

ALBERTO BALZARELLI

CREDO

**PARA SOPRANO, BARÍTONO,
CORO MIXTO Y ÓRGANO**

**SOBRE UN SONETO DE
FERMÍN ESTRELLA GUTIÉRREZ**

Encargo de la Asociación Argentina de Compositores
1979

ALBERTO BALZANELLI: Compositor, pedagogo, director de coro y orquesta, nació en Buenos Aires en 1941. Fueron sus maestros Alfredo Pinto, Jacobo Fischer, Enrique Sivieri y Pedro Valenti Costa. Realizó cursos con Robert Shaw y Alberto Ginastera. Graduado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Dirección Orquestal y Coral. Se perfeccionó en interpretación de Música Renacentista y Barroca en el Centro Italiano de Música Antigua de Roma. Dirigió el Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, el Coro de Niños, el Coro del Instituto Superior de Arte y el Coro Estable del Teatro Colón, la Asociación Coral Lagun Onak, el Coro del Teatro Teresa Carreño de Caracas y el Coro de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Fundó y dirige la Camerata Monteverdi desde 1983. Condujo las principales orquestas sinfónicas de Argentina y Venezuela.

Convocado por el Teatro Colón en 1970 se convirtió en el más joven y primer argentino Director Titular del Coro Estable. Preparó más de cien óperas y conciertos, estrenos y versiones originales, entre ellos: *Moisés y Aarón* (Schönberg), *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Turbae* (Ginastera), *Boris Godunov*, *Jovanchina*, (Mussorgsky), *Sinfonías 3 y 8* (Mahler), *La Dama de Pique*, *Eugenio Oneguín* (Tchaikovsky), *Mahagonny* (Weill), *Muerte en Venecia*, *Peter Grimes* (Britten). Actuó junto a los cantantes más calificados: Nilsson, Vickers, Sills, Gedda, Kraus, Domingo, Pavarotti, Nesterenko, Marton, Carreras, Arroyo, Berganza; y en colaboración con notables directores: Leitner, Maag, Fournet, Richter, Gavazzeni, Previtali, De Fabritiis, Hager, Dutoit, Bedford y Barenboim, quienes valoraron y elogiaron su labor.

Entre 1991 y 1996 fue Director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha sido docente de Dirección Coral de la Universidad Católica Argentina y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Dictó cursos de Dirección en las Universidades Nacionales de Rosario, San Juan y Mendoza. Pertenece al cuerpo de Maestros del Teatro Colón.

Compuso música para piano y ballet, conjuntos de cámara, la ópera *El Mago de los Sueños*, cantatas y numerosos coros a cappella. En 1992 *La niñez de América* fue elegida como cierre del concierto de clausura de la América Cantat I de Mar del Plata e interpretada por más de 500 coralistas de coros de 6 países de América y Europa. Su motete *Crux fidelis* ha sido grabado por prestigiosos coros e incluido como obra impuesta en el V Concurso Coral Internacional de Neuchâtel, Suiza (1993); II Competencia Internacional de Música de Rodas, Grecia (1999); I Concurso Internacional "Felipe Vallesi", Mendoza, Argentina (2000); V Certamen Internacional de Coros de Trelew, Argentina (2001) y América Cantat Ciudad de México (2004). Sus obras corales han recibido premios de la Sociedad Argentina de Educación Musical (*Airecillos de Belén*); Asociación Docentes de Música (*Un enanito inventor*); Fondo Nacional de las Artes (*Ave Maria*); Agrupación Coral de Rojas (*Soneto del sembrador de ideas*); Coro Polifónico de Gálvez (*Pater noster*); Asociación Encuentros Corales de Villa Gesell (*Las Cuatro Estaciones de la Villa*) y Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (*Dies irae*). Sus composiciones fueron estrenadas y grabadas en diversos países de América, Europa y Sudáfrica.

En 2005 recibió el Premio de Música Polifónica "Tomás Luis de Victoria" en Ávila (España) por su motete *O Crux ave, spes unica* y en 2006 el Premio de Música "Ciudad de Buenos Aires" por su *Soneto a Jesús Crucificado*, cantata para solistas, coros y orquesta.

Por su labor durante veinte temporadas al frente de los Coros del Teatro Colón, recibió los premios "Santa Clara de Asís" (1977), "Asociación Verdiana de Ópera" (1980-1982), "Konex 1989" a uno de los cinco mejores directores de coro de la historia de la música clásica argentina, y el "Premio Asociación de Críticos Musicales de la Argentina" al mejor Director de Coros de la temporada 1992. En 1999 fue distinguido nuevamente por la Fundación Konex como uno de los cinco mejores directores de coro de la década.

En el Teatro Colón dirigió: *Misa de Gloria* (Puccini), *Carmina Burana* (Orff), *Requiem* (Verdi), su *Credo*, *Estancia* (Ginastera), *Los Orientales* (Suffern), *El Carnaval de los animales* (Saint-Saëns), *Hänsel y Gretel* (Humperdinck), *Il Barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* (Rossini), *La flauta mágica* (Mozart), *L'elisir d'amore* (Donizetti), y *Los cuentos de Hoffmann* (Offenbach).

Alberto Balzanelli es miembro del Consejo Honorario Consultivo de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

C R E D O

(1980)

Para Soprano, Barítono, Coro Mixto y Órgano
sobre un Soneto de Fermín Estrella Gutiérrez (1900-1990)

Nº 1 - Creo en la vida

ALBERTO BALZANELLI
(n. 1941)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano Solo, Barítono Solo, Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, all with lyrics 'Cre-o!'. Below these is the Organ part with dynamics *cresc. molto*, *mf*, *p*, *ff*, and *f*. The second system includes staves for Br. solo, S., C., T., and B., all with lyrics 'Cre - o en la vi - da:'. Below these is the Organ part. The score features tempo markings of $\text{♩} = 66$ and $\text{♩} = 132$, and time signatures of 2/4, 3/4, and 7/8. A rehearsal mark '6' is placed at the beginning of the second system.

13

Br. solo

el hoy y el ma - ña - na,

S.

el hoy y el ma - ña - na,

C.

el hoy y el ma - ña - na,

T.

el hoy y el ma - ña - na,

B.

el hoy y el ma - ña - na,

Órg.

20

Br. solo

Cre - o Cre - o en la muer - te:

S.

Cre - o

C.

Cre - o

T.

Cre - o

B.

Cre - o

Órg.