silvano picchi

DISCANTUS

guitarra y fagot

D I S C A N T U S guitarra y fagot

Dice Vincent D'Indy en el Primer Libro de su Curso de Composición Musical:

> En razón de la estructura de sus órganos vocales, los niños y las mujeres cantan comunmente a la octava aguda, con respecto a las voces masculinas. Una cantilena monódica ejecutada por un conjunto de individuos de edad y sexo diferentes no constituye, como a menudo se cree, un "canto al unísono", sino una verdadera "sucesión de octavas". Esta disposición, debida a una causa fisiológica, se halla desprovista de todo carácter "armónico", ya que representa una simple duplicación de la "misma melodía" y no "melodías diferentes ejecutadas simultaneamente".
> El pueblo asociado al canto litúrgico, como se ha visto, en los primeros siglos de la Iglesia cristiana canta pues, originalmente, en "octavas". Sin embargo, algunas voces poco ejercitadas que alcanzan dificilmente las notas demasiado agudas y demasiado graves, las sustituyen instintivamente en la melodía por sonidos intermedios mas accesibles, como ocurre todavía en nuestros campos. Cada uno debe esforzarse para hacer una adaptación individual de la cantilena gregoriana, de acuerdo a las posibilidades de sus medios vocales: algunos siguen rigurosamente la melodía de los "chantres", otros la doblan a la octava, algunos mas, finalmente, indecisos entre ambas versiones a causa de la limitación de sus registros, crean una especie de parte nueva que forma con el canto principal un conjunto a veces afortunado, bárbaro mas comunmente.
> Fué sin duda observando tal estado de cosas que, a partir del X° siglo, algunos músicos reconocieron la utilidad de determinar y escribir estas partes intermedias, reglamentando su yuxtaposición con la melodía principal. Resultó en su comienzo una suerte de acompañamiento paralelo en cuartas y quintas -raramente en terceras- que se denominó DIAFONIA u ORGANUM. A decir verdad, estos primeros ensayos de melodías simultáneas son de un efecto bastante mediocre. La evolución de la DIAFONIA, durante mas de tres siglos, parece haber sido casi nula, ya que ejemplos conservados del siglo XIII presentan aún aglomeraciones de sonidos absolutamente inaceptables para nuestra moderna comprensión. El gusto por la ornamentación, muy desarrollado a partir de esa época, hizo justicia a la DIAFONIA bárbara y servil y la sustituyó poco a poco por una nueva forma mas libre y mas artística, que puede ser considerada como la primera manifestación definida de la "armonía".Alrededor del canto principal ("cantus firmus") que las voces de la multitud "tenían" (de allí el nombre de "tenedor" -el que tiene o sostiene-, en bajo latín: "tenor"), cantores ejercitados improvisan especies de bordaduras, en forma dialogada, lo cual se llamó DISCANTO o "canto sobre el libro".

- - - - -

En la redacción de la presente obra, no se ha pretendido reconstruir el antiguo procedimiento contrapúntico, sino mas bien recrear, con visión actualizada, un dialogo ornamental de los instrumentos en el que, probablemente, resultará arduo reconocer el lejano modelo medioeval.
El valor tímbrico de los medios elegidos para la materialización de la idea, ha sido considerado en función del color instrumental. Los intérpretes, por lo tanto, tratarán de complementar sus voces en un todo de concepto unitario, sin restar importancia al relieve individual que debe caracterizar el desarrollo de cada parte, en los tres números que integran el trabajo. .

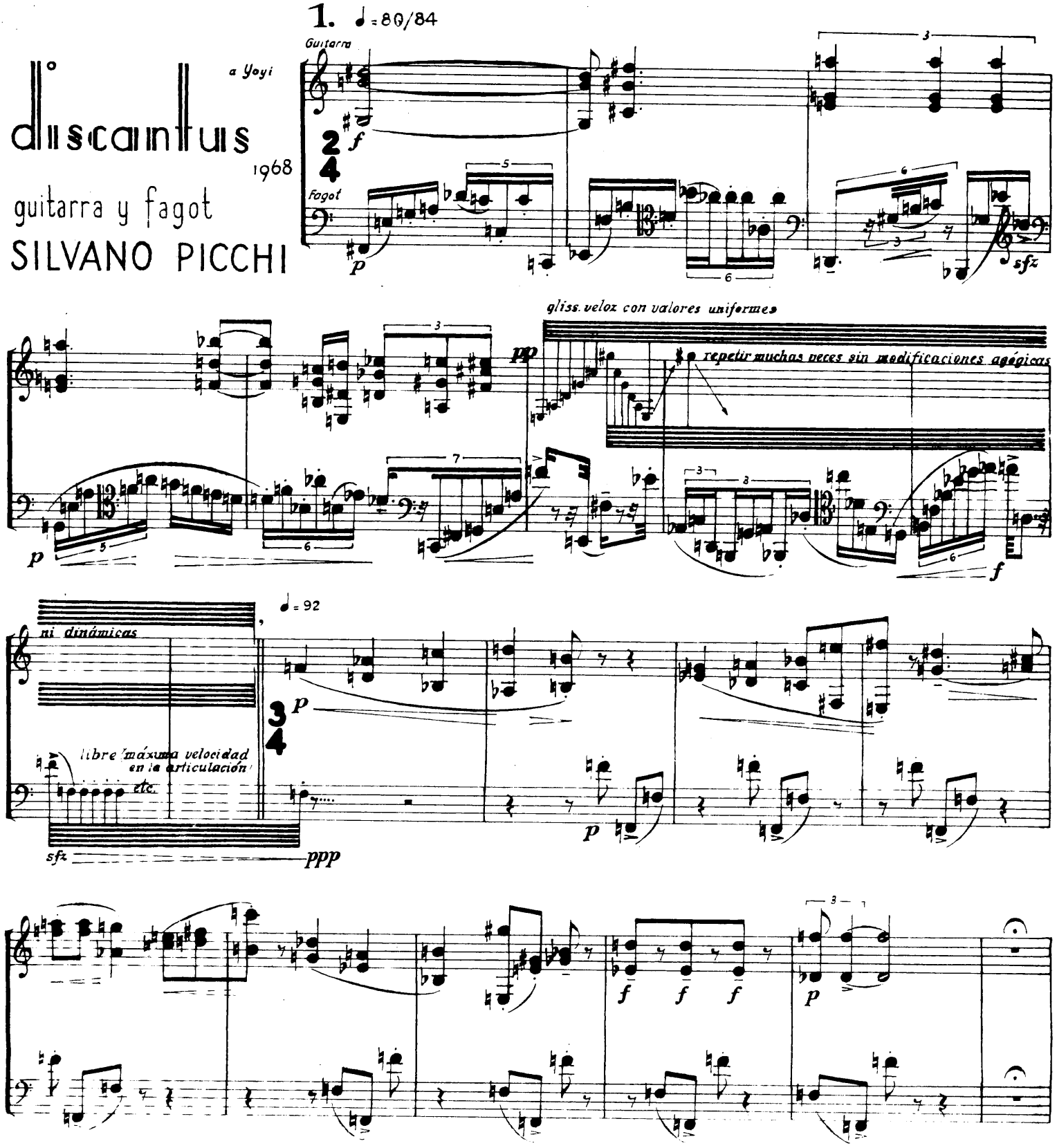
discantus

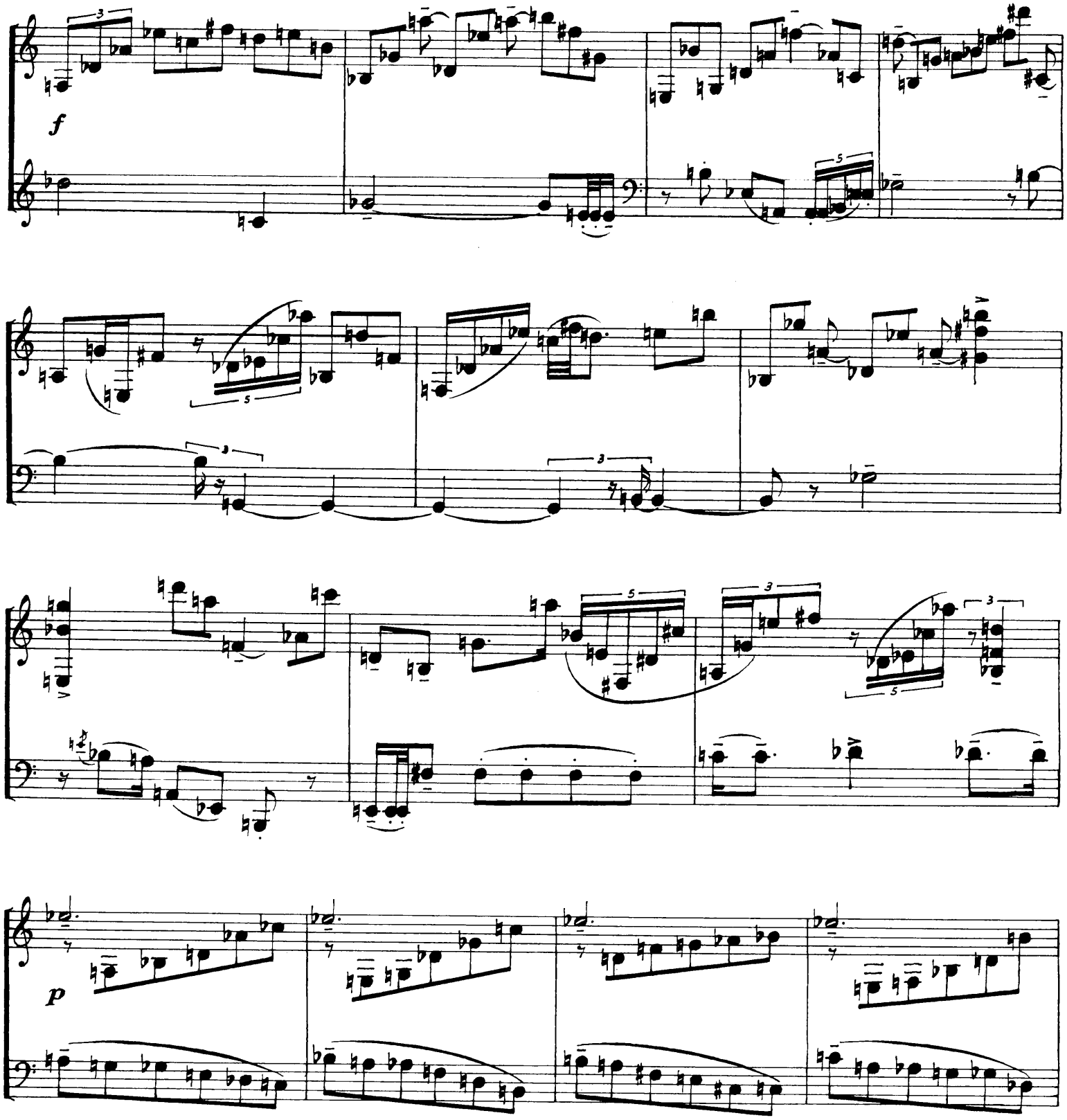
a Yoyi

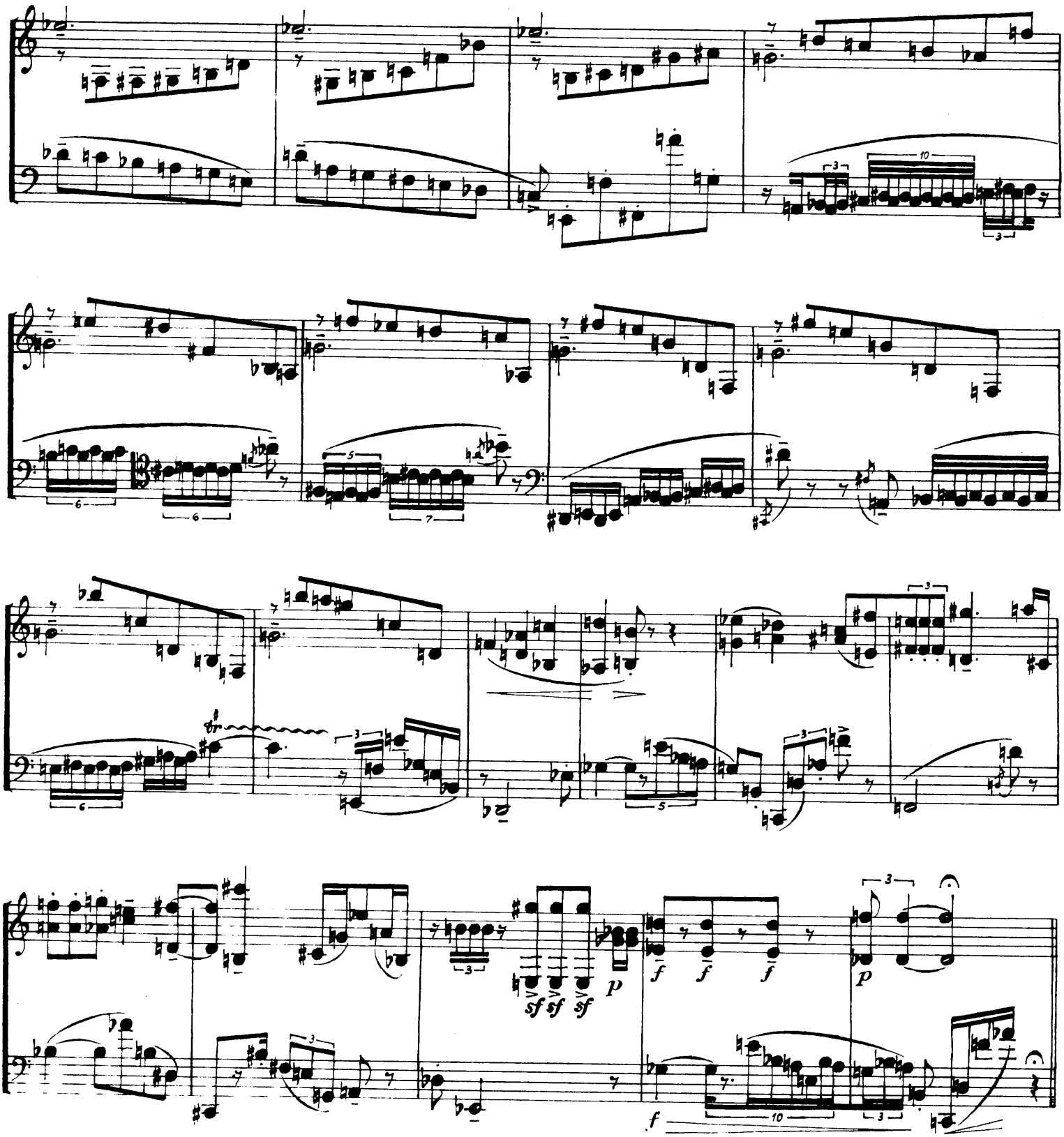
1968

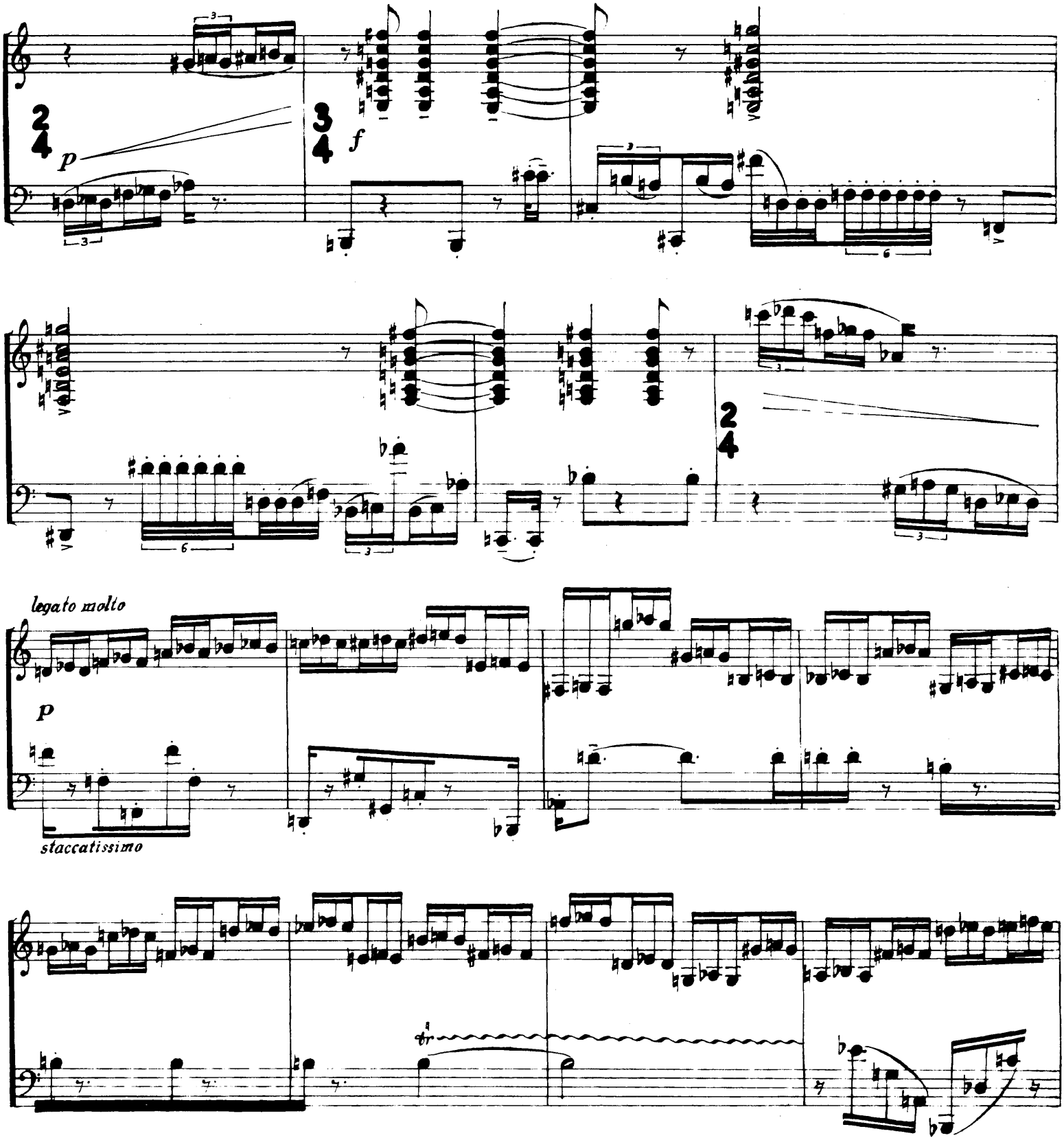
guitarra y fagot

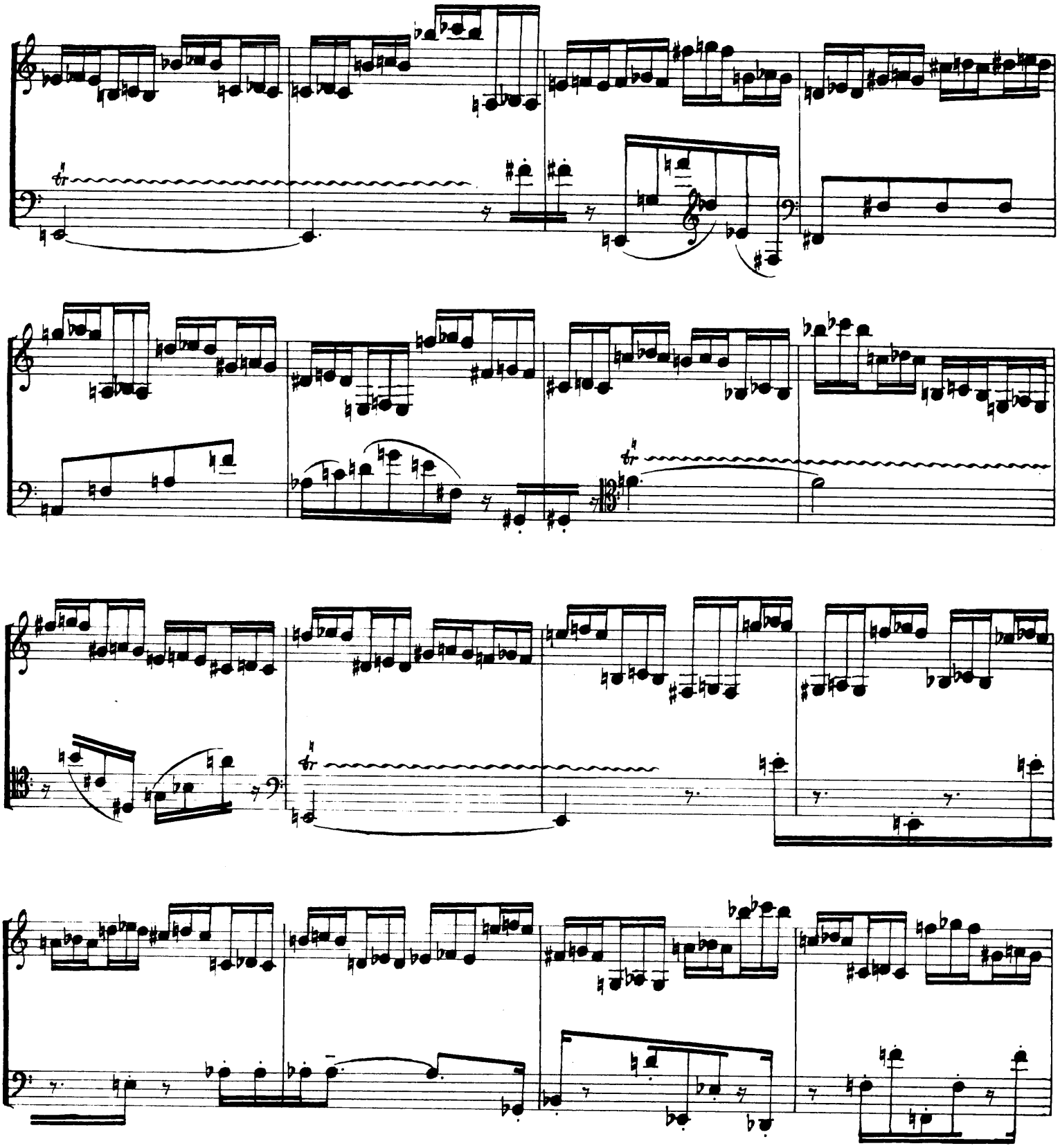
SILVANO PICCHI

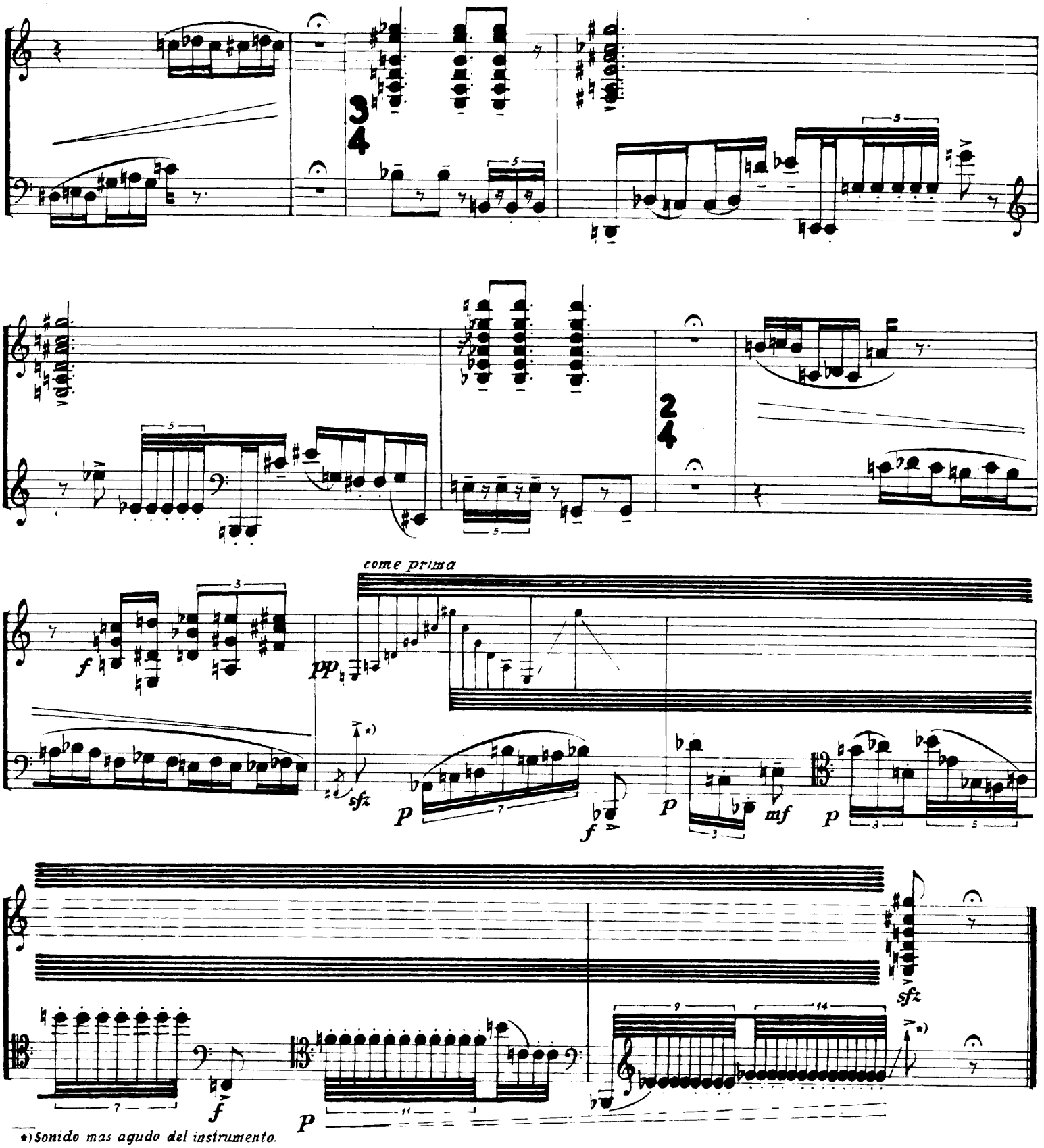


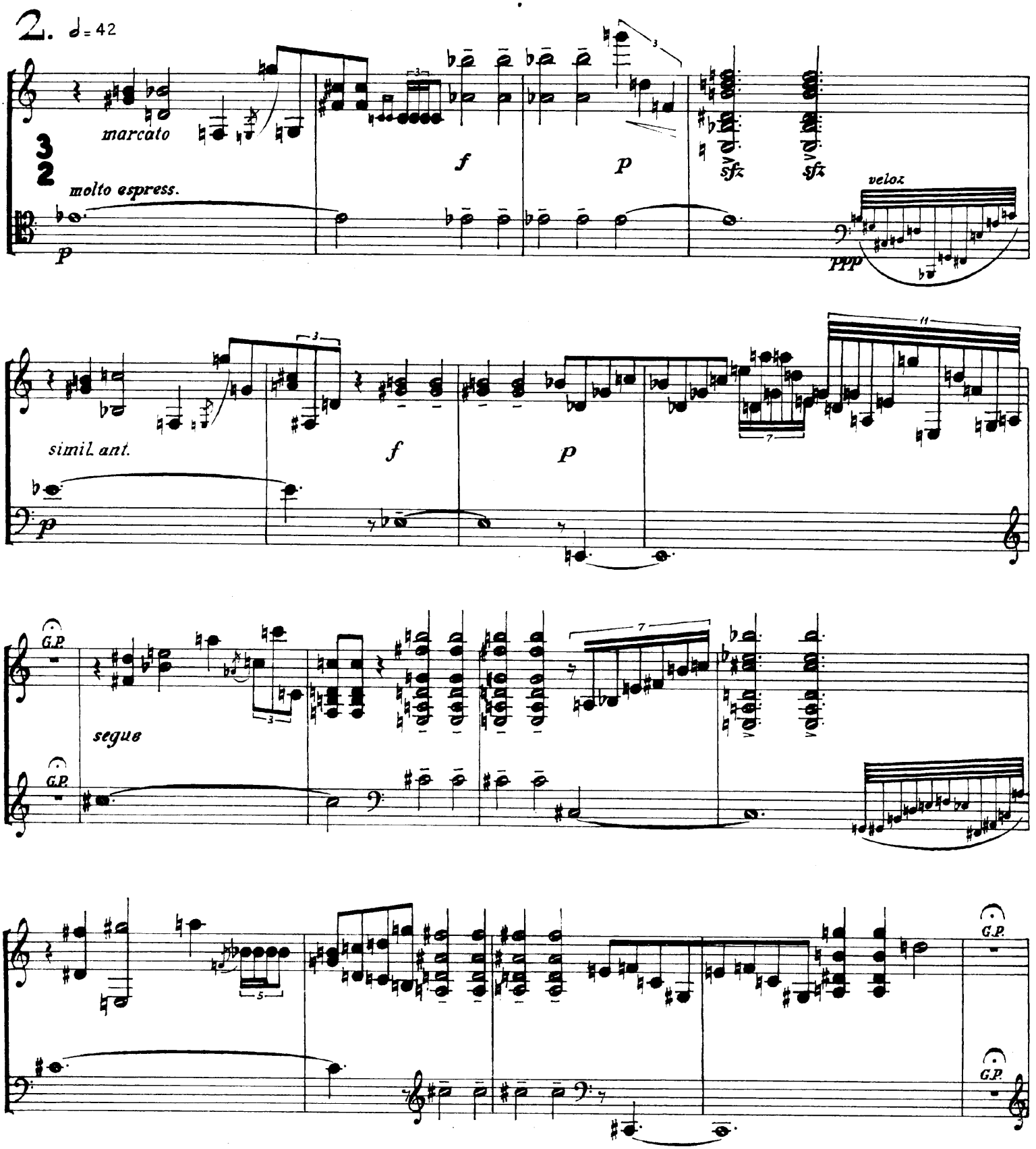

f
p

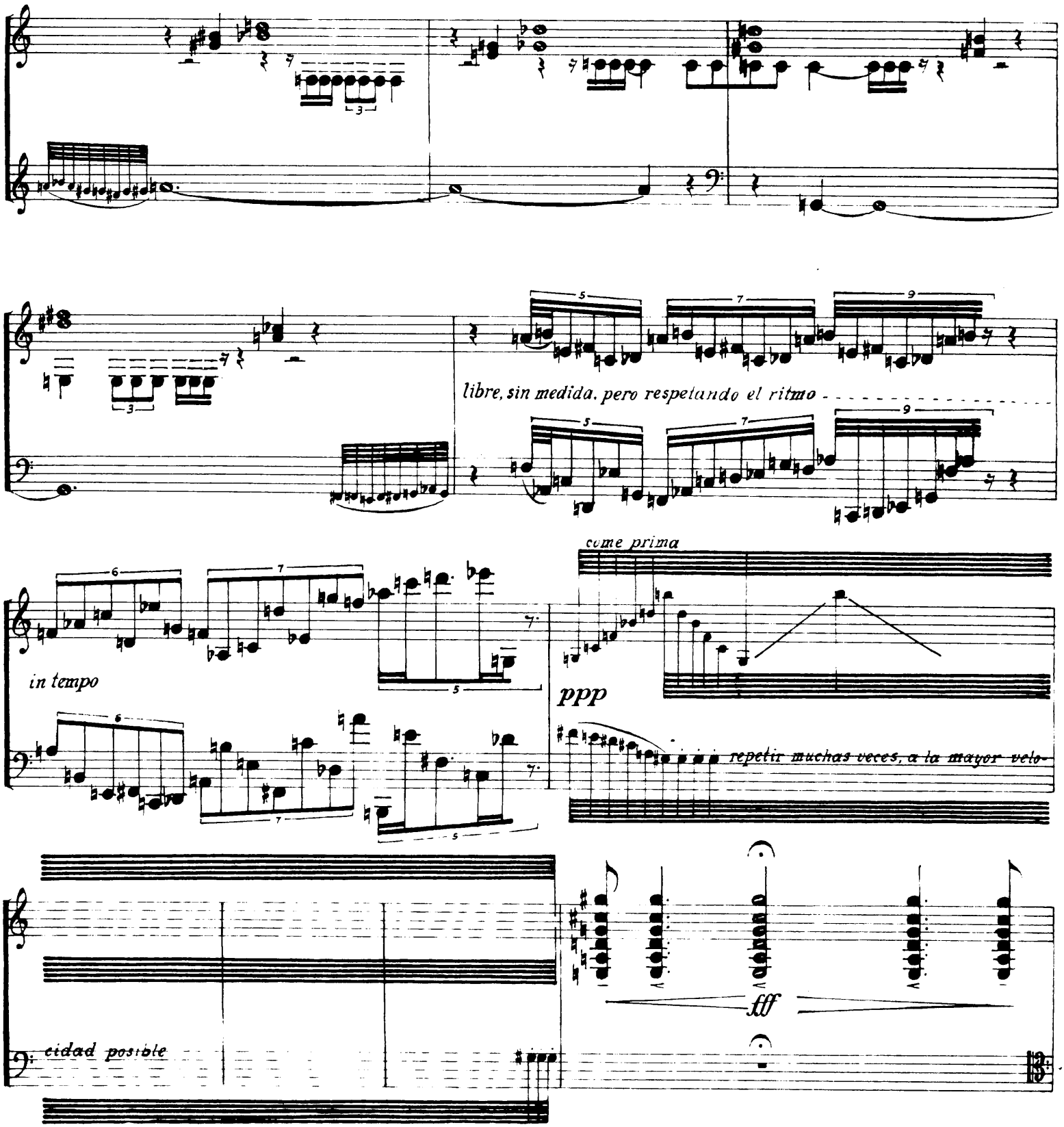

sf sf sf
p
f f f
p
f

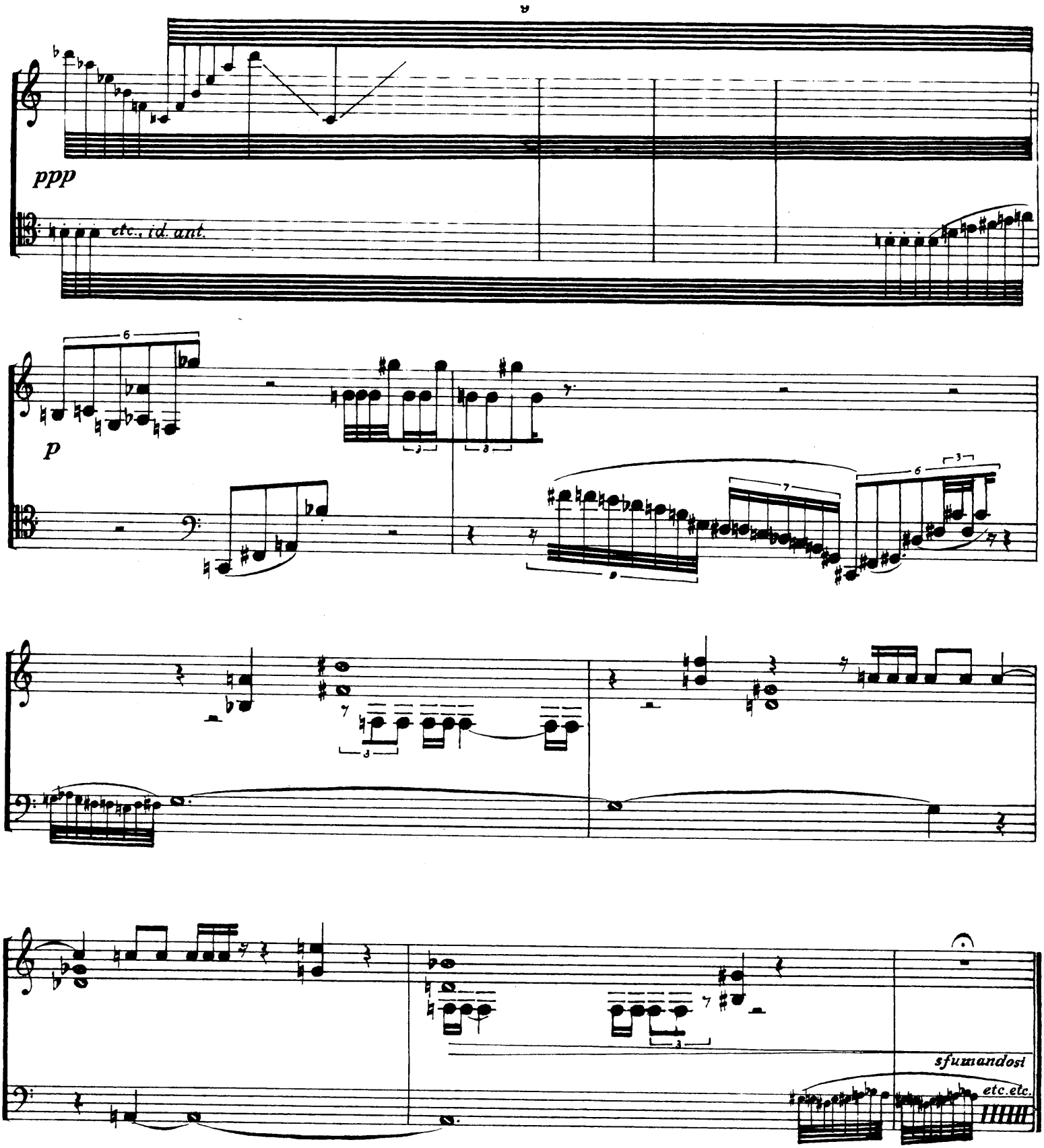

2
4
p
3
4
f
2
4
legato molto
p
staccatissimo
tr

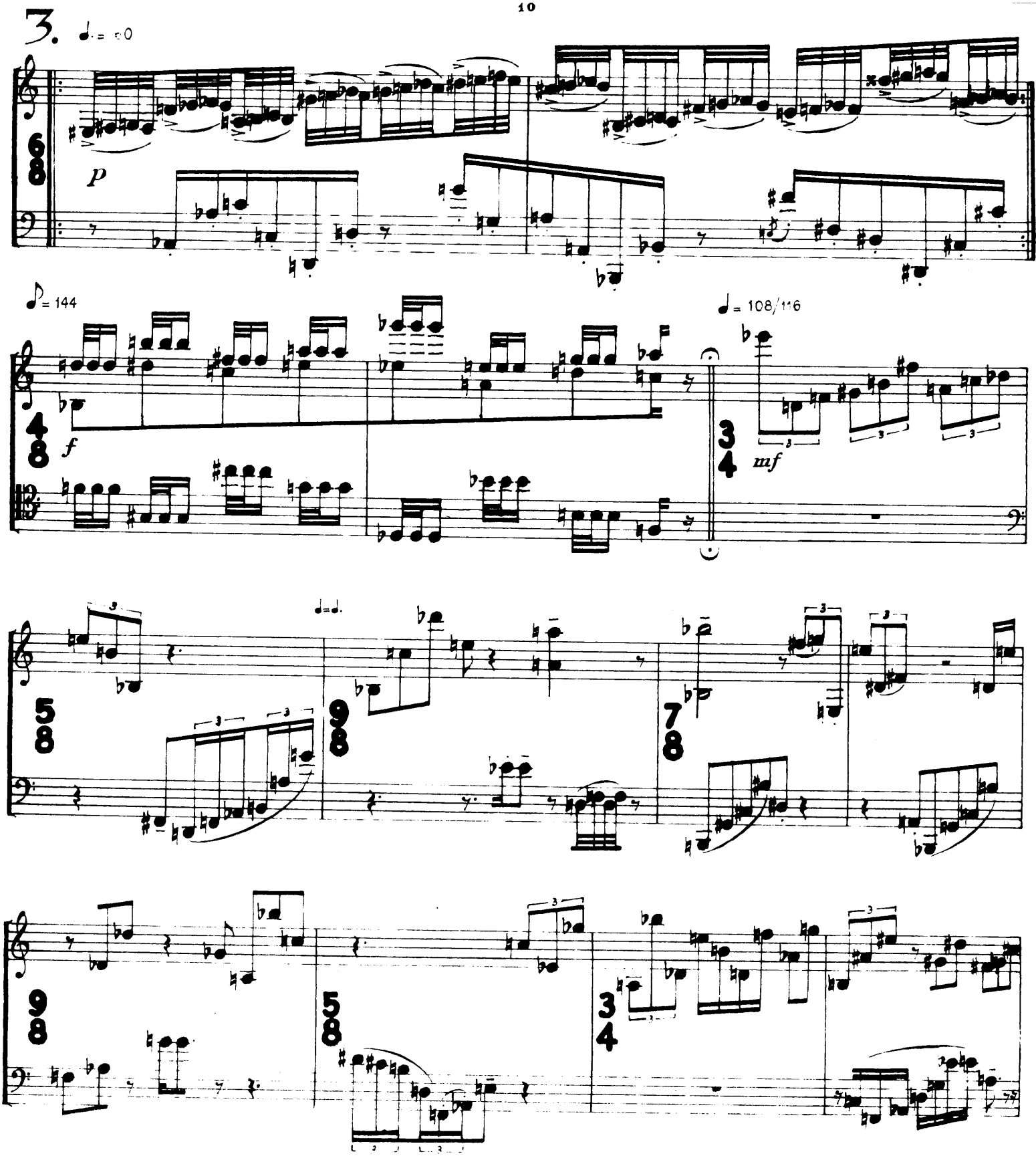


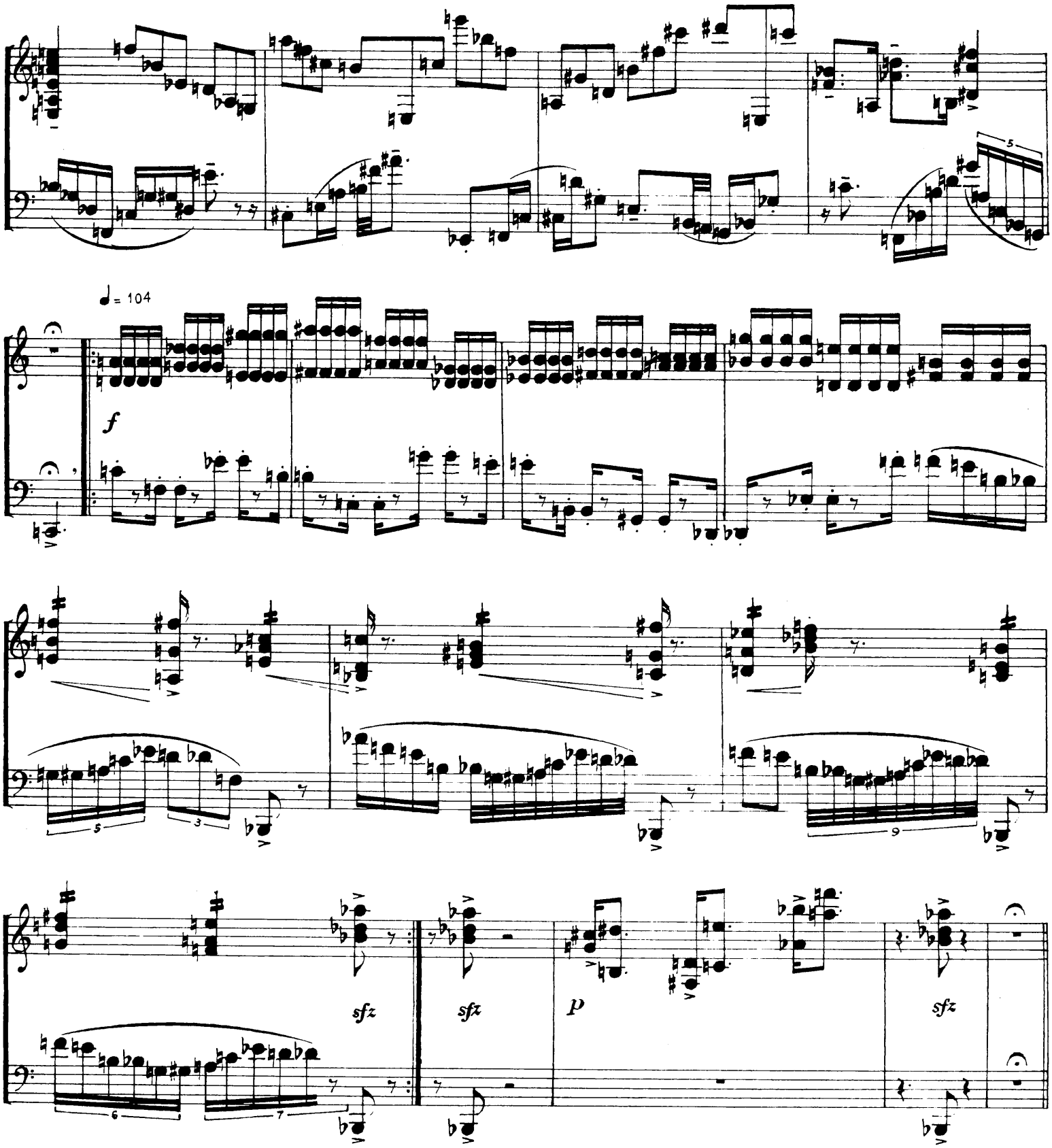

3
4
2
4
come prima
pp
f
sfz
p
mf
*)
*) Sonido mas agudo del instrumento.

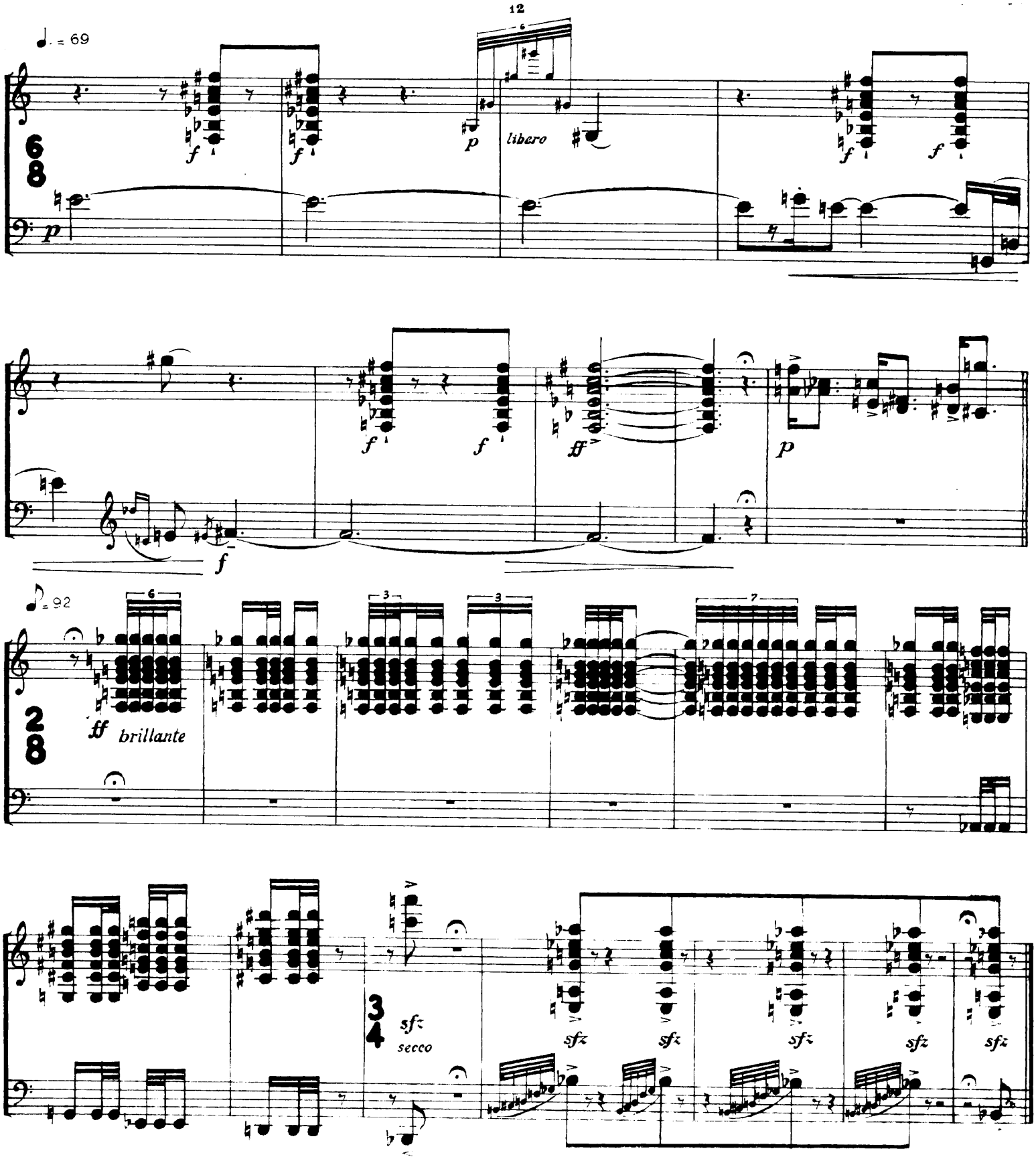

2. ♩= 42
marcato
molto espress.
f
p
sfz
sfz
veloz
ppp
simil. ant.
f
p
G.P.
segue
G.P.
G.P.
G.P.


libre, sin medida, pero respetando el ritmo
come prima
in tempo
ppp
repetir muchas veces, a la mayor velo-
cidad posible
fff


ppp
etc., id. ant.
p
sfumandosi
etc.etc.


3.
p
f
mf


♩ = 104
f
sfz
sfz
p
sfz



Palermo miercoles 17-1-1968