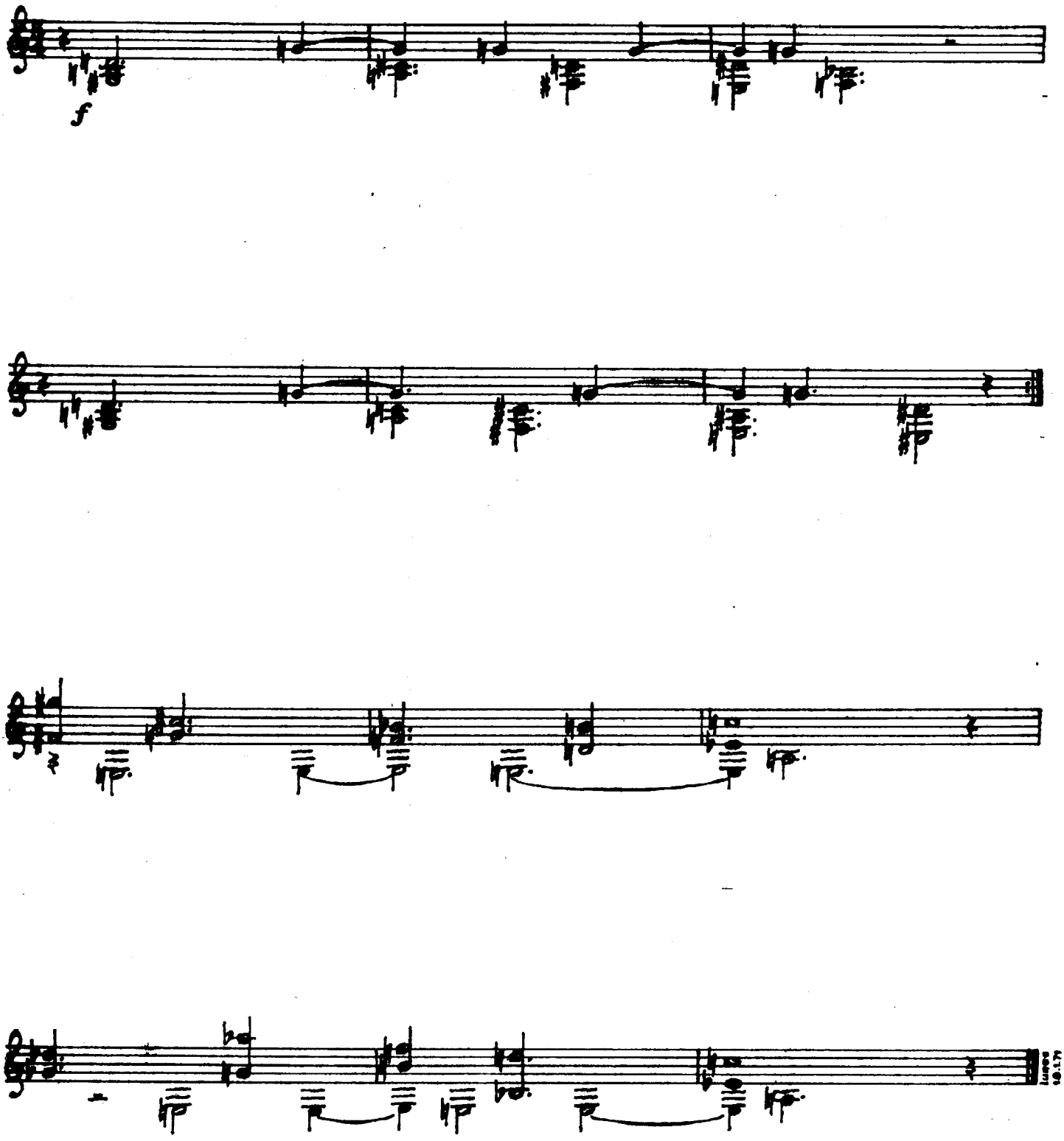




Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

11.

Solemne



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

12.

Bien articulado pero sin agitación

mf

ar. 12

ar. 12

2ª vez

p

ppp

i

simil.

FIN

sfz

p

repetir varias veces y aceler.

5

gliss. lento

6

gliss. lento

intenso

4

gl. lento

5

gl. lento

intenso

f

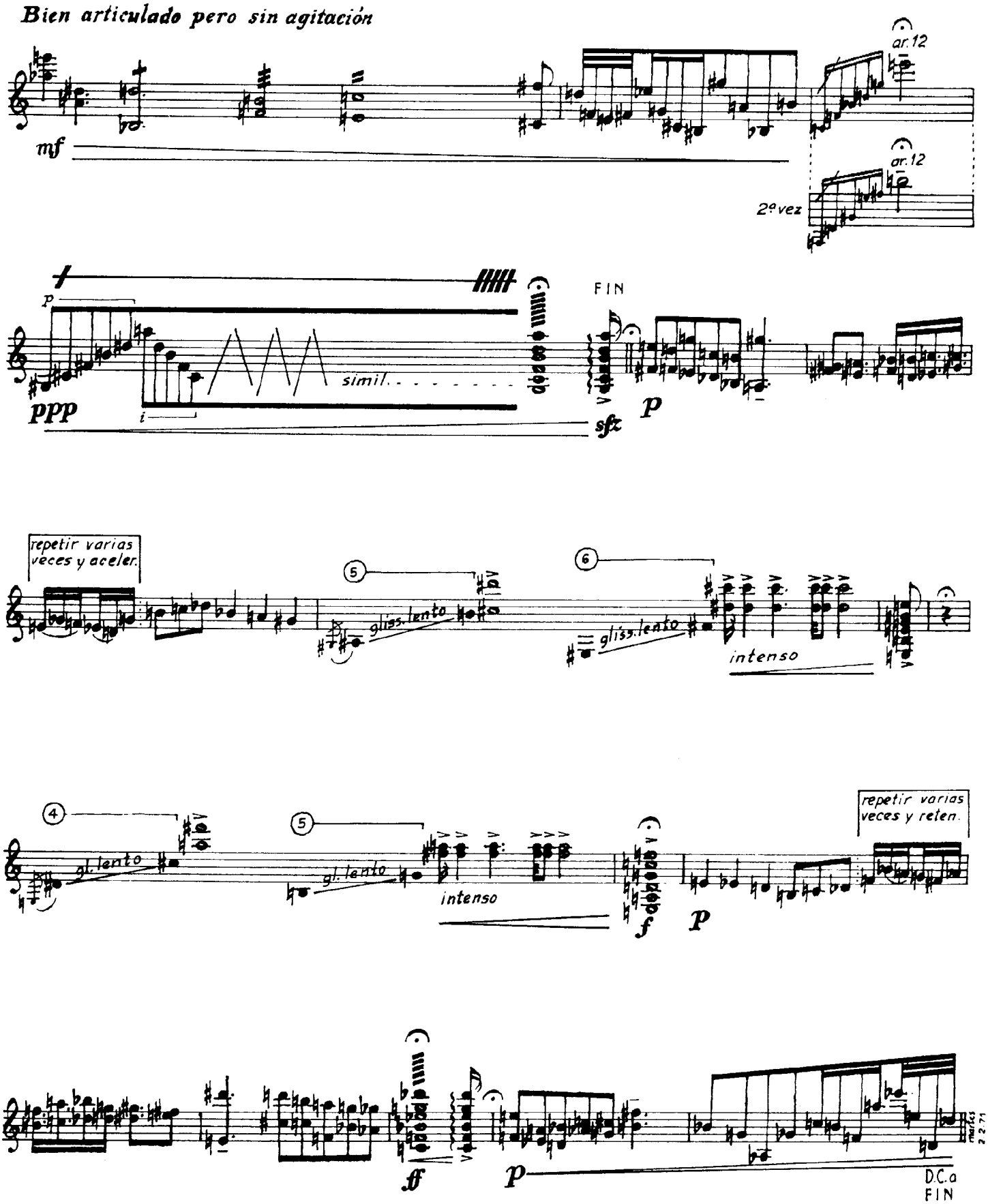
p

repetir varias veces y reten.

ff

p

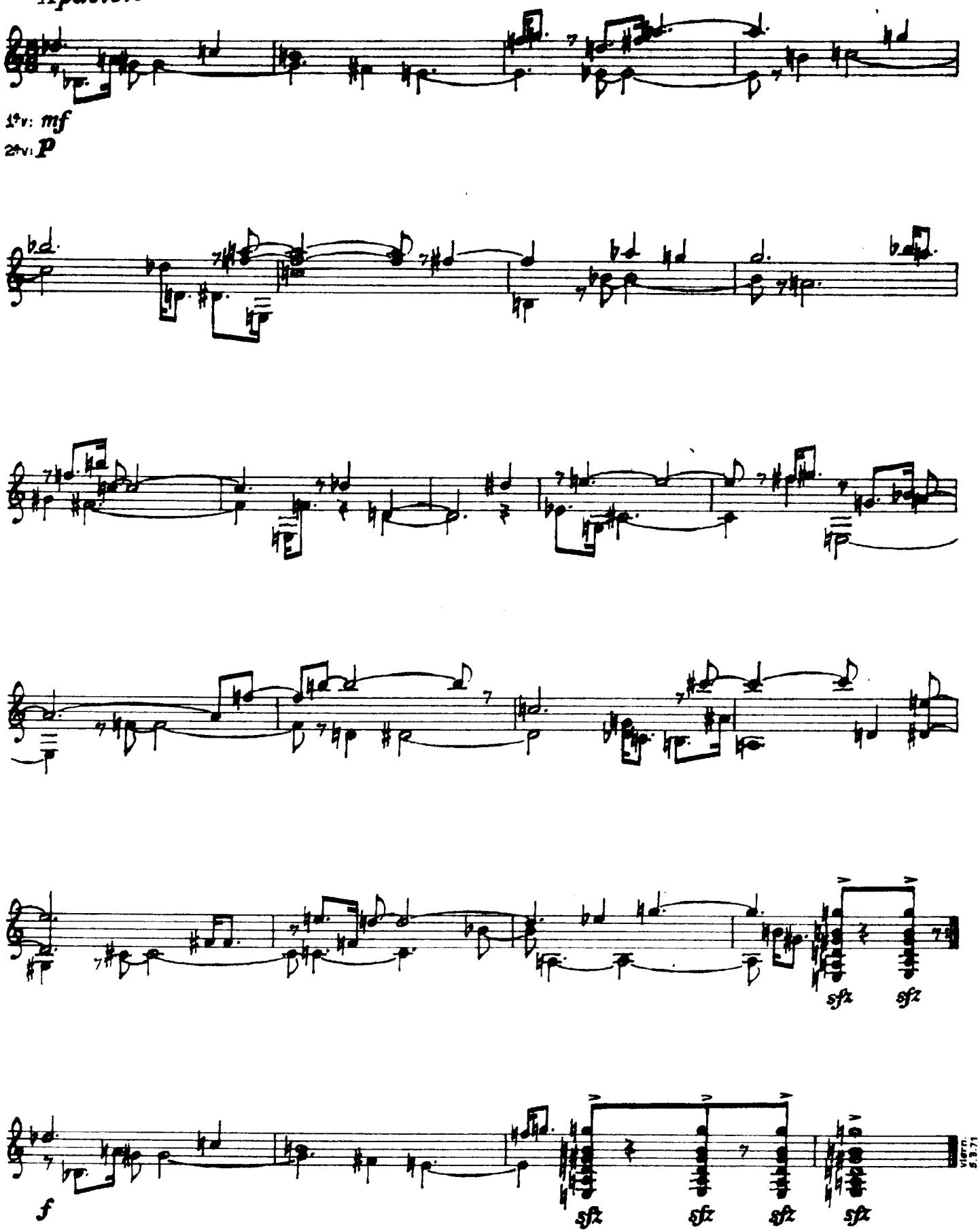
D.C. a FIN



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

13.

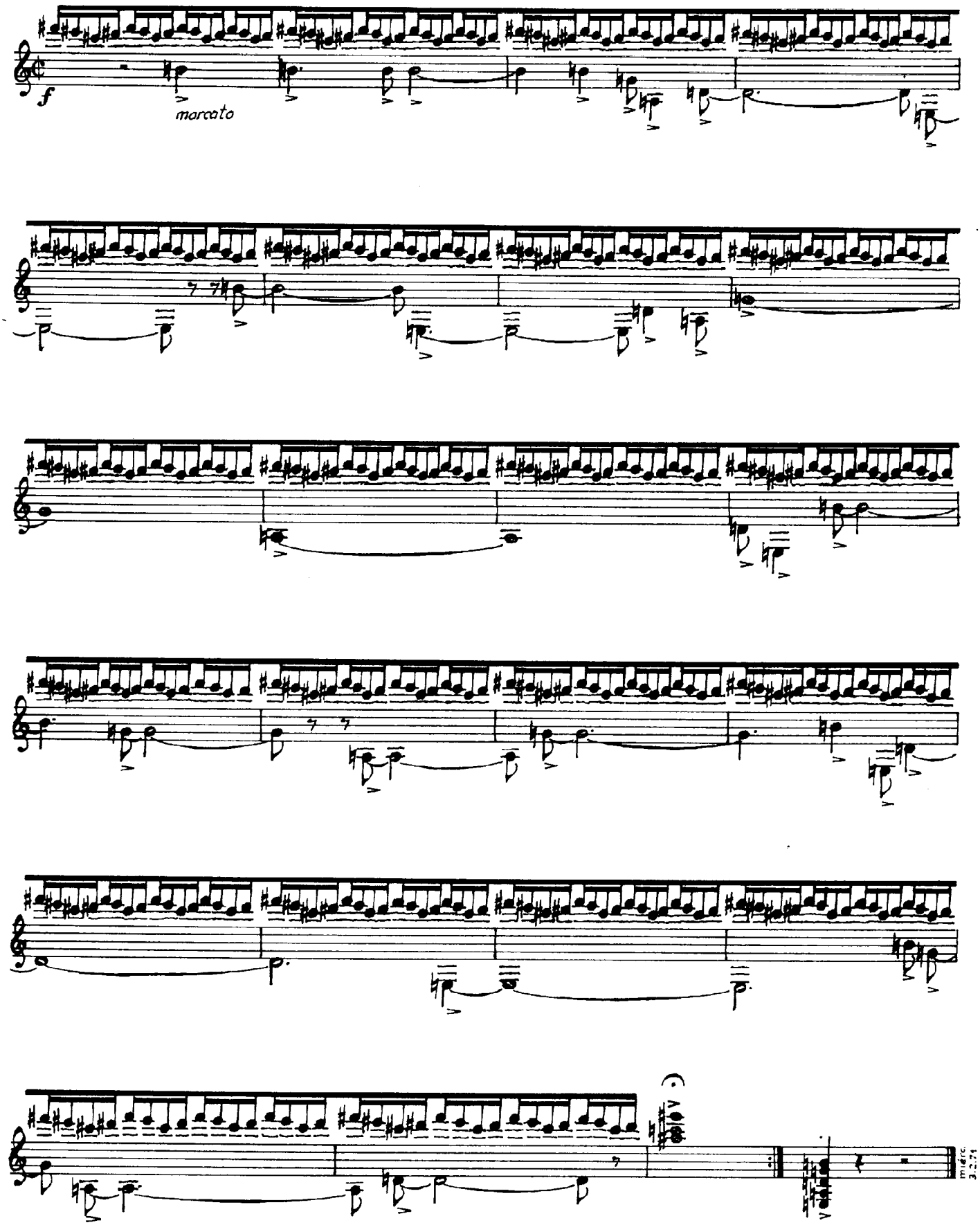
Apacible



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

14.

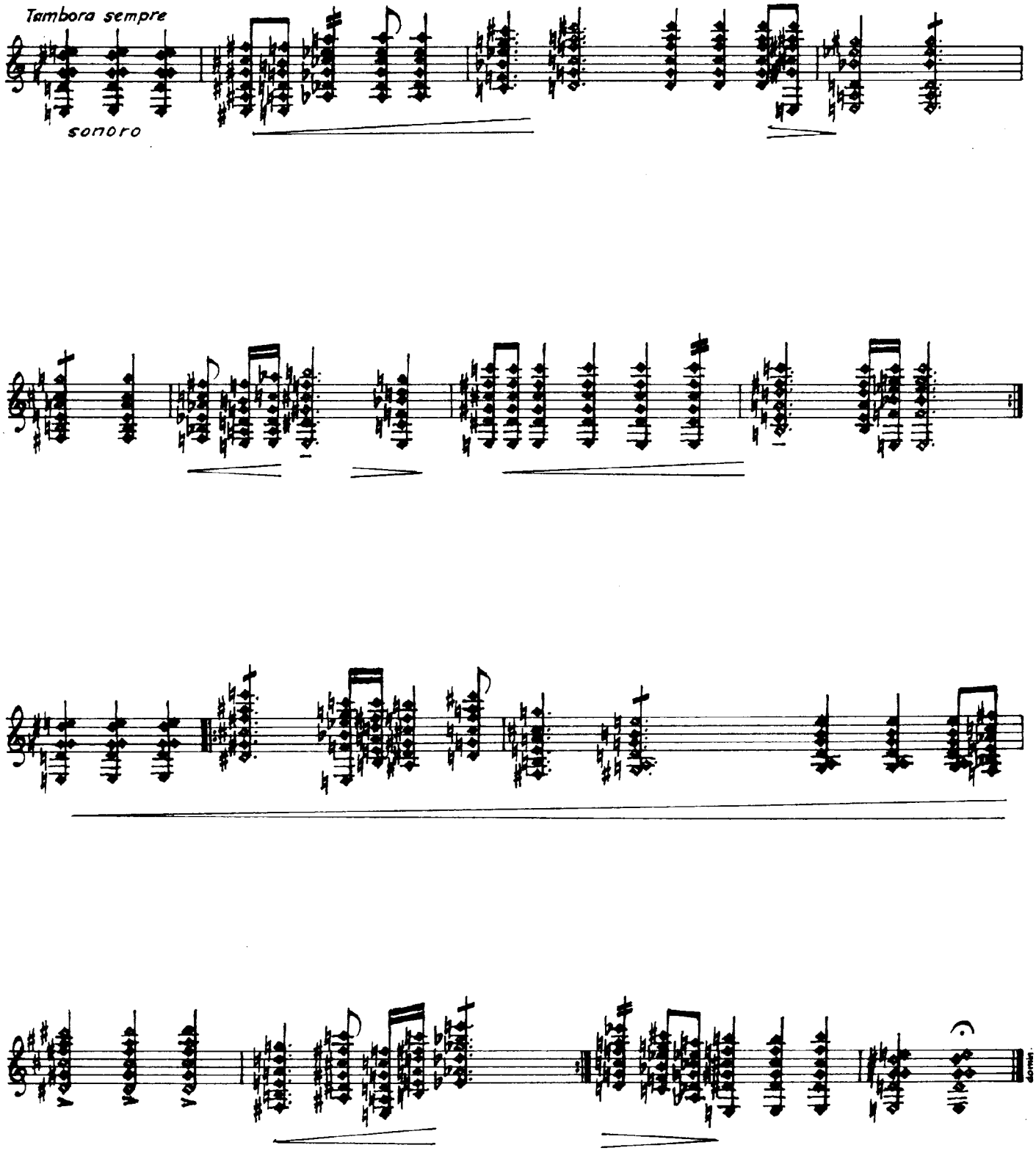
Vivo



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

15.

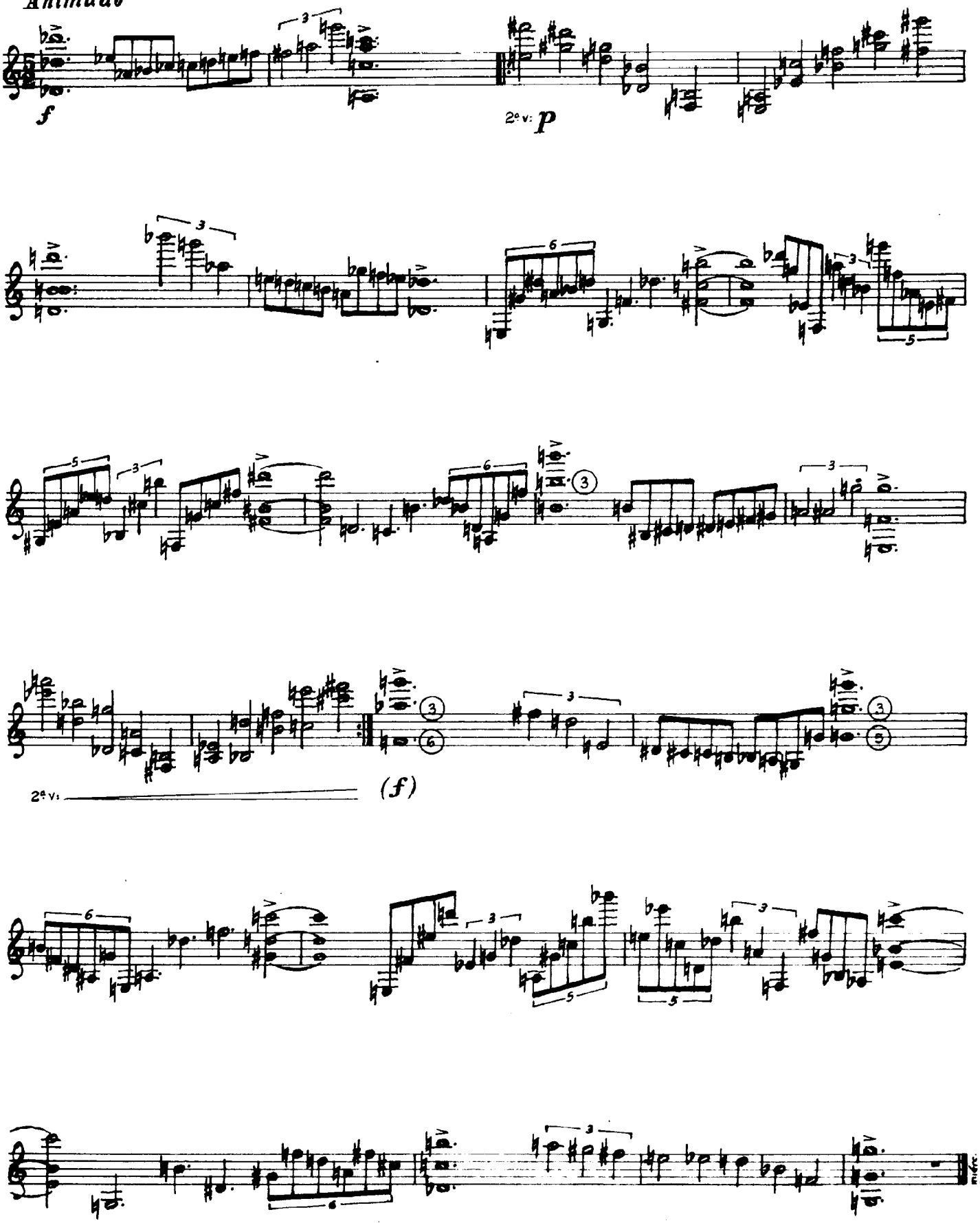
Mesurado



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

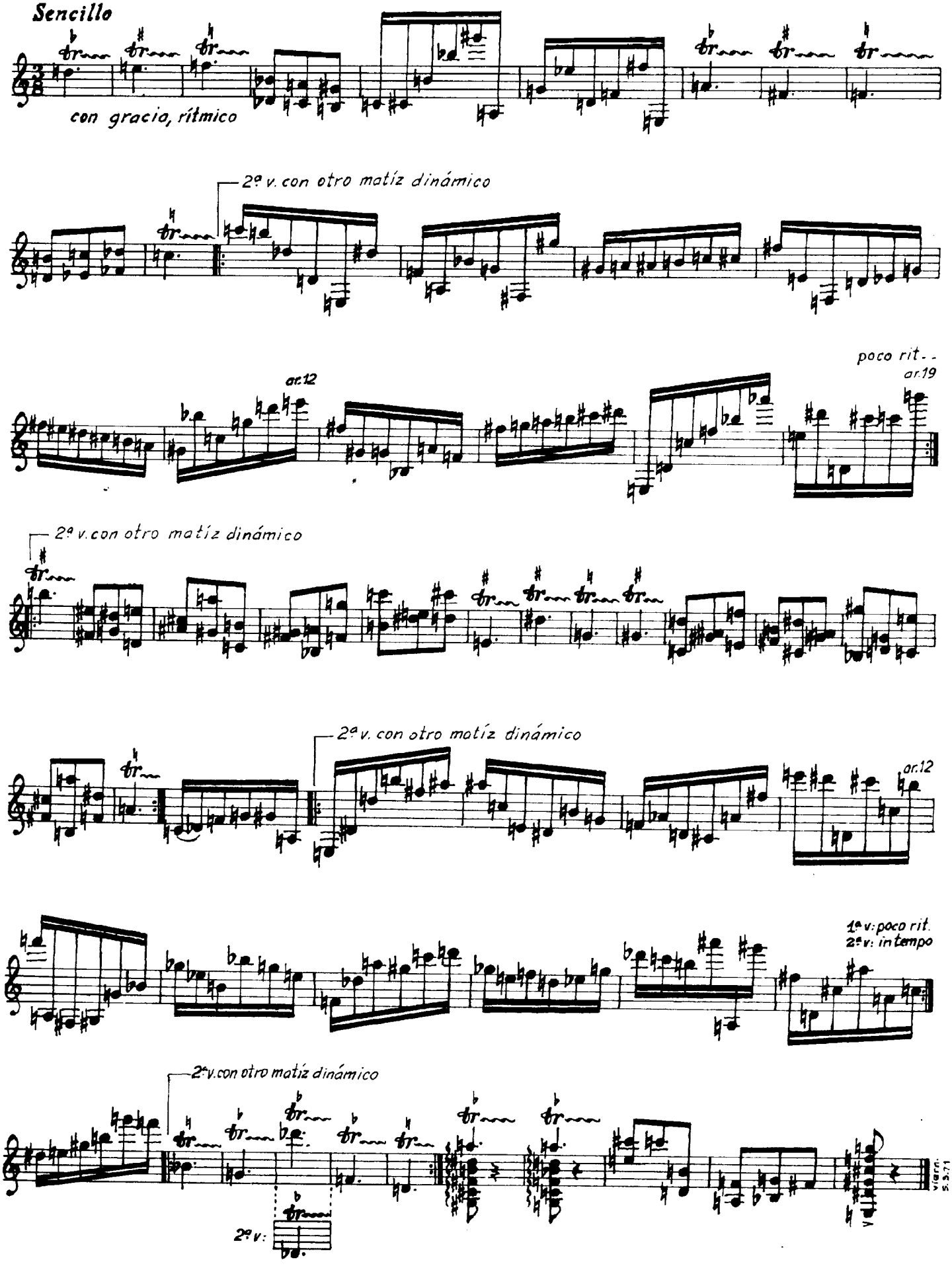
16.

Animado



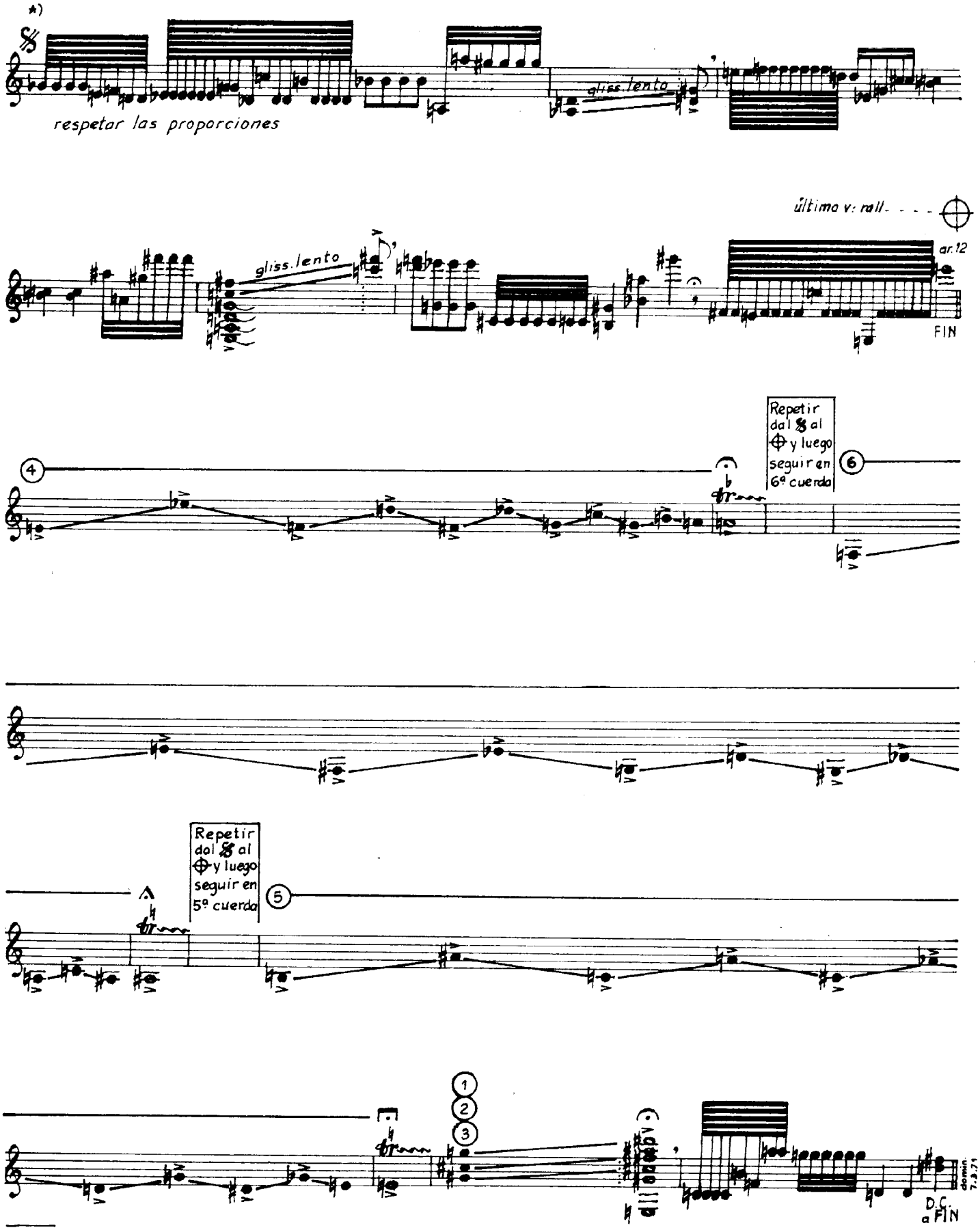
Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

17.



Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

18.

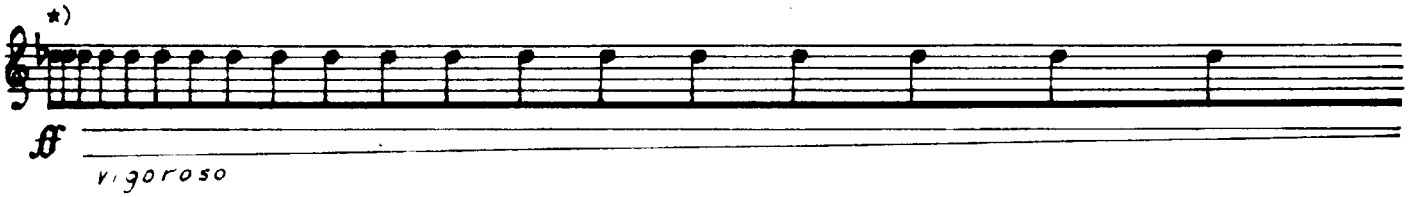


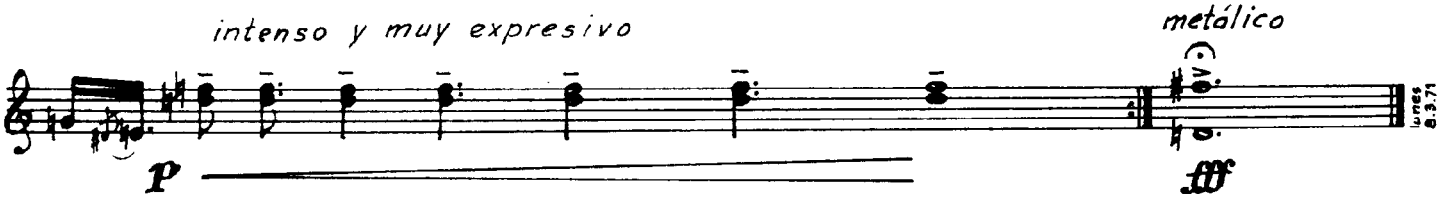
*) Dinámica y agógica libremente escogidas. Las subdivisiones adoptadas amplían pero no modifican el concepto de la figuración tradicional.

Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

19.

Sin rigor

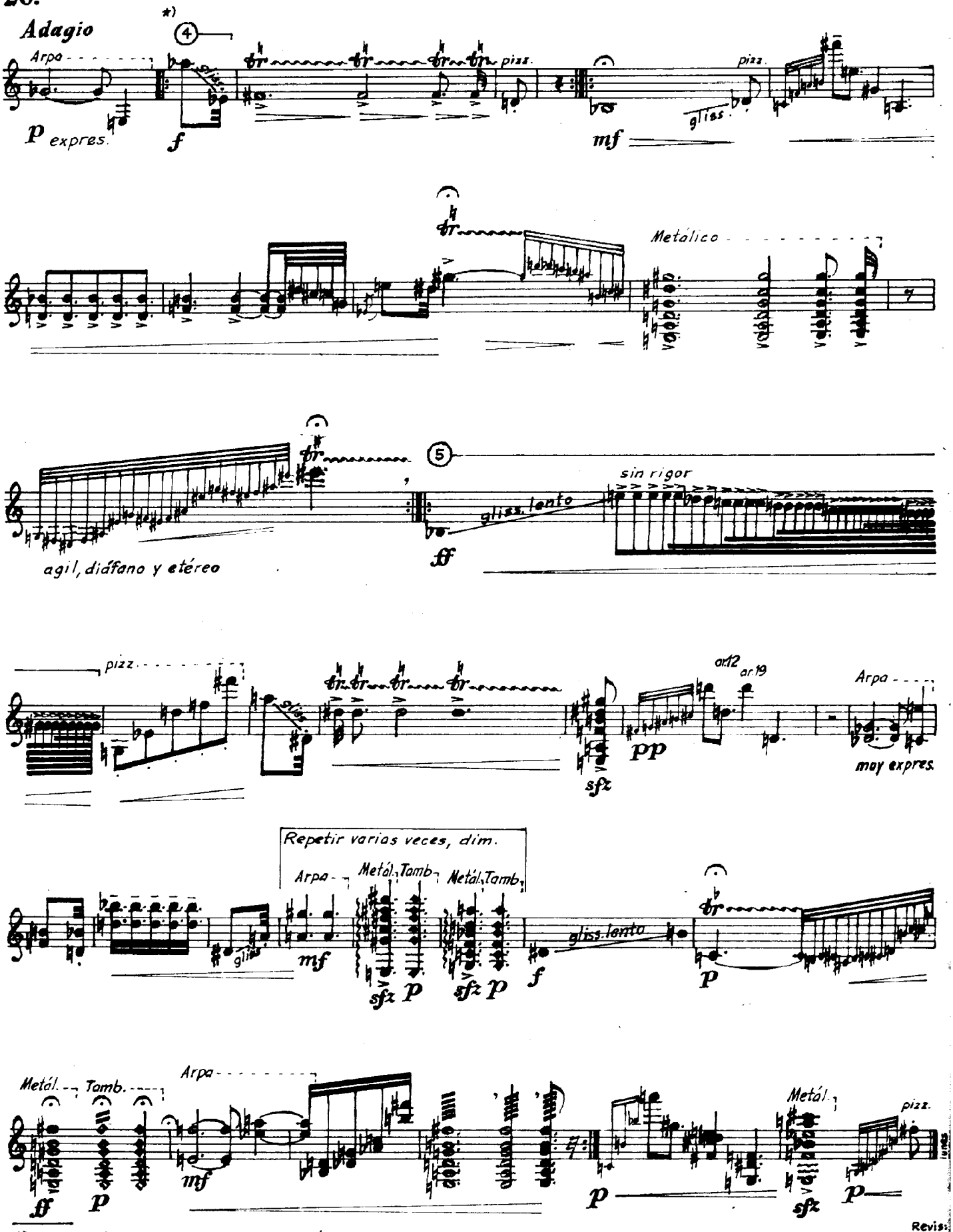




*) Antes del acorde final, repetir varias veces y siempre con dinámico distinto.

Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar

20.



*) En todas las repeticiones cambiar las indicaciones dinámicas.

Revis:
marzo7

Compositores & Intérpretes - www.ciweb.com.ar