

Roberto Julio De Vittorio

LA MÚSICA INTONAL

ARMONÍA Y COMPOSICIÓN ARMONÍA INTONAL

Copyright 1999 by Roberto Julio De Vittorio- República Argentina.

Todos los derechos están reservados – All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11723.

Impreso en Argentina

30 de Julio de 1999

Roberto Julio De Vittorio

LA MÚSICA INTONAL

ARMONÍA Y COMPOSICIÓN
ARMONÍA INTONAL

Copyright 1999 by Roberto Julio De Vittorio- República Argentina.

Todos los derechos están reservados – All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11723.

Impreso en Argentina

30 de Julio de 1999

LA MÚSICA INTONAL

ARMONÍA Y COMPOSICIÓN ARMONÍA INTONAL

SERIE INTONAL: Sucesión de grados conjuntos o disjuntos de ordenamiento libre. Cada grado está formado por una o varias notas superpuestas que constituyen una SONORIDAD.

SERIE INTONAL es una sucesión de SONORIDADES.

Las SONORIDADES de una SERIE INTONAL son los grados de dicha serie.

Tanto la superposición de las notas de una SONORIDAD (interválica vertical) como la relación entre sonoridades (interválica horizontal), estarán establecidas y determinadas previamente para formar así una SERIE INTONAL.

SERIE INTONAL

I II III IV V VI VII VIII

No existe ningún número determinado de SONORIDADES para completar una SERIE INTONAL.

SUCESIÓN ARMÓNICA está formada por una SERIE INTONAL o por dos o más SERIES INTONALES superpuestas.

SERIE INTONAL(SUCESIÓN ARMÓNICA)

I II III IV V VI

2 SERIES INTONALES

SERIE 1

I II III IV V VI

SERIE 2

I II III IV V VI

SERIES 1 y 2 superpuestas (SUCESIÓN ARMÓNICA)

Las sonoridades de una SUCESIÓN ARMÓNICA son los grados de dicha sucesión.

ESTADO DE LAS SONORIDADES EN LA SUCESIÓN ARMÓNICA

ESTADO FUNDAMENTAL cuando sus notas fundamentales estén en el bajo, mientras será libre la distribución del resto de las notas.

PRIMERA INVERSIÓN. La penúltima nota en el bajo.

SEGUNDA INVERSIÓN. La antepenúltima nota en el bajo.

ENLACE DE LOS GRADOS DE LA SUCESIÓN ARMÓNICA

Tanto las sucesiones de los grados, como las inversiones de las notas que las forman serán libres.

SUCESIÓN ARMÓNICA

ALGUNOS ENLACES

MODULACIÓN

Cualquier SERIE INTONAL o SUCESIÓN ARMÓNICA puede transportarse a cualquier altura.

SERIE INTONAL

SERIE INTONAL TRANSPORTADA

SUCESIÓN ARMÓNICA

Musical notation for 'SUCESIÓN ARMÓNICA' showing four measures of chords in a grand staff. The chords are labeled I, II, III, and IV. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a treble clef and a key signature of two flats. The third measure has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth measure has a bass clef and a key signature of two flats.

SUCESIÓN ARMÓNICA TRANSPORTADA

Musical notation for 'SUCESIÓN ARMÓNICA TRANSPORTADA' showing four measures of chords in a grand staff. The chords are labeled I, II, III, and IV. The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a bass clef and a key signature of two sharps.

FIGURACIÓN MELÓDICA

Nota o grupo de notas entre SONORIDADES.

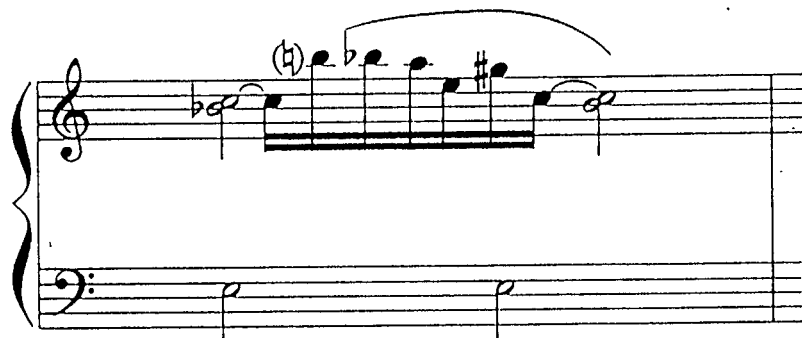
NOTAS DE PASO

La nota o notas de paso serán irregulares en cuanto a su duración, interválica y altura y pertenecerán o no a las SONORIDADES que las rodean.

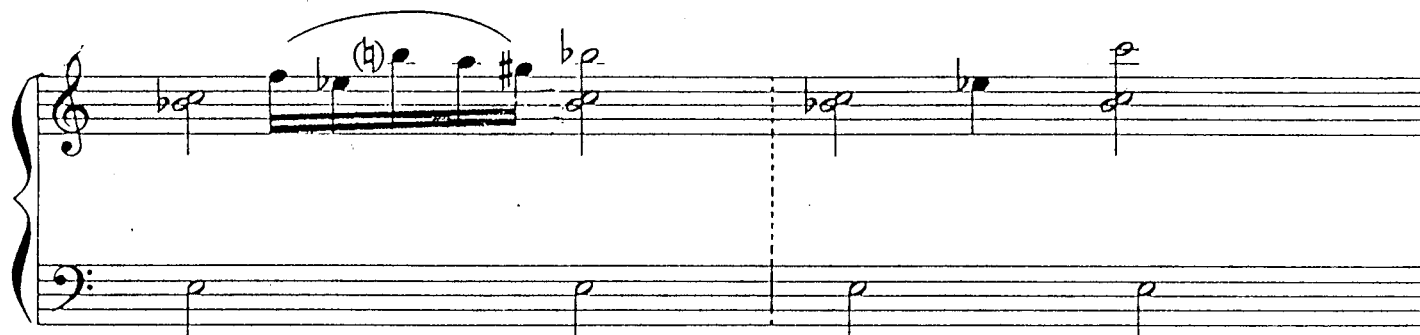
Musical notation for 'NOTAS DE PASO' showing two measures in a grand staff. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notation shows a melodic line with passing notes and a bass line with sustained notes.

BORDADURA

Grupo de notas ascendentes o descendentes que parten de una nota común a una SONORIDAD y luego vuelven a la nota inicial.

**APOYATURA**

Nota o grupo de notas ajenas a una SONORIDAD ascendentes o descendentes que luego resuelven sobre la misma SONORIDAD.

**RETARDO**

Nota o grupo de notas que provienen de una SONORIDAD anterior de la cual tienen notas comunes, se transforman en una o varias notas extrañas de la nueva SONORIDAD y luego vuelven a ella.

**ANTICIPACIÓN**

Nota o grupo de notas que se colocan sobre una SONORIDAD de la que no tienen notas comunes y anticipan su resolución en otra SONORIDAD en la que resuelven en notas comunes a la misma.

A musical score for piano. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3. A vertical dashed line is placed between the third and fourth measures.

CORAL VARIADO

Construyamos un CORAL a 3 voces a partir de una SERIE INTONAL.

SERIE INTONAL

A musical score showing eight chords labeled I through VIII. The chords are: I (G, A, B), II (G, A, B, C), III (G, A, B, C, D), IV (G, A, B, C, D, E), V (G, A, B, C, D, E, F), VI (G, A, B, C, D, E, F, G), VII (G, A, B, C, D, E, F, G, A), VIII (G, A, B, C, D, E, F, G, A, B). The notes are arranged in a specific order on a treble clef staff.

separemos las voces

1° voz,

A musical score for the first voice (1° voz) showing the notes of the eight chords: I (G), II (A), III (B), IV (C), V (D), VI (E), VII (F), VIII (G).

2° voz,

A musical score for the second voice (2° voz) showing the notes of the eight chords: I (A), II (B), III (C), IV (D), V (E), VI (F), VII (G), VIII (A).

3° voz.

A musical score for the third voice (3° voz) showing the notes of the eight chords: I (B), II (C), III (D), IV (E), V (F), VI (G), VII (A), VIII (B).

Armemos el CORAL (SUCESIÓN ARMÓNICA)

Musical score for 'Armemos el CORAL' showing a sequence of eight chords (I-VIII) in a grand staff. The chords are: I (C major), II (D minor), III (E minor), IV (F major), V (G major), VI (A minor), VII (B minor), and VIII (C major).

Con los elementos vistos en la FIGURACIÓN MELÓDICA, variemos una de las voces, por ejemplo, la primera.

Musical score showing the first four measures of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The chords are I, II, III, and IV. The first measure shows a melodic line starting on G4.

Musical score showing the last four measures of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The chords are V, VI, VII, and VIII. The vocal line continues from the previous section.

Extraigamos la melodía (1° voz variada) será la 1° melodía.

Musical score showing the extracted melody (1st voice) across two staves. The melody is written in treble clef and spans the same harmonic structure as the previous sections.

Variemos ahora otra de las voces (por ejemplo la 3°).

The image shows two systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves: a treble clef staff for chords and a bass clef staff for the bass line. The first system has four measures labeled I, II, III, and IV. The second system has four measures labeled V, VI, VII, and VIII. The chords are represented by circles with notes inside, and the bass lines consist of eighth and sixteenth notes with stems.

Extraigamos la 2° melodía (3° voz variada).

The image shows two staves of musical notation, both in bass clef. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with stems. The bottom staff contains a similar melodic line, also with eighth and sixteenth notes and stems. The two staves appear to be variations of the same melodic material.

Tenemos entonces 2 melodías que serán antecedente (melodía 1) y consecuente (melodía 2) y formarán una frase musical.

Antecedente

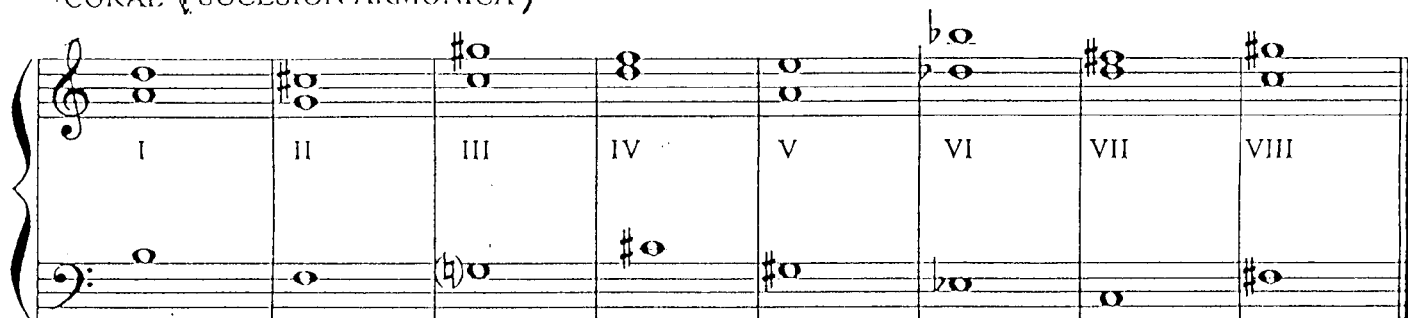
The image shows two staves of musical notation, both in treble clef. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with stems. The bottom staff contains a similar melodic line, also with eighth and sixteenth notes and stems. The two staves appear to be variations of the same melodic material.

consecuente.



ARMONICEMOS ESTA FRASE MUSICAL

CORAL (SUCESIÓN ARMÓNICA)



Utilizaremos ahora una relación aleatoria entre la FRASE MUSICAL y la SUCESIÓN ARMÓNICA, la métrica tanto de la FRASE MUSICAL como la de la SUCESIÓN ARMÓNICA será libre y los compases serán irregulares.



Se podrán eliminar notas de los grados de la SUCESIÓN ARMÓNICA pero no agregar. Estos grados podrán cambiar su ordenamiento dentro de la SUCESIÓN.

Otra manera de graficar la SUCESIÓN ARMÓNICA

La distribución métrica de las notas que conforman cada grado (encerrado en un rectángulo) de la SUCESIÓN ARMÓNICA, será libre y también se podrán eliminar notas pero no agregar.

CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO MUSICAL

Comenzaremos con la menor expresión, uniendo sólo 2 sonoridades.

Tomemos este comportamiento sonoro como una pregunta y a manera de contestación respondamos con una respuesta similar

Esta pregunta con su respuesta, puede ser toda una pregunta que también será contestada con otra respuesta de las mismas características

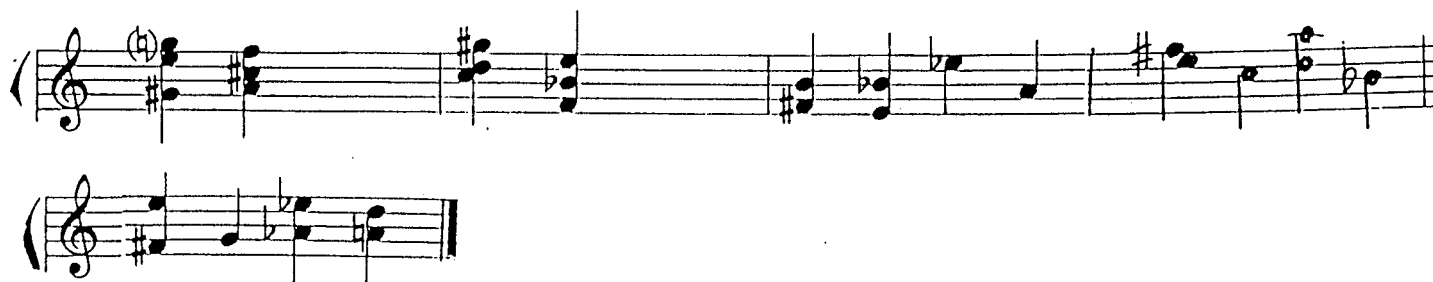
Llamaremos a este desarrollo ANTECEDENTE y a este antecedente le corresponderá un CONSECUENTE construido de igual manera.

CONSECUENTE



Hemos construido una sucesión de sonoridades (SERIE INTONAL)

SERIE INTONAL



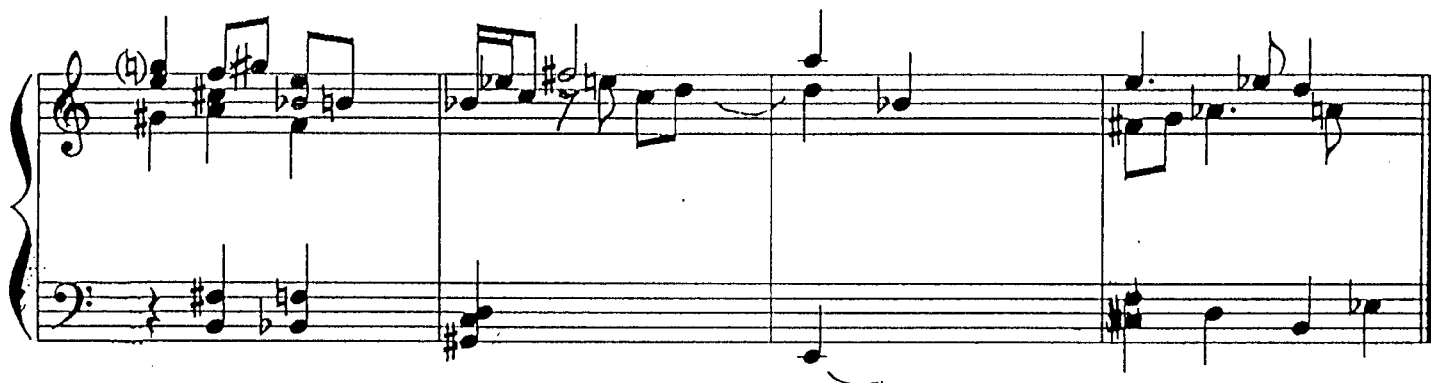
Procedamos ahora a armonizarla como ya lo hicimos, construiremos una SUCESIÓN ARMÓNICA.

SUCESIÓN ARMÓNICA

A grand staff of music (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The chords are labeled I through VIII. The notes are: I (F#4, G4, A4, B4), II (G4, A4, B4, C5), III (A4, B4, C5, D5), IV (B4, C5, D5, E5), V (C5, D5, E5, F#5), VI (D5, E5, F#5, G#5), VII (E5, F#5, G#5, A#5), VIII (F#5, G#5, A#5, B#5). The piece ends with a double bar line.

Relacionando aleatoriamente la SERIE INTONAL que acabamos de crear con la SUCESIÓN ARMÓNICA y desarrollando libremente la métrica de las voces, habremos construido un PENSAMIENTO MUSICAL.

Tanto en la SERIE INTONAL como en la SUCESIÓN ARMÓNICA podremos quitar notas.



LA VARIACION:

Consiste en variar un tema musical, modificándolo en la medida en que no altere la esencia del mismo. Podemos emplear una variación melódica, armónica o rítmica.

LA IMITACION

Forma contrapuntística que consiste en dar una frase musical a manera de imitación de otra dada con anterioridad. Esta imitación puede darse al unísono, a la octava o a cualquier otro intervalo. Las imitaciones pueden realizarse en forma directa, inversa, retrógrada, por aumentación o por disminución, como también en forma rítmica.

DESARROLLO MELÓDICO DE UNA SONORIDAD

CREACIÓN DE UNA MELODÍA

Se utilizará la FIGURACIÓN MELÓDICA sobre las notas que conforman una SONORIDAD, tanto en la SERIE INTONAL como en la SUCESIÓN ARMÓNICA. Los esquemas sonoros formados por la FIGURACIÓN MELÓDICA se variarán libremente. Esta serie de variaciones nos darán una línea melódica, de esta manera se conseguirá transformar en una frase lineal la continuidad de SONORIDADES

CONTINUIDAD DE SONORIDADES

Musical notation showing the continuity of sonorities across five measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The notes are: Measure I: F#4, C5; Measure II: F#4, C5; Measure III: F#4, C5; Measure IV: F#4, C5; Measure V: F#4, C5.

utilización de la FIGURACIÓN MELÓDICA.

BORDADURA

esquema sonoro

Musical notation for 'BORDADURA' and 'esquema sonoro'. The 'BORDADURA' section is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and shows a melodic line starting with F#4, moving to G4, A4, B4, C5, and then F#4. The 'esquema sonoro' section shows a similar melodic line: F#4, G4, A4, B4, C5.

variación del esquema sonoro.

Musical notation showing a variation of the 'esquema sonoro'. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The notes are: Measure 1: F#4, G4, A4, B4, C5; Measure 2: F#4, G4, A4, B4, C5; Measure 3: F#4, G4, A4, B4, C5.

NOTAS DE PASO

esquema sonoro

Musical notation for 'NOTAS DE PASO' and 'esquema sonoro'. The 'NOTAS DE PASO' section shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes Roman numerals II and III, and a sharp sign (#). The 'esquema sonoro' section shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a sharp sign (#) and a flat sign (b).

variación del esquema sonoro

Musical notation for 'variación del esquema sonoro'. The notation is split into two systems. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a sharp sign (#) and a flat sign (b).

MELODÍA COMPLETA.

Musical notation for 'MELODÍA COMPLETA.'. The notation is split into two systems. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a sharp sign (#) and a flat sign (b).

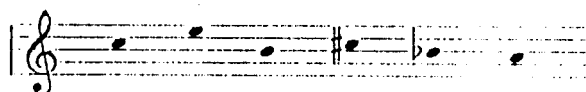
Musical notation for 'variación del esquema sonoro'. The notation is split into two systems. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a sharp sign (#) and a flat sign (b).

Cuando la combinación de los valores musicales no sea exacta, la ejecución tendrá una relación rítmica aleatoria, produciéndose desfases armónicos provocados por la falta de exactitud en la escritura rítmica.

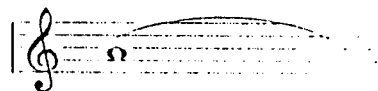
La métrica no será rigurosa y será innecesaria entonces la exacta relación de múltiplos entre negras, corcheas, semicorcheas, etc.



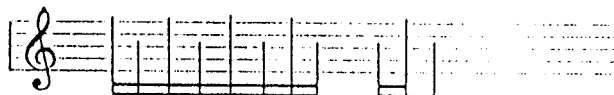
Cuando las notas no lleven plicas, tendrán una duración estimativa.



Esta ligadura prolonga el sonido sin métrica determinada.



Cuando las plicas no lleven notas, éstas serán de altura relativa, aproximada al lugar donde lleguen dichas plicas.



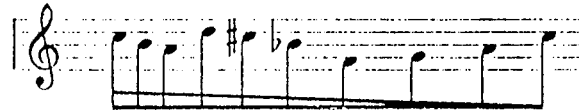
Las plicas onduladas significan acordes de cantidad variable de notas de alturas relativas.



Cuando las barras longitudinales que indican las figuras de un grupo de notas se abran aumentando su cantidad, se ejecutará este grupo de notas aumentando paulatinamente su velocidad.



Cuando las barras longitudinales que indican las figuras de un grupo de notas se cierran disminuyendo su cantidad, se ejecutará este grupo de nota disminuyendo paulatinamente su velocidad.



Una línea diagonal que cruce a un grupo de notas, indicará que las mismas deberán ejecutarse a la mayor velocidad y libremente.



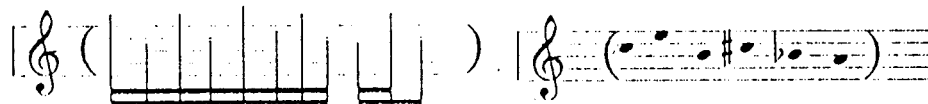
Cluster:

Se ejecutarán las notas comprendidas dentro de los signos en forma simultánea. Tanto la cantidad de notas que integran los clusters como las alturas de las mismas serán aproximadas.

Los comportamientos rítmicos de los clusters están dados por las figuras que conforman los signos.



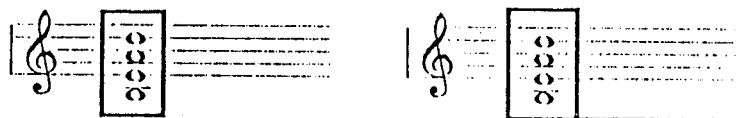
Las notas colocadas entre paréntesis no deben tocarse a fondo, de esta manera sonarán veladas e indefinidas.



Este dibujo representa a un cúmulo de notas desordenadas que producirán un murmullo.

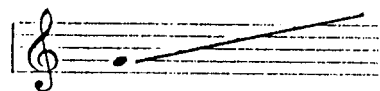
La altura de este grupo de notas abedecerá aproximadamente a la altura del dibujo siguiendo su trayectoria.



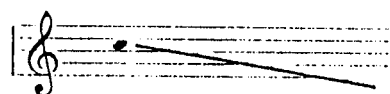


Las notas encerradas dentro de un rectángulo, se ejecutarán libremente en cuanto a orden, altura y articulación, utilizando todas las notas o eliminando algunas de ellas.

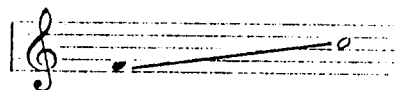
La duración de este comportamiento será libre o bien aclarada mediante la prolongación de una línea que parta del rectángulo.



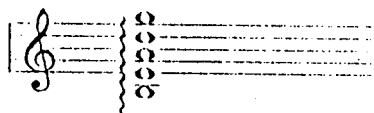
Portamento ascendente hacia una nota indeterminada.



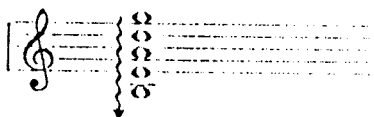
Portamento descendente hacia una nota indeterminada.



Portamento hacia una nota determinada.

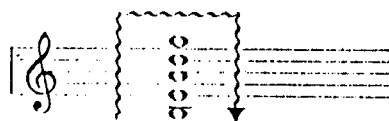


La línea ondulada colocada delante de un acorde, indica que el mismo será arpegiado del grave agudo.

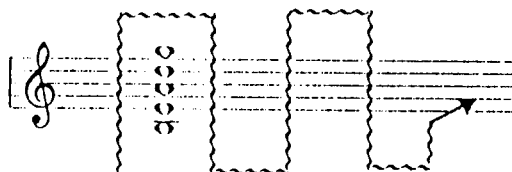


En este caso el arpeggio será del agudo al grave.

Cuando la línea ondulada envuelva al acorde, el arpegiado comenzará en la nota más grave, irá hasta la más aguda y nuevamente terminará en la grave (siempre siguiendo el recorrido de la línea ondulada).



Puede haber distintos comportamientos en el arpegiado, el dibujo determinará el movimiento. La duración de esta secuencia la indicará la longitud de la línea ondulada.



Copyright 1999 by Roberto Julio De Vittorio- República Argentina.

Todos los derechos están reservados – All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11723.

Impreso en Argentina

30 de Julio de 1999