

Romancillo

Anónimo

Español

»ARMONIZACION ORIGINAL: ANTONIO ROVIRA - REVISION ARMONICA Y FORMAL: HUGO JUAN LUCHELLI BONAEDO«

GUITARRA:

Andante cantabile (♩) 56

p *mf* con molta espressione e legato
(2a. volta *mp*)

5

C 7
poca rit.
a tempo

Fine

C 2
mf con molta espressione e legato
(2a. volta *mp*)

OBSERVACIONES: Es propósito del autor de esta revisión acercar con la mayor fidelidad posible las obras del repertorio universal al intérprete. Es por ello que corregiremos errores que aparecen comúnmente en ediciones de obras para guitarra. En el caso de este Romancillo Anónimo Español, son de forma y armonía.

FORMA: Las formas musicales más simples son: la forma canción primaria, compuesta por una frase A de ocho compases, a la que pertenecen las canciones infantiles más conocidas y ciertas melodías populares.

Otra estructura simple es la forma canción binaria construida sobre dos frases de 8 compases cada uno; iguales A-A', o diferentes A-B.

En la primera combinación A-A', la segunda parte, los últimos ocho compases son similares a la primera. En la segunda combinación A-B, la segunda estrofa, frase B, es diferente.

En el caso de este romancillo anónimo español, conocido como Estudio N° 1 de Antonio Rovira, la forma es de canción binaria A-A'.

Teniendo en cuenta ello es que hemos ubicado los acentos y los motivos musicales dentro de su verdadera estructura, es decir teniendo dos compases de tres tiempos en uno de seis. De esta manera no se fragmenta la melodía y la frase tiene un significado total.

ARMONIA: En lo que hace a la armonía se ha respetado el espíritu y la realización de la época corrigiendo algunos errores.

INTERPRETACION: Es importante que el intérprete no corte la continuidad de la melodía en los ocho compases que dura cada frase.

H. J. L. B.